

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO XIII - N. 2

19 GENNAIO 1987

SPED. ABB. POST. GR. II-70

1300  
LIRE

# lancio story



IL VIANDANTE  
DEL DESTINO

MANDY RILEY

TAGH

MESTIZO



GIMENEZ  
(TUTTOCOLORE)

E. BRECCIA  
(INSERTO)



ERNESTO  
K. GARCIA  
E. N. A. S.  
36

IL POSTER

DANIEL BERTONI

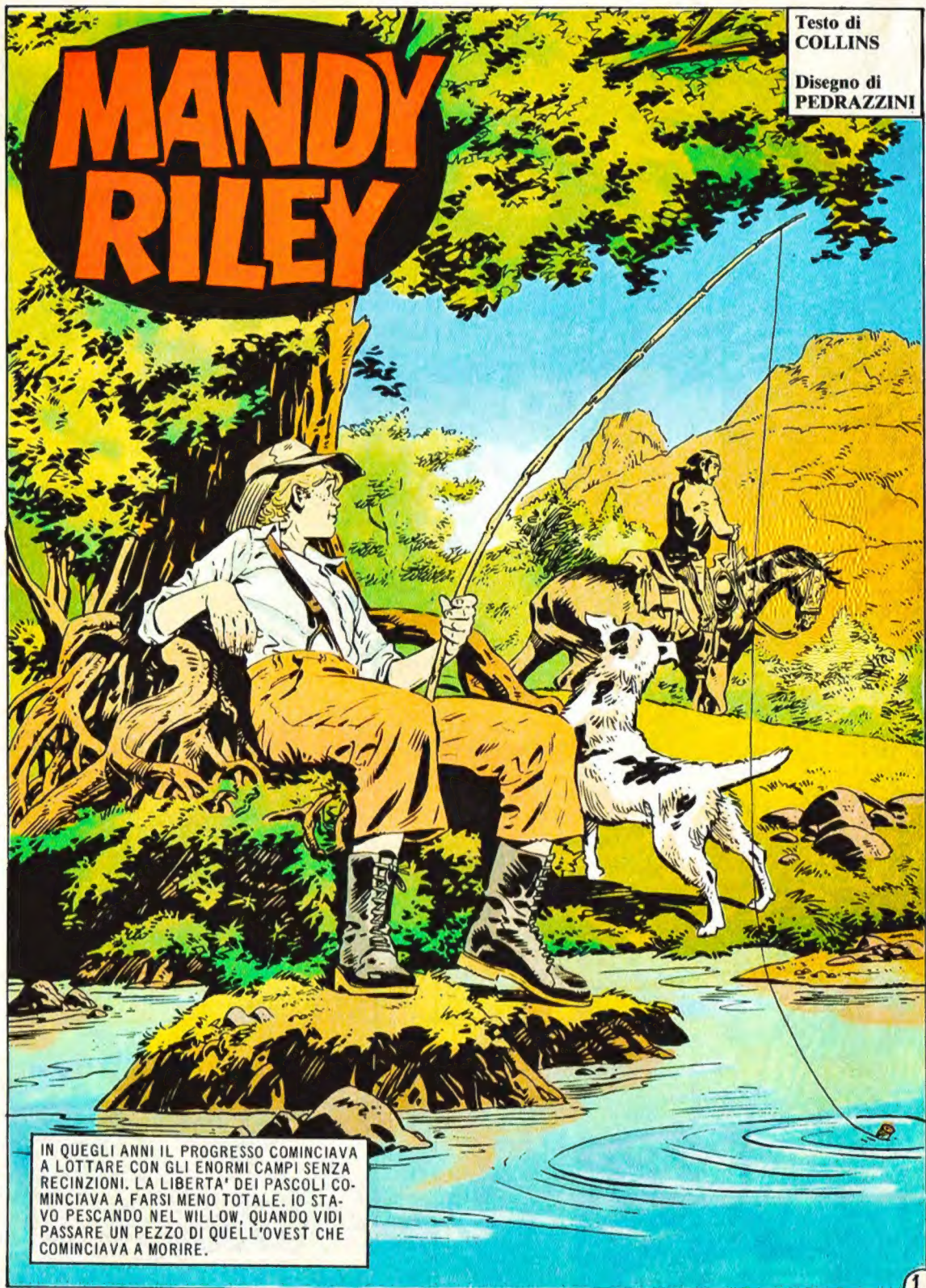




# MANDY RILEY

Testo di  
COLLINS

Disegno di  
PEDRAZZINI



IN QUEGLI ANNI IL PROGRESSO COMINCIAVA A LOTTARE CON GLI ENORMI CAMPI SENZA RECINZIONI. LA LIBERTA' DEI PASCOLI COMINCIAVA A FARSI MENO TOTALE. IO STAVO PESCANDO NEL WILLOW, QUANDO VIDI PASSARE UN PEZZO DI QUELL'OVEST CHE COMINCIAVA A MORIRE.



UNO IMPARAVA IN FRETTA A CLASSIFICARE GLI UOMINI DAL LORO MODO DI CAVALCARE. QUELLO ERA COPERTO DI POLVERE E DI STANCHEZZA.



MA... E' CLEM NORTH!



DA MIO PADRE AVEVO SAPUTO CHE CLEM NORTH AVEVA AVUTO L'ONORE DI UNA TAGLIA. ANZI, DAVANTI ALL'UFFICIO DELLO SCERIFFO PARKER, C'ERA ANCORA UN VECCHIO MANIFESTO INGIALLITO COL SUO VOLTO.



CI SARA' SANGUE A PARADISE, RALEIGH.

GLI HUNNICUTT VIVEVANO VICINO AL WILLOW.



FINALMENTE SEI VENUTO, MANDY... SI DIREBBE CHE HAI PAURA DI ME.

BE', SI'. DAYLE HUNNICUTT UN PO' DI PAURA ME LA FACEVA.



MI PIACI. VORREI PASSEGGIARE CON TE... MA TU SPRECHI IL TEMPO CON QUELLO STUPIDO CANE E CON LA PESCA...



2



SE SEI UN POETA, UNA DONNA  
TI ISPIRA. SE NON LO SEI, TI  
FA SOLO BRUCIARE LA PELLE.

VORREI FARE  
IL BAGNO CON  
TE.

ANDAI IN PAESE A COMPRARE  
FARINA, LARDO E FAGIOLI. E  
LO VIDI DAVANTI AL MANIFE-  
STO CHE OFFRIVA CINQUEMI-  
LA DOLLARI PER LA SUA CAT-  
TURA.

POI SI GIRO'. E PROPRIO  
IN QUEL MOMENTO LA  
MADRE DI DAYLE HUN-  
NICUTT USCIVA DAL NE-  
GOZIO.

SI FERMARONO,  
GUARDANDOSI  
FISSO. LUI AVE-  
VA CON SE' UN  
FUCILE A CAN-  
NE MOZZE.

SALVE,  
BESS.

CHE SUCCEDERA' ORA,  
SE SI CONOSCONO... TAN-  
TO BENE?

IO AVEVO GIA' L'  
ETA' PER SAPERE  
CHE SI CONOSCE-  
VANO E NON PRE-  
CISAMENTE DA  
SEMPLICI AMICI.  
PENSAI A MILWARD  
HUNNICUTT, STOR-  
PIO, INVALIDO...

SAM  
STORE



OGGI I RAGAZZI VANNO A SCUOLA E IMPARANO UN SACCO DI COSE E DI NOMI. E L'ADOLESCENZA FINISCE A VENT'ANNI. ALLORA ERAVAMO PIU' IGNORANTI. MA SAPEVAMO FIUTARE IL DRAMMA DA LONTANO.



MIO PADRE AVEVA PORTATO LE VACCHE AL PASCOLO, LASCIANDOMI UN BIGLIETTO. DOVEVO PREPARARE IL PRANZO PER IL SUO RITORNO.





UNA RAGAZZA PUO' FARTI SENTIRE UN EROE O UN VERME. CON DAYLE PER ME VALEVA LA SECONDA.



LO FACEVAMO DA PICCOLI, RICORDI? O ADESSO HAI PAURA PERCHE' NON SEMBRO PIU' UN RAGAZZINO?

PIANTALA CON QUEI LAVORI DA DONNA E SEGUIMI, MANDY RILEY.



NO. NON SEMBRAVA PIU' UN RAGAZZINO.



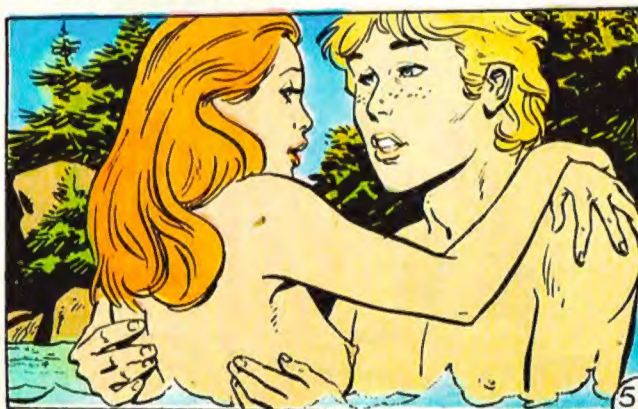
SEPPÌ POI CHE NELLO STESSO MOMENTO CLEM NORTH ARRIVAVA A CASA DI MILWARD HUNNICUTT.



E COSI' SEI TORNATO... SEI TORNATO PER PRENDERTI LA MIA DONNA.

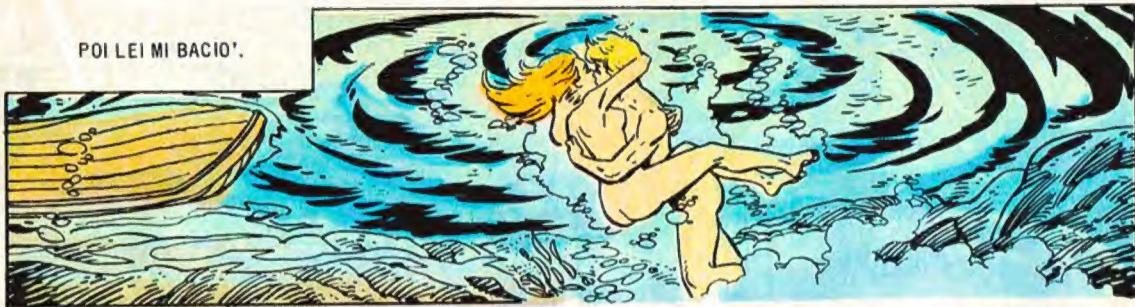


DAYLE SI LASCIO' ABBRACCIARE. LA SUA PELLE MI DAVA UNA STRANA SENSAZIONE SOTTO LE MANI.





POI LEI MI BACIO'.



QUANDO RIEMERGEMMO, ERO ANSI-  
MANTE, ACCALDATO.



SI INCONTRARONO  
VERSO IL CANYON.



DAYLE ERA MOLTO EMANCI-  
PATA PER QUEI TEMPI. FOR-  
SE PERCHE' SUO PADRE NON  
POTEVA IMPORSI.







MI CHIESI PERCHE' LO SCERIFFO NON AVESSE ARRESTATO CLEM NORTH. FORSE AVEVA PAURA.

HMM... LA CASA E' MORTA COI NORTH.



E PARVE VEDERLA PER LA PRIMA VOLTA.

SEI BELLA.



E' PIACEVOLE SENTIRSELO DIRE.

SI'. DAYLE AVEVA UN MODO ADULTO DI FARSI NOTARE. LE RAGAZZE CRESCERANO IN FRETTA, ALL'OVEST.

NON RIUSCII A TRATTENERMI.

E' UN DANNATO PISTOLERO, DAYLE! FATTI DA PARTE!



LUI SI GIRO' DI SCATTO, LA MANO GIA' SULLA PISTOLA, IN UN GESTO ISTINTIVO.



VOLETE... BACIARMI?



TU...

NON LA TOCCHERETE.

DAYLE RISE ED IO MI SENTII STUPIDO.



VATTENE.



SUBITO.

SPLAT



QUESTO E' UN VERO UOMO, MANDY... COME PIACCIONO A ME.

LA PAROLA MI USCÌ DALL' ANIMA. ERO UN PO'... VITTORIANO, ALLORA.

SEI UNA... PUTTANA, DAYLE HUNNICUTT!



A CASA MIO PADRE STAVA CUCINANDO. MA NON MI RIMPROVERO' PER NON AVERLO FATTO.



CLEM NORTH E' TORNATO. E' SCERIFFO FEDERALE, ORA. E' USCITO DA YUMA PER BUONA CONDOTTA. MI SPIACE PER MILWARD HUNNICUTT.

MI PARLO' DEL PISTOLERO E MANGIAMO SENZA GRAN VOGLIA. POI, NEL POMERIGGIO, ANDO' A RIPRENDERE LE VACCHE.



DEVO FARLE QUALCOSA, RALEIGH.







SAREBBE RIMASTO. NESSUNO POTEVA IMPEDIRGLIELO. ERA UNA FORZA OSCURA, VENDICATIVA. UN PISTOLERO INVINCIBILE CHE TUTTI TEMEVANO. SÌ, AVREBBE SEDOTTO DAYLE PER VENDICARSI DI SUA MADRE. AVREBBE CERCATO UN PRETESTO PER SALDARE I VECCHI CONTI CON MILWARD HUNNICUTT.



LO SEGUII, NON SO PERCHÉ.



LUI TORNÒ ALLE ROVINE DELLA CASA DEI NORTH. E LEI LO ASPETTAVA LÀ.

MIO PADRE HA PAURA DI VOI. MAMMA PIANGE TUTTO IL GIORNO.

ANCH'IO HO PIANTO, LAGGIÙ A YUMA.



LEI SPLENDEVA COME UN FIORE, SOTTO IL SOLE DI GIUGNO.

PORTATEMI CON VOI, CLEM NORTH.



MIO DIO! ...



LA MIA VITA È SEPOLTA QUI. E TU POTRESTI ESSERE MIA FIGLIA.

NO.





ANCORA UNA VOLTA, NON SEPPI TRATTENERMI.



NON DIMENTICHERO' MAI IL SUO VOLTO, QUANDO SI GIRO'. LA SUA SMORFIA AMARA.





SENTII VAGAMENTE IL  
TROTTO DI UN CAVALLO  
CHE SI ALLONTANAVA.

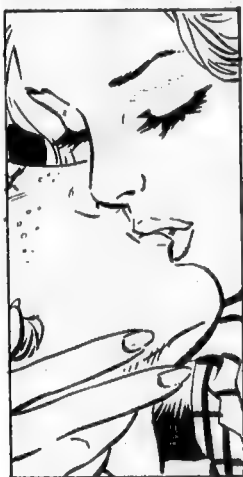


MANDY... SCIOTTO... LUI  
VOLEVA UCCIDERE I MIEI.  
PER QUESTO HO AGITO  
COSI'...



SCIOTTO.

CHUK!



LA PALLOTTOLA MI AVEVA SOLO GRAFFIA-  
TO LA SPALLA, MA CIO' NON MI IMPEDI' DI  
ESSERE L'EROE DEL GIORNO. IL DOTTOR  
STRATTON MI MEDICO' E LO SCERIFFO SI OF-  
FRI' DI ACCOMPAGNARMI A CASA.

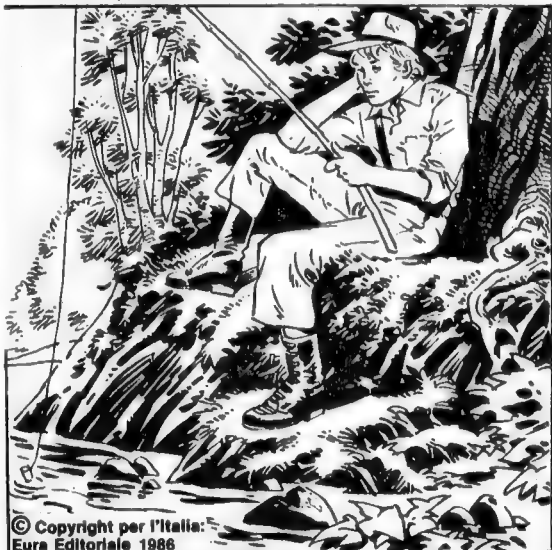


PRENDI. E'  
TUO.



TE LO HA LA-  
SCIATO CLEM  
NORTH. E' IL SUO  
MIGLIOR REVOL-  
VER.

GLI HUNNICUTT VENDETTERO TUTTO E SE NE ANDA-  
RONO UN MESE PIU' TARDI. IL RUSCELLO RESTO' MOL-  
TO SOLO, SENZA DAYLE.



IL RUSCELLO...  
ED IO.



**Fine dell'episodio**

Testo di  
COLLINS

Disegno di  
PEDRAZZINI

A QUEI TEMPI DICEVANO CHE GLI AMICI VANNO E VENGONO, MENTRE I NEMICI SI ACCUMULANO. L'OVEST ERA ANCORA SELVAGGIO, INDIVIDUALISTA E LE ORGANIZZAZIONI DI AMBIZIOSI CHE LO AVREBBERO SFRUTTATO SI STAVANO ANCORA FORMANDO. TRA I MIEI AMICI C'ERA LORD.

CI FACCIAMO UNA CORSA, LORD?

# MANDY RILEY





MALEDETTO...

**SPLAT!**

SEI PIU' IPOCRITA  
DI GIPKIN, IL BA-  
RO... VATTENE!

MI DOVETTI CAMBIARE COMPLETA-  
MENTE. POI GLI SISTEMAI SOPRA U-  
NA COPERTA E RIMONTAI.

DEVI ABITUARTI AL MON-  
DO, LORD. NON SEI PIU'  
NELLE TUE PIANURE...  
ORA SEI UN CAVALLO  
'DI CASA'.

**YEAHHHHH!**

MIO PADRE AVEVA CATTURATO  
LORD ALLA FINE DELL'INVERNO.  
NON ERA UN CAVALLO COME GLI  
ALTRI. IL VECCHIO LUDLUM, CHE  
ERA SVEDESE, DICEVA CHE DOVE-  
VA AVERE MOLTO SANGUE ARABO.

BE'... SE CRESCERE SIGNIFICA PERDER-  
SI LA POSSIBILITA' DI UNA GALOPPA-  
TA IN UNA MATTINA COME QUESTA,  
NON VOGLIO CRESCERE...



POI LORD SI  
BLOCCO', TESO.



OH...



LA RAGAZZA MI COLPI' ALLO STOMACO, COME UN  
ATTIMO DI PAURA. ARROSSII, PERFINO.

I SUOI OCCHI  
AZZURRI MAN-  
DAVANO PIC-  
COLI LAMPI.

SONO WINDY ROC-  
KLAND... QUESTO  
E' THEO, MIO PA-  
DRE... E OGNI AIU-  
TO SARA' GRADITO.



BUONGIORNO... MI CHIA-  
MO RILEY. SERVE AIUTO?



BE'... IO MI INTENDO  
DI CARRI E DI RUOTE...



SPERO DI FARCELA... PERCHE',  
SE NON CI RIESCO, NON AVRO'  
PIU' IL CORAGGIO DI VEDERLA...



FUI FORTUNATO. RIMISI A POSTO LA RUOTA IN FRETTA E TROVAI SUBITO UN PEZZO DI LEGNO PER IMPROVVISARE UN PERNO.



FATTO. ANDATE LONTANO?

A PARADISE... VORREMMO STABILIRCI LA'.



BEL CAVALLO IL TUO, RAGAZZO.

MI SENTIVO ORGOGLIOSO, FRASTORNATO, FELICE. LEI MI AVEVA GUARDATO CON GRATITUDINE E SUO PADRE AVEVA AMMIRATO IL MIO CAVALLO.



SAI, LORD? CREDO CHE ANDREMO PRESTO A PARADISE CITY... LEI E' LA RAGAZZA PIU' BELLA CHE ABBIA MAI VISTO. NON SEI D'ACCORDO?

IL «PRESTO» FU TRE GIORNI DOPO.



ANDAI IN PAESE CON MIO PADRE.

SALVE, SIGNOR RILEY... BENVENUTO A TE E AL TUO CAVALLO.

MI GUARDAI INTORNO QUASI CON ANGOSCIA, CERCANDO SUA FIGLIA.



VOI SIETE IL PADRE, EH?... IO SONO UN COLLABORATORE DEL SIGNOR GIPKIN, CHE HA PROGETTATO UNA CORSA DI TRE MIGLIA...



... PER LA PROSSIMA DOMENICA. E' VISTO CHE VOSTRO FIGLIO HA UN OTTIMO CAVALLO, PENSO DOVREBBE ISCRIVERSI. SAREBBE...

LE GARE NON CI INTERESSANO, SIGNOR ROCKLAND. BUONGIORNO.



WINDY CONTINUAVA A PARLARE, SORRIDENTE, CON GIPKIN, IL BARO, QUELLO CHE MIO PADRE NON POTEVA SOFFRIRE.

GIPKIN SPENNERA' IL TUO AMICO ROCKLAND E TUTTI GLI ALTRI. NE SONO SICURO.

NON MI HA NEPPURE GUARDATO...



ABBIAMO SBAGLIATO, LORD. LEI CI HA DIMENTICATI...



TI CHIAMO MANDY, VERO?

EH?



TI SONO MOLTO GRATA PER CIO' CHE HAI FATTO... E SO CHE IL SIGNOR GIPKIN E' UN BARO E IMBROGLIONE. MA MIO PADRE ED IO NON ABBIAMO UN CENTESIMO, NE' UNA CASA IN CUI VIVERE...



NON POTREMMO PARLARE IN UN POSTO PIU' APPARTATO?... MAGARI LONTANO DAL PAESE...

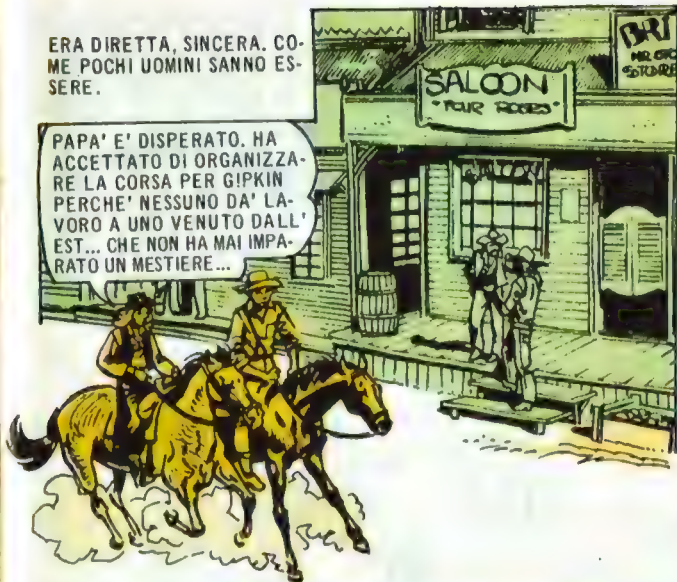
BE'... CERTO CHE SI'...



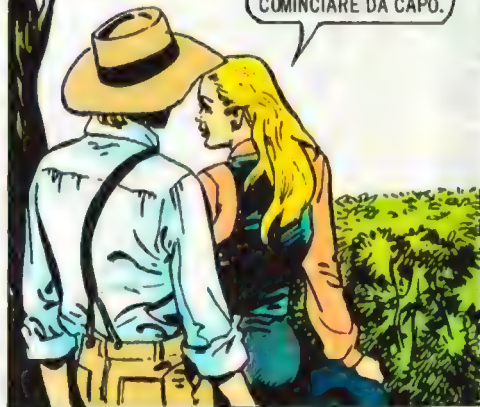


ERA DIRETTA, SINCERA. COME POCHI UOMINI SANNO ESSERE.

PAPA' E' DISPERATO. HA ACCETTATO DI ORGANIZZARE LA CORSA PER GIPKIN PERCHE' NESSUNO DA' LAVORO A UNO VENUTO DALL'EST... CHE NON HA MAI IMPARATO UN MESTIERE...



MIA MADRE E' MORTA QUANDO IO ERO PICCOLA... E DA LI' SONO COMINCIALE NOSTRE DISGRAZIE... MA ORA ABBIAMO TOCCATO IL FONDO... SIAMO VENUTI ALL'OVEST PERCHE' I CREDITORI CI BRACCAVANO... ERA GIPKIN, O LA FAME... SE AVESSIMO UN BUON CAVALLO PER CONCORRERE, GUADAGNEREMMO MILLE DOLLARI E POTREMMO RICOMINCIARE DA CAPO.



IO... IO NON MI SENTO DI FARE LA DONNACCIA, MANDY. ALTRIMENTI SAREBBE TUTTO PIU' FACILE.



CALMATI... PUOI PRENDERE IL MIO CAVALLO, PER LA CORSA.



I SUOI OCCHI ERANO DUE CRISTALLI AZZURRI. PIU' FONDI DEL CIELO.

TUO PADRE NON VUOLE.

LO CONVINCERO'.





IL CIELO TI RIPAGHERA', MANDY.

CHE MIO PADRE NON POTESSE SOFFRIRE GIPKIN, IL BARO, NON ERA UN MISTERO. MA GLI PARLAI DI WINDY E DI SUO PADRE E LUI APPROVO' IL FATTO CHE LE PRESTASSI LORD PER LA CORSA DELLA DOMENICA.



TI SEI... INNAMORATO DI LEI, MANDY?

NON LO SO... NON SO NEPPURE SE LEI RESTERA' QUI. MA SO CHE GUARDA IN FACCIA LA VITA. E CHE UN PO' MI SPAVENTA.

GIPKIN - MA QUESTO LO AVREI SAPUTO DOPO - PENSAVA DI FARE DI QUELLA CORSA L'AFFARE DELLA SUA VITA.



QUANTO ABBIAMO RACCOLTO, ROCKLAND?

SEIMILADUECENTO-DIECI DOLLARI. LA GENTE SCOMMETTE A TUTTE LE ORE... ANZI, I SOLDI MI SCOTTANO, ADDOSSO.



BENE. LI TERRO' IO.



MI DICONO CHE VOSTRA FIGLIA CORRERA' COL CAVALLO DEI RILEY.

SI'. IL GIOVANE RILEY CE L'HA PRESTATO.

GIA'. PERCHE' AVETE MANDATO WINDY A CONVINCERLO, EH?

LUI REAGI' COME UNA FURIA.

MI RESTA POCO ONORE... MA SO DIFENDERLO, GIPKIN!







IO... PERDONATEMI, SIGNOR GIPKIN... VOI SIETE STATO... INGIUSTO CON ME... NON DOVEVO COLPIRVI, MA...

GIPKIN NON ERA STUPIDO. AVEVA BISOGNO DI QUELL'UOMO. LA GENTE SI FIDAVA DI ROCKLAND PER LE SCOMMESSE E NON DI LUI.



DIMENTICHIAMO L'INCIDENTE, ROCKLAND.



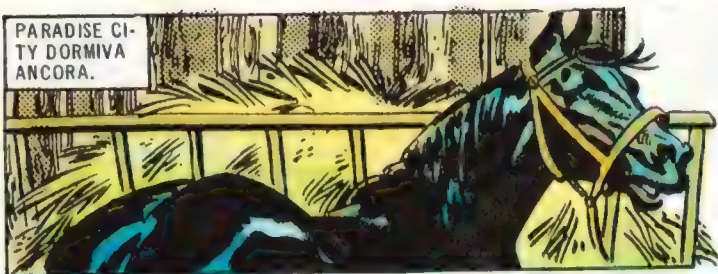
SENTITE... IL CAVALLO DEI RILEY E' IL FAVORITO, SECONDO ME... VOI VI TENETE IL PREMIO, E IO I SOLDI DELLE SCOMMESSE.

WINDY E' UNA CAVALLERIZZA INSUPERABILE. E FARA' TUTTO IL POSSIBILE.

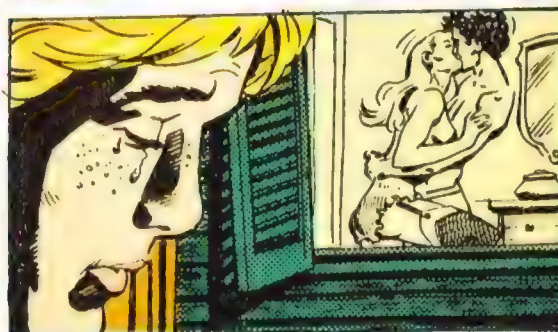
LA DOMENICA, LE SCOMMESSE SI ERANO ORIENTATE SU TRE SOLI CAVALLI. QUELLO DEL SIGNOR LARKIN, QUELLO DEL RANCH MELLOW E IL NOSTRO. IO PORTAI MOLTO PRESTO LORD ALLA STALLA PUBBLICA.



PARADISE CITY DORMIVA ANCORA.



WINDY!

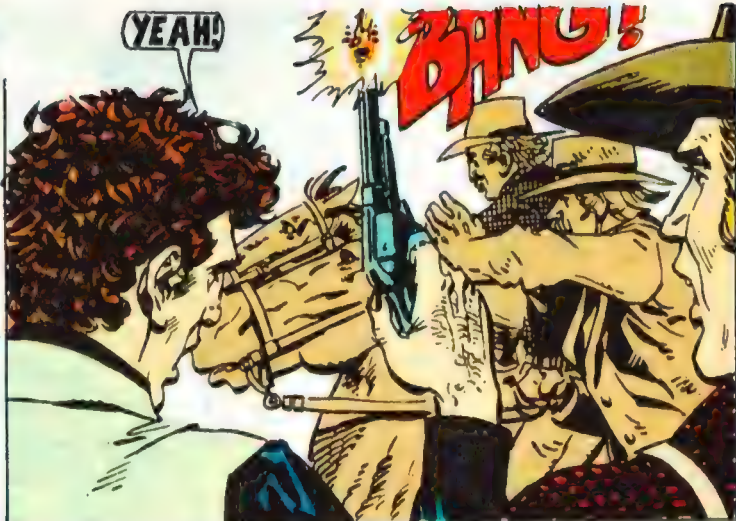


ALLE UNDICI IN PUNTO I CAVALLI ERANO PRONTI SULLA LINEA DI PARTENZA.

SIGNORE E SIGNORI... LA CORSA SI SVOLGERA' TRA IL PAESE E LA CURVA LENNON... ANDATA E RITORNO.







CROLLO',  
QUASI, AL  
NOSTRO  
FIANCO.  
PALLIDO,  
DISTRUTTO.

GLI SCOMMETTITORI  
MI UCCIDERANNO,  
RILEY!

LORD, ME LO DISSERO DOPO,  
AVEVA PRESO LA TESTA PRI-  
MA DELLA CURVA LEMMON.

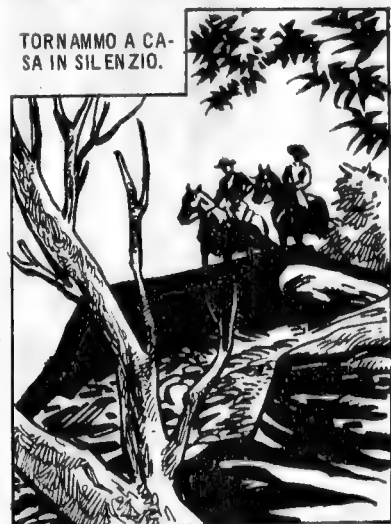


PIU' IN FRETTA!  
PIU' IN FRETTA!

COME IMMAGINAVO, LEI CON-  
FIGCO' LO SPERONE NELLA  
CARNE DEL CAVALLO.







Testo di  
**COLLINS**

Disegno di  
**PEDRAZZINI**

I MAVERICK ARRIVARONO DUE GIORNI PRIMA DELLA NEVICATA CHE SEGNO' L'INIZIO DI QUELL'INVERNO. RALEIGH AVEVA MANGIATO QUALCOSA DI STRANO IN GIRO PER I BOSCHI E LO STAVO PORTANDO DA DOC WISBERG, CHE PUZZAVA SEMPRE D'ALCOL, MA SAPEVA TUTTO SUGLI ANIMALI.







MIO PADRE AVEVA DELLE RUGHE SUL VOLTO. GLI VENIVANO SEMPRE, QUANDO ERA IRRITATO.





IMBIZZARRITO, IL CAVALLO SI STAVA DIRIGENDO VERSO LO STECCATO. E NON AVREBBE MAI POTUTO SALTARLO.



DECISI SUBITO CHE SAREBBE STATO MENO PERICOLOSO UN COLPO AL DIDIETRO.







AHH!



CRISTO!

ALL'ALTRO CAPO DEL LAZO, MI SENTIVO UNA SPECIE DI EROE.



VI FARO' FRUSTARE!

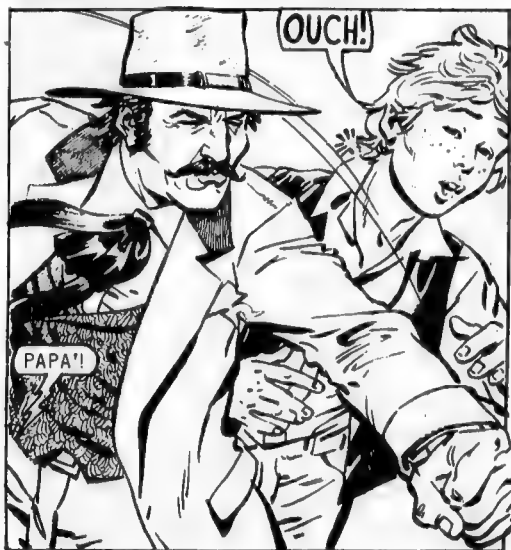


SCUSATEMI. NON C'ERA ALTRA SOLUZIONE AL VOSTRO PROBLEMA.

SCOPPIA' A RIDERE. NON ERA CERTO QUELLO IL MODO DI RINGRAZIARE, MA POTEVO CAPIRE IL SUO IMBARAZZO.



RAGAZZO...



OUCH!

PAPA'!

PUR SEMISTORDITO, RIUSCII A PENSARE CHE MAI NESSUNO MI AVEVA COLPITO CON TANTO ODIO, TANTA VIOLENZA.



NON VOGLIO RIVEDERTI QUI, RILEY!





ERA UN UOMO FREDDO, DI POCHE PAROLE. SEMBRAVA MOLTO DISTACCATO DA TUTTO. E FORGIATO COL FERRO.





C'ERA PROFUMO NELL'ARIA, QUANDO ARRIVAI. AVEVO UN OCCHIO GONFIO, MA IN QUEI TEMPI, NELLA VALLE, POTEVA ACCADERE MOLTO SPESSO. ERA IL PROFUMO A INQUIETARMI.



ERA MOLTO BELLA. ERA FIONA WALCOTT, PROPRIETARIA DEL «DOPPIA STELLA» DALL'ESTATE PRECEDENTE. IN PAESE LA CHIAMAVANO «LA VEDOVA D'ORO».



NON GLI AVEVO MAI SENTITO UN TONO TANTO PIENO DI RANCORE. PREFERII ALLONTANARMI ED EVITARE DOMANDE SUL MIO OCCHIO TUMEFATTO.

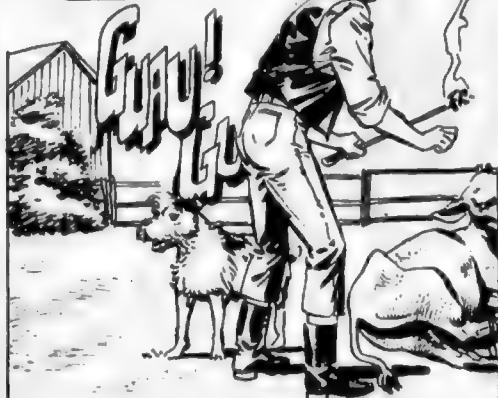


LO FACCIO SUBITO.

PASSO' UNA SETTIMANA, DURANTE LA QUALE CI PARLAMMO APPENA. VENNI A SAPERE DA JIMMY LAYTON CHE I MAVERICK SI ERANO INSTALLATI IN META' DELLA VALLE E PRETENDEVANO IL TORRENTE PER SE'. SULL'ALTRO LATO, FIONA WALKOTT ERA COMUNQUE IN BUONA POSIZIONE. GLI ALTRI PICCOLI AGRICOLTORI COMINCIAVANO A SENTIRSI SOFFOCARE.

RALEIGH ERA SENSIBILMENTE MIGLIORATO.

PIANTALA DI ABBAIRE... SEI ANCORA DEBOLE.



BUONGIORNO, SIGNOR RILEY.

OH!

MI DISSI CHE AVREI DOVUTO ODIARLA. DOVEVO A LEI QUEI COLPI CHE ANCORA MI DOLEVANO.

SONO HEIDI MAVERICK E L'ALTRO GIORNO SONO STATA STUPIDA. SONO VENUTA A CHIEDERVI SCUSA.



SE MIO PADRE E IL VOSTRO HANNO QUALCOSA CHE LI DIVIDE, IO NON HO MOTIVO PER ESSERE VOSTRA NEMICA... POTREMMO ESSERE AMICI, SIGNOR MANDY RILEY?



BE'...

IMPARAI ALLORA AD APPREZZARE IL SUO CARATTERE. NON SAPEVAMO ANCORA CHE COSA CI FOSSE TRA I NOSTRI PADRI, MA LEI MI AVEVA PARLATO COME NESSUNA RAGAZZA FINO AD ALLORA AVEVA MAI FATTO.

MANDY! TI CI VORRA' MOLTO PER MARCIARE QUEL VITELLO?





NON LO SO... NON L'HO  
MAI VISTA E...

CHI ERA QUELLA  
RAGAZZA?

**SPAT**

MENTII!

SEI STATO A SPIA-  
RE I MAVERICK. ME  
L'HA DETTO MANI-  
GAN, IL LORO SO-  
VRINTENDENTE. SE  
TORNI A PARLARE  
CON LEI, TI FRU-  
STERO'.

NO. NON ERA IL PADRE CHE CONOSCEVO.  
ERA INGIUSTO E CRUDELE CON ME. QUAL-  
COSA DI STRANO... QUALCOSA CHE SI CHIA-  
MAVA MAVERICK STAVA COMINCIANDO A  
RODERE LA NOSTRA CASA COME UN CANCRO.

HA BEVUTO...

CHE POSSO FARE?

E' CONTINUERA' A  
BERE... GIU' IN PAE-  
SE...

POI PORTAI GLI ANIMALI ALL'ABBEVERATA. TORNAI DOPO TRE ORE. E LORO ERANO LA'



ASCOLTAMI, RAGAZZO...

MANIGAN, IL SOVRINTENDENTE DI MAVERICK.

TUO PADRE ORA E' TROPPO UBRIACO PER CAPIRCI. MA TU DEVI CONVINCERLO A VENDERE AL SIGNOR MAVERICK.



CHE FAI, BULL?



BE'... PENSAVO DI COMINCIARE A CONVINCERLO UN PO' IO.



VEDI? E' FACILE... E' FRADICCIO E...



MISI LA PALLOTTOLA IN CANNA. LA MIA VOCE ERA CALMA.



INGINOCCHIATEVI E CHIEDETEGLI SCUSA, PER FAVORE.





NELL'OVEST, QUANDO SI  
IMPUGNAVA UN'ARMA, NON SI  
POTEVA ACCETTARE DI ESSERE  
TRATTATI DA BAMBINI.





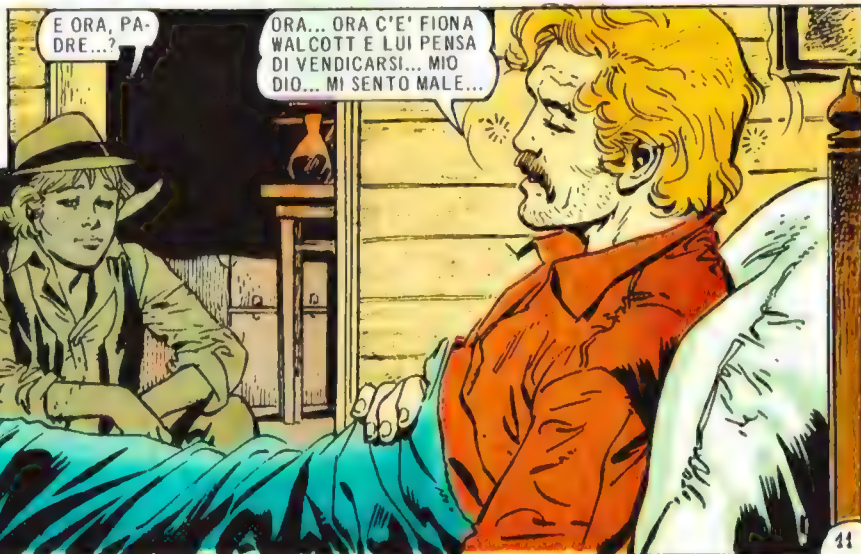
PUOI SENTIRMI,  
PADRE?

SAI, MANDY?... E'  
SUCCESSO TUTTO  
PER ELEANOR...  
SAPESSI QUANTO  
ERA BELLA...



THORN MAVERICK AVEVA GIURATO  
CHE L'AVREBBE SPOSATA, MA LEI  
SCELSE ME... E LUI NON ME LA PER-  
DONO' MAI... SONO PASSATI PIU' DI  
QUINDICI ANNI E...

ELEANOR. MIA MADRE. LA  
MADRE CHE NON AVEVO  
MAI CONOSCIUTO. UNA STO-  
RIA INIZIATA A BOSTON...  
MOLTO LONTANO DA PARA-  
DISE VALLEY.



E ORA, PA-  
DRE...?

ORA... ORA C'E' FIONA  
WALCOTT E LUI PENSA  
DI VENDICARSI... MIO  
DIO... MI SENTO MALE...

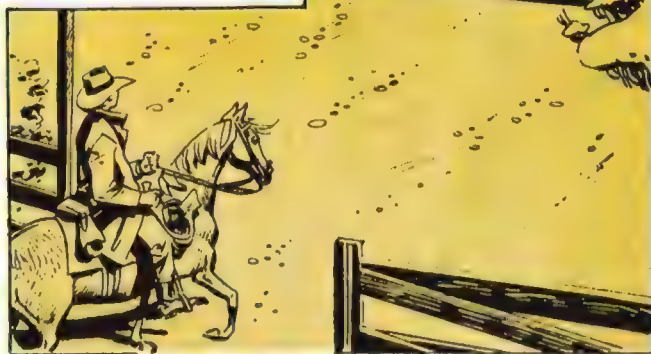
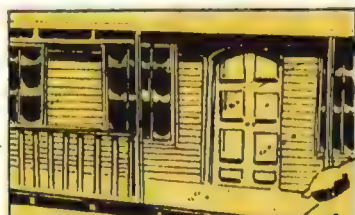


USCII.

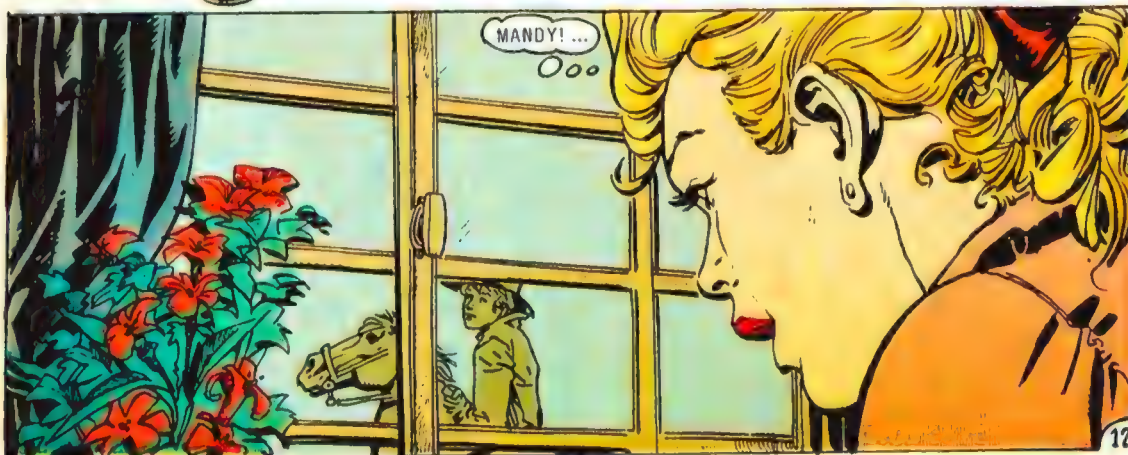
CONTEMPLAI A LUNGO QUEI LUOGHI CHE ERANO STATI IL NOSTRO MONDO E LA MIA STORIA. AVREMMO DOVUTO LASCIARLI PER SEMPRE?



LA NEVE AVEVA COMPIUTO IL MIRACOLO DI VESTIRE DA SPOSE ANCHE LE VECCHIE ROCCE. PRESTO SAREBBE VENUTO IL CUPO VENTO DEL NORD E TUTTE LE ATTIVITA' SI SAREBBERO RIDOTTE.



MANDY! ...



ORMAI ERA TUTTO CHIARO. PRIMA ERA STATA MIA MADRE A METTERE THORN MAVERICK CONTRO MIO PADRE... ORA ERA QUESTA DONNA.



SI STAVA MOLTO BENE LÌ. C'ERA UN BUON PROFUMO DI LEGNO AROMATICO E UN TEPORE ACCOGLIENTE. E IL PROFUMO DI LEI.



LEI IMPALLIDI', MA IO NON MI FERMAI. AVEVO TROVATO A FATICA IL CORAGGIO E DOVEVO SFRUTTARLO.





SENTII UN BRIVIDO LUNGO LA SCHIENA. AVEVO VISTO COME THORN MAVERICK ODIAVA I RILEY. IL MIO OCCHIO LO RICORDAVA ANCORA.

SEI... MOLTO CRESCIUTO, PER POTER ESSERE MIO FIGLIO, MA...

OH... BE'...



MIO PADRE SI SAREBBE SPOSATO DI NUOVO. AVREI AVUTO UNA MATRIGNA. UN FATTO SGRADIVOLE, CHE AVEVO TEMUTO FIN DALL'INFANZIA.

MAVERICK UCCIDERA' MIO PADRE... O VICEVERSA... MIO DIO! E QUELLA DONNA SARA' LA MICCIA DELL'ESPLOSIONE...



MANDY! STA PER NEVICARE ANCORA! ASPETTA!



R. COLLINS.  
C. PEDRAZZINI

LA MIA VECCHIA VALLE ERA IN SILENZIO. E NEL SILENZIO IL MIO CUORE RIMBOMBAVA.



© Copyright per l'Italia:  
Eura Editoriale 1987

Fine dell'episodio 14

Testo di  
COLLINS

Disegno di  
PEDRAZZINI

QUANDO MIO PADRE LA PORTO' A CASA, ERA INVERNO E LA NEVE AVEVA COPERTO LE STRADE. ERA UN POMERIGGIO GRIGIO, SEGNA-  
TO DALL'ULULATO DEI LUPI.

ERA LOGICO  
CHE MIO PA-  
DRE SI SPO-  
SASSE DI NUO-  
VO. ANCHE  
LE SCRITTU-  
RE DICONO  
CHE NON E'  
BENE PER UN  
UOMO STARE  
SENZA DONNA.

DORMIRAI NEL-  
LA MIA STANZA,  
THESSA.

CHE PENSERA'  
TUO FIGLIO?

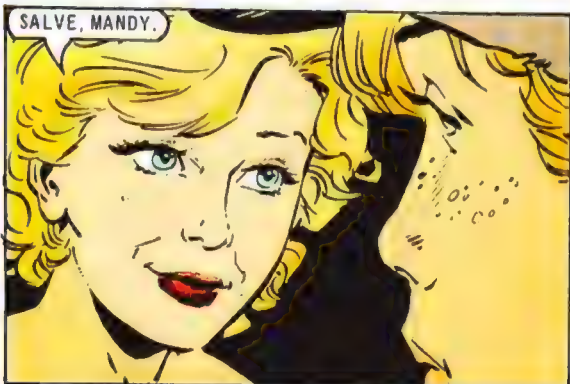
MANDY E' DISCRETO.  
CAPIRA'.

PORTAI IL CAVALLO NELLA STALLA MENTRE PENSAVO AL-  
LE MALELINGUE DI PARADISE CITY... «IL SIGNOR RILEY SI  
E' PORTATO UN'AMANTE IN CASA... EHI, MANDY... QUELLA  
RAGAZZA... LA DIVIDI CON TUO PADRE?».

# MANDY RILEY



«MANDY E' DISCRETO», AVEVA DETTO MIO PADRE. FU PER QUELLO CHE BUSSAI. NON LO FACEVO MAI, VISTO CHE ERAVAMO DUE UOMINI SOLI.

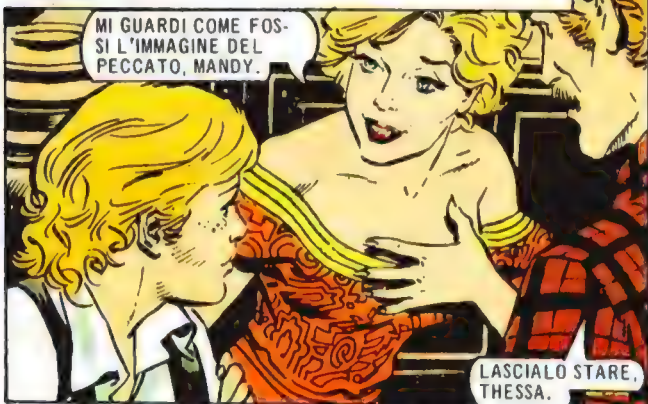


GUARDAI MIO PADRE. E MI SENTII ARROSSIRE. ALLORA MI SUCCEDEVA, DAVANTI A DONNE CHE NON FOSSERO CONTADINE.

LEI E' THESSA, MANDY. SI FERMA' QUI.



NELLE CAMPAGNE DEL WEST, UNA RAGAZZA ERA GIA' MADRE A QUINDICI ANNI. THESSA NON DOVEVA AVERNE PIU' DI DICHIOTTO E MOSTRAVA SENZA TIMORE IL PROPRIO CORPO.



NON VOLLI CENARE. ME NE ANDAI IN CAMERA MIA. MA LE VOCI ARRIVAVANO.

SEMBRA UN SEMINARISTA...



LA RISATA DI LEI AVEVA UN CHE DI CRISTALLINO.



IN CHE SENSO...  
DIVERSO?

NON RIUSCII A DORMIRE. PENSAVO A MIO PADRE E A THESSA NELL'ALTRA STANZA. CERCavo DI NON ASCOLTARE I SUONI DELLA NOTTE... DI NON IMMAGINARLA, NUDA, MENTRE SI BURLAVA DI ME CON MIO PADRE.



NO. NESSUNO RIESCE A IMMAGINARE IL PROPRIO PADRE MENTRE FA L'AMORE.



LA NOTTE ERA GELIDA, MA MI COPRII ALLA MEGLIO E ANDAI SOTTO LA TETTOIA.



MI SVEGLIAI MOLTO PRESTO, INTIRIZZITO E PIENO DELLE PUNTURE DEL Fieno SECCO. MI LAVAI ALLA POMPA. DALLA CASA NON GIUNGEVA ALCUN RUMORE.



POI SELLAI IL CAVALLO SENZA FARE COLAZIONE. INTENDEVO ANDARE A VEDERE LE VACCHE CHE AVEVAMO PORTATO SULLE ALTURE, DOVE, AL RIPARO DEL VENTO, CRESCOVA L'ERBA INVERNALE.



AVREBBE DOVUTO CONSULTARCI, RALEIGH. DOPOTUTTO, SIAMO LA SUA FAMIGLIA.



INCONTRAI JEM CURZON VERSO MEZZOGIORNO. AVEVO FAME. FAME E RABBIA INSIEME.

SALVE, RILEY! MI DICONO CHE VI SIETE PORTATI A CASA UNA PUTTANA PER USO FAMILIARE.

LA RISPOSTA MI VENNE DALL' ANIMA.

A PROPOSITO...  
COME STA  
TUA MADRE?

BASTARDO!

A QUEI TEMPI LE OFFESE NON PROVOCAVANO LUNGHE DISCUSSIONI. UN UOMO ERA RESPONSABILE DELLE PROPRIE PAROLE, NEL BENE E NEL MALE.

TI ROMPERO' IL MUSO!

AH!

SOC!

JEM ERA MAGGIORE DI ME E DOMAVA CAVALLI. I SUOI PUGNI SEMBRAVANO ARIETI.

NON MI SENTII VIGLIACCO A COLPIRLO NEL PUNTO PIU' VULNERABILE.

AH!

CI FU UN RUMORE STRANO, SECCO. PIU' CHE DI DOLORE, IL SUO SGUARDO ERA DI MERAVIGLIA.

AAHHH!!

NON MI SENTIVO VINCITORE, NE' FELICE. ANZI, PROVAVO UN VAGO SCHIFO DI ME STESSO PER ESSERMI MESSO SULLO STESSO PIANO DI UN BULLETTINO, CHE PER DI PIU' POTEVA AVERE RAGIONE, VISTO CHE MIO PADRE SI ERA PORTATO A CASA THESSE PER AVERE UNA DONNA A LETTO.



TORNAI A CASA. E SCOPRII DI NUOVO CHE LE VOCI GIRAVANO VELOCI.



BRAVO! HAI LOTTATO PER ME! MERITI UN PREMIO!



UN BACIO, EH, MANDY?

NON TI AVVICINARE.

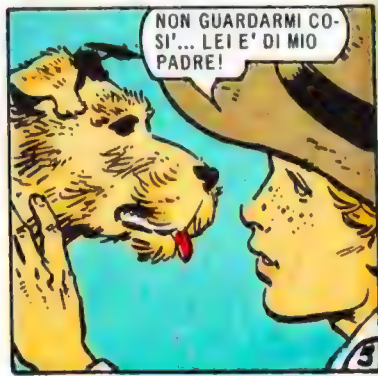


TI INSEGNERO' A BACIARE...

TI HO DETTO DI NON...



BE', FUGGIRE NON E' UNA COSA EROICA, TANTO MENO DALLE LABBRA MORBIDE DI UNA DONNA. MA AVEVO QUELL'ETA' IN CUI IL DESIDERIO COMINCIA A LASCIARE CICATRICI.



NON GUARDARMI COSI'... LEI E' DI MIO PADRE!



DOVETTI FARMI FORZA PER RIENTRARE.



LAVATI LE MANI, MANDY... HO PREPARATO IL PRANZO. E TU OGGI NON HAI FATTO COLAZIONE.

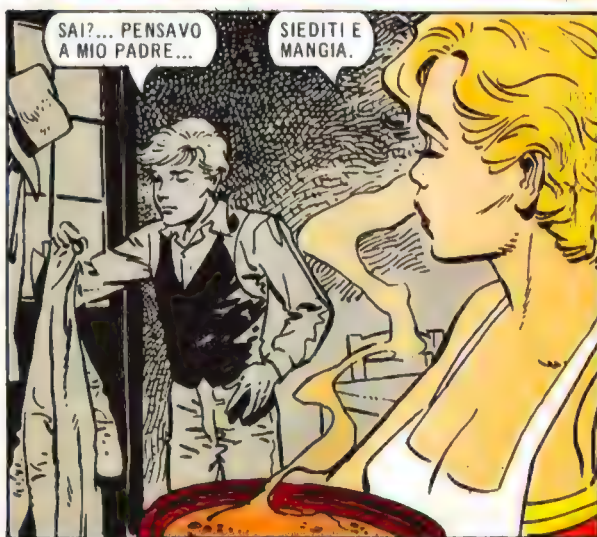


NON ERA LA SOLITA THESSA. IN POCHI ISTANTI SEMBRAVA CRESCIUTA. ERA UNA VERA DONNA, ORA.

PERDONAMI... NON DOVEVO SPAVENTARTI.



NON MI SONO SPAVENTATO.

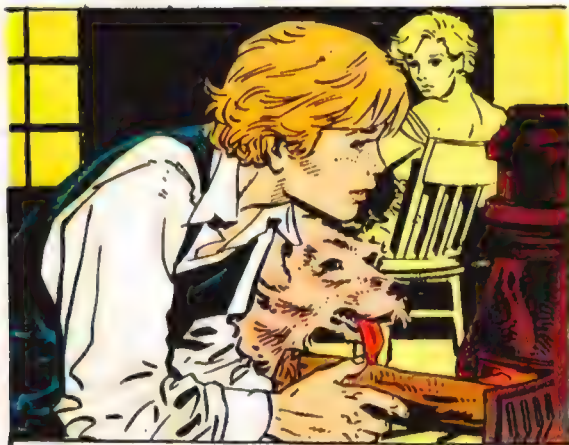


SAI?... PENSAVO A MIO PADRE...

SIEDITI E MANGIA.

MIO PADRE ERA ANDATO NEI PASCOLI, MI DISSE LEI. SAREBBE TORNATO AL TRAMONTO. MI SENTII PREOCCUPATO PER LUI, PERCHÉ RICOMINCIAVA A NEVICARE. ERA MEGLIO STARSENE CHIUSI IN CASA.

IL PRANZO FU SILENZIOSO, MA GRADEVOLE. IN FONDO, POTEVA NON ESSERE MALE AVERE UNA DONNA IN CASA.



TUO PADRE NON MI HA TOCCATA. E' UN VERO GENTILUOMO.



FACEVA FREDDO E LEI SEMBRAVA TREMARE. DAL CANTO MIO, SENTIVO LE TEMPIE CHE MI PULSAVANO, MA NON ERA FACILE DECIDERSI A BACIARLA... E FU ALLORA CHE LEI SVENNE.





MIO PADRE AVEVA VISTO AVVICINARSI LA NEVE E AVEVA DECISO DI RIENTRARE IN ANTICIPO.



RIPOSA, THESSA...  
TI PREPARERO'  
UN TE'.

NON DOVETTE ESSERE FACILE PER LUI CAPIRE CHE COSA  
STESSE SUCCEDENDO.



CHE C'E'?  
THESSA STA  
MALE?

SI'. E' SVENUTA  
E...

NO. HO FINITO... PER-  
CHE' MANDY VOLEVA  
ABUSARE DI ME.

GRAZIE AL CIE-  
LO, SEI TOR-  
NATO!



GRAZIE AL  
CIELO!



MIO PADRE MI FISSO' CON LA CALMA DI SEM-  
PRE. MA IO CAPII SUBITO CHE TRA NOI SI E-  
RA APERTA UNA CREPA. E LA COLPA ERA  
DI UNA DONNA.

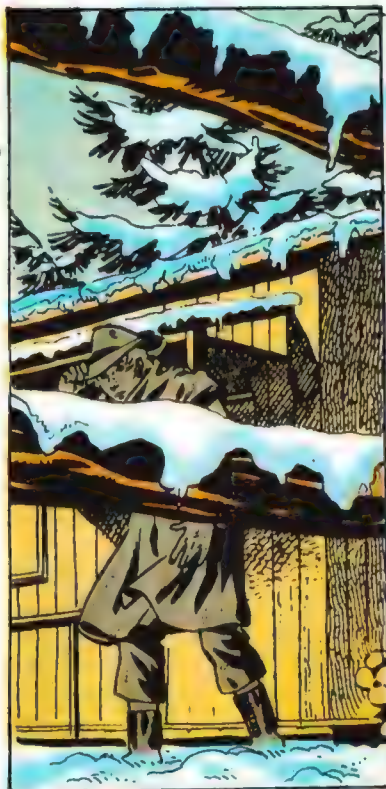


MANDY... E'  
VERO?

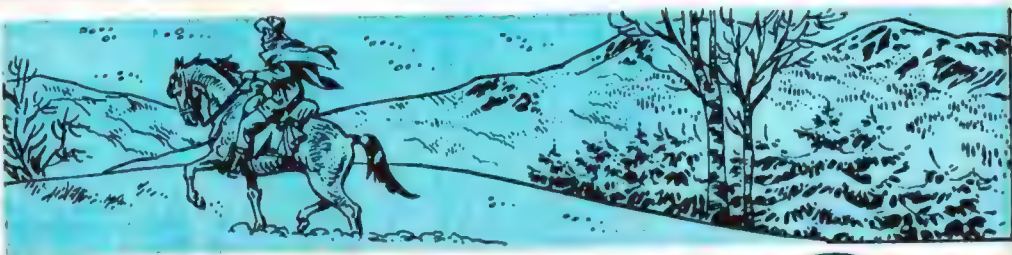
SI', PA-  
DRE...

QUINDI, ME NE  
VADO DA QUE-  
STA CASA.



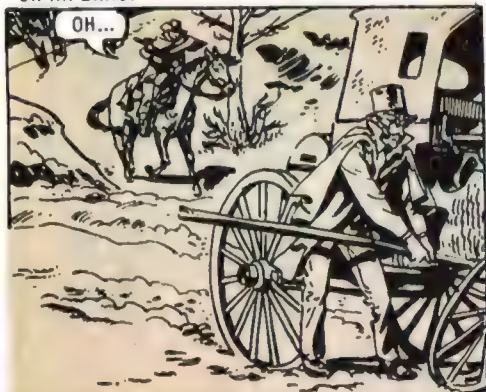


IL CAVALLO ERA MIO. E NEL WEST ANCORA OGGI SI DICE CHE UN UOMO CHE HA UN CAVALLO HA UNA CASA, UN AMICO, UN FRATELLO.



AVEVO CONOSCIUTO INDIANE E DONNE MAGGIORI DI ME. ED ERANO UN ENIGMA. SAPEVO SOLO CHE ERANO INOFFENSIVE FINCHÉ UN UOMO NON LE AMAVA. ALTRIMENTI POTEVANO RENDERE LA VITA UN INFERNO.

PER UN ATTIMO SCORDAI IL MIO DRAMMA FAMILIARE. IN QUELLE ZONE TUTTI DOVEVANO AIUTARE TUTTI.

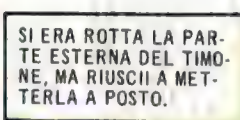


TRAYLLES-GONSARD, AMICO MIO. HO MOLTI SOLDI, MA NON SO SISTEMARE UNA RUOTA.





NON SI PUO' AVERE TUTTO, SIGNORE.



SI ERA ROTTA LA PARTE ESTERNA DEL TIMONE, MA RIUSCII A METTERLA A POSTO.



PER UN PO' REGGERA'. ANDATE A PARADISE CITY, SIGNOR GONSARD?

CERCO UN VECCHIO AMICO DI BOSTON... SI CHIAMMA RILEY... SAPETE DOVE ABITA?

SENTII IL FREDDO PASSARE IL MIO MANTELLO.



LAGGIU'... DUE MIGLIA IN LINEA RETTA. BUON VIAGGIO.

JEM CURZON ERA IN PAESE. MI GUARDO' CON UN'ARIA STRANA. PENSAI CHE STAVOLTA MI AVREBBE ROTTO LA TESTA.



PER DI PIU' ORA PORTAVA UNA GROSSA COLT AL FIANCO. MI SI AVVICINO'.



RILEY...

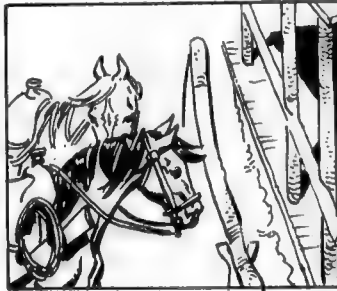
SCUSAMI PER OGGI... IO NON SAPEVO.



MI STRINSE LA MANO E SE NE ANDO'. MI AVEVA CHIESTO SCUSA!



SPESI TRE DOLLARI PER MEZZA DOZINA DI SCATOLE DI CARNE E MEZZA BORSA DI GALLETTE PER IL VIAGGIO. ERA GIUNTO IL GIORNO IN CUI DOVEVO DIVENTARE UOMO E CONTARE SUI MIEI MEZZI.



PERDONAMI, PADRE...



E CHE TU SIA FELICE.

POI RESTAI BLOCCATO.



MI NASCOSI DIETRO UN ANGOLO. NON VOLEVO SPIEGAZIONI NE' SCUSE. SE LA BUGIA DI UNA DONNA, SULLA CUI MORALITA' NON VOLEVO ANCORA ESPRIMERE GIUDIZI, CI SEPARAVA, ALLORA NON MI RESTAVA CHE SEGUIRE LA MIA STRADA.



E QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA CHE DISTURBO: UN VECCHIO AMICO PER FERMARE I TUOI SOGNI DA PAZZA! NON SARAI MAI ATTRICE DI TEATRO, PERCHE' QUELLE CHE LO SONO... SONO CONSIDERATE TUTTE DELLE... DELLE...





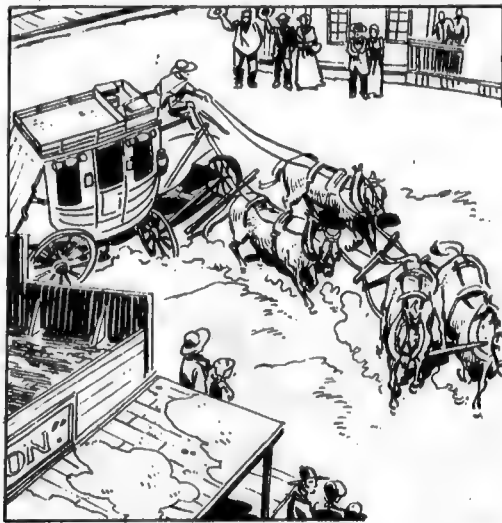


TORNIAMO A BOSTON. HAI GIOCATO ABBASTANZA ALLA DONNA FATALE. SEI UNA TRAYLLES-GONSARD! NON UN'ATTRICE VAGA-BONDA!



GRAZIE, RILEY... DI' A MANDY CHE ERA TUTTO UN GIOCO. CHE SONO NATA ATTRICE E VOLEVO METTERE ALLA PROVA IL MIO TALENTO...

SALI, O PERDEREMO IL TRENO PER BOSTON!



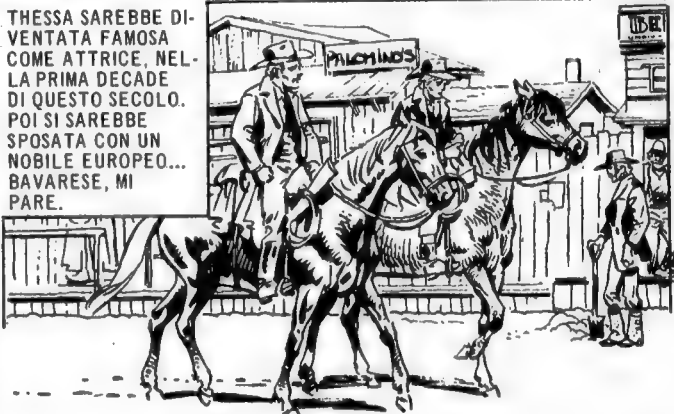
MI SENTII RAGIONEVOLMENTE IDIOTA... E FRUSTRATO. AVREI DOVUTO INSEGNARE A BACIARE A QUELLA PRESUNTUOSA CON DUE COGNOMI.



BRUTTO TEMPO... EH, MANDY?

MOLTO, PADRE. MA MIGLIORERÀ PRESTO.

THESSA SAREBBE DIVENTATA FAMOSA COME ATTRICE, NELLA PRIMA DECADE DI QUESTO SECOLO. POI SI SAREBBE SPOSATA CON UN NOBILE EUROPEO... BAVARESE, MI PARE.



IO, CRESCENDO, LA PORTAI CON ME.



Fine dell'episodio

© Copyright per l'Italia:  
Eura Editoriale 1987

IL NUOVO EPISODIO TRA VENTUNO GIORNI 29

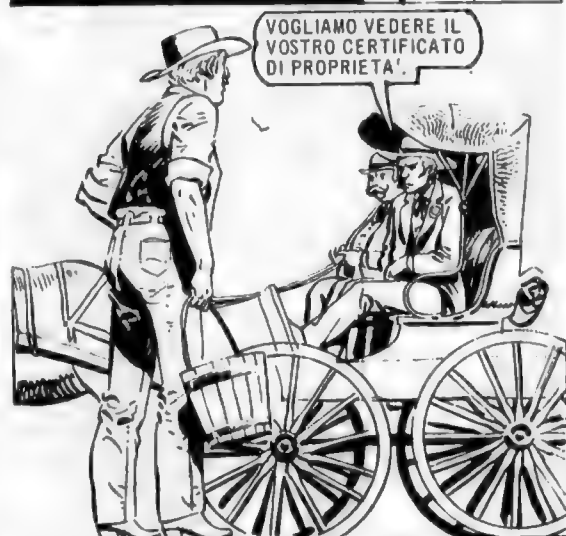
# MANDY RILEY



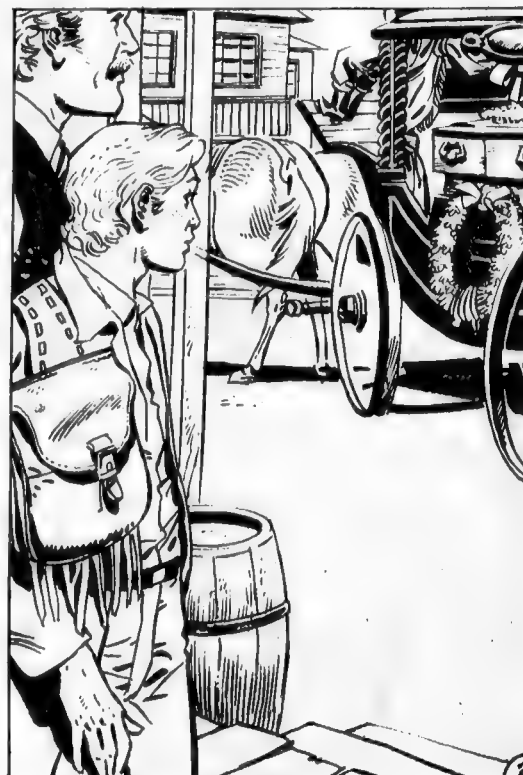
Testo di  
**COLLINS**

Disegno di  
**PEDRAZZINI**

CREDO CHE LA  
MIA VALLE ABBA  
COMINCIATO A MO  
RIRE QUANDO NO  
MINARONO IL NUO  
VO SCERIFFO E  
QUESTI CHIAMO'  
UN GIUDICE. SÌ,  
PERCHÉ' IL GIUD  
ICE PORTO' LA  
LEGGE. E CON LA  
LEGGE, IL FILO  
SPINATO A DIVIDE  
RE I TERRENI.

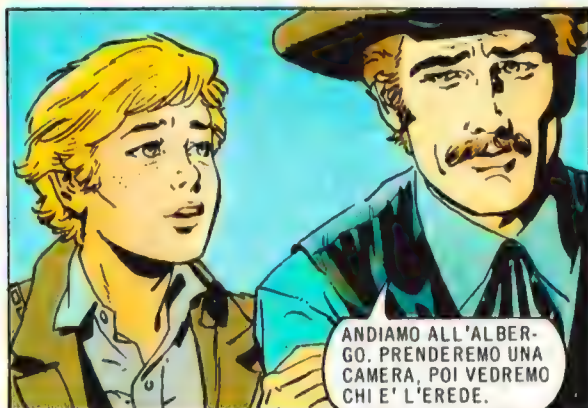








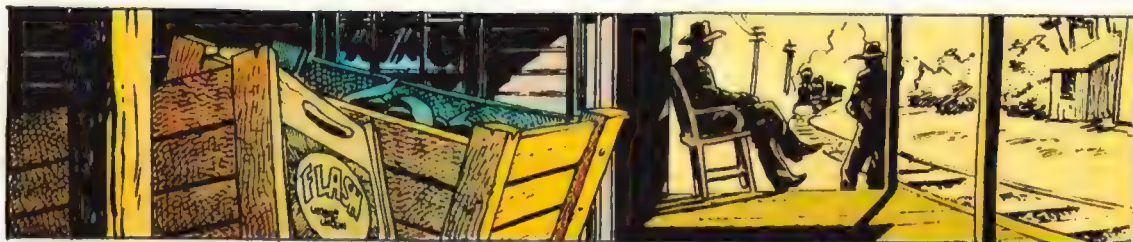
VIDI MIO PADRE IMPALLIDIRE E CAPII SUBITO CHE LE COSE ERANO MESSE MALE.



IL LUTTO LE SI ADDICEVA. ERA BELLA E GELIDA COME UNA MONTAGNA. CI GUARDO' APPENA, MENTRE ASCOLTAVA. E POI...



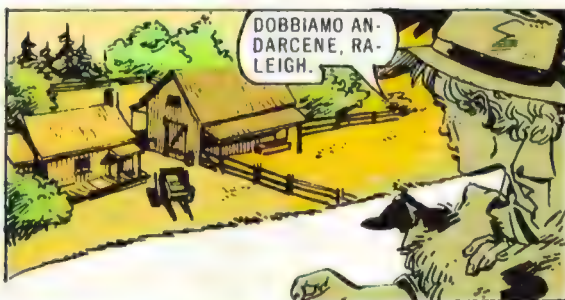




VENDEREMO IL BESTIAME E GLI ATTREZZI, TORNEREMO ALL'EST, DA CUI NON SAREMMO MAI DOVUTI PARTIRE.



NON CONTAVANO PIU' NIENTE GLI ANNI DI VITA DEDICATI A QUELLA VALLE. NON CONTAVANO PIU' NIENTE LE GIORNATE DI LAVORO SOTTO IL SOLE E LA PIOGGIA.



SI', FU ALLORA CHE SCOPRII CHE NON BASTA AVERE DELLE ILLUSIONI PER ESSERE FELICI.



PAPA' HA COMINCIATO A BE-RE... LO SCERIFFO FOX HA DETTO CHE, SE LO TROVA DI NUOVO UBRIACO, LO METTERA' IN CELLA...



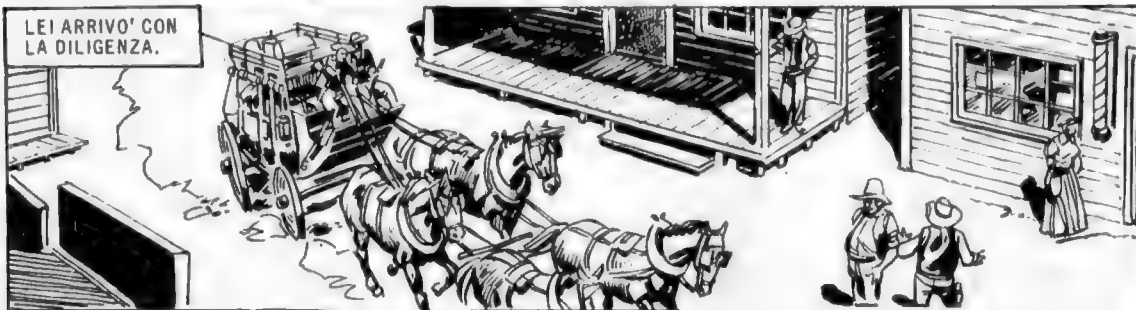
VI RESTANO QUATTRO GIORNI, RILEY. LA SIGNORELLA BASCOMB ARRIVA OGGI.



MIO PADRE ERA STATO UN ARISTOCRATICO, A BOSTON. POI, MORTA MIA MADRE, ERA VENUTO NELLA VALLE E SI ERA DIMOSTRATO CAPACE DI LOTTARE. ORA NON GLI RESTA CHE IO.



LEI ARRIVO' CON LA DILIGENZA.



NON PORTAVA PIU' IL LUTTO. E GLI UOMINI DI PARADISE CITY TRATTENNERO IL FIATO NEL VEDERLA. POI FU IL SINDACO BULLEY A FARSI AVANTI.



VI CONDURRO' AL VOSTRO ALBERGO, SIGNORELLA BASCOMB.



TU. VIENI QUI.





PORTAMI LA VALIGIA.

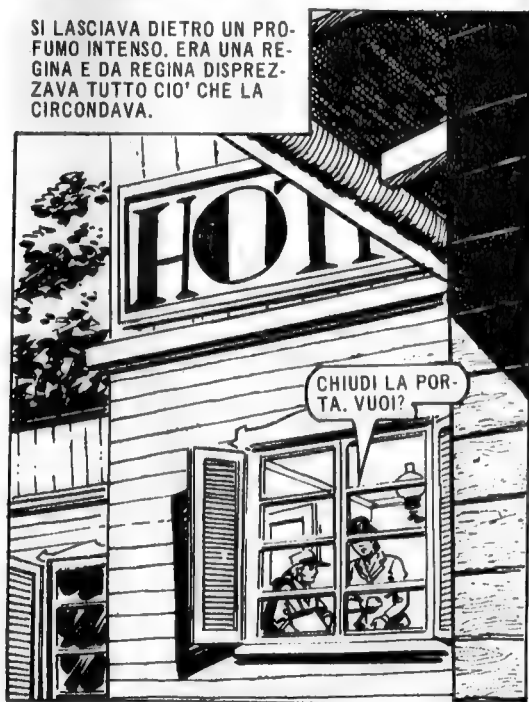
INGOIAI L'ORGOGGIO. CREDO ANCHE DI ESSERE ARROSSITO.



SI', SIGNORINA.



SI LASCIAVA DIETRO UN PROFUMO INTENSO. ERA UNA REGINA E DA REGINA DISPREZZAVA TUTTO CIO' CHE LA CIRCONDAVA.



CHIUDI LA PORTA. VUOI?

POI SI GIRO'. ERO SCONCERTATO.



GUARDAMI. CHE VEDI?

UNA PERSONA SENZA CUORE CHE VUOLE TOGLIERCI CIO' CHE TANTO AMIAMO.

SI MISE A RIDERE. UNA RISATA DURA, GRAFFIANTE. COME SABBIA SU UN CRISTALLO.



PAROLE... NON SAI CHE SIA LA FAME, O IL CARCERE... GUARDA.



SPOSTO' IL POLSINO E VIDI QUEI SEGNI.



FERRI, IN MESSICO TRATTANO COSI' LE DONNE CHE RUBANO. E LE MARCHIANO. COME BESTIE.

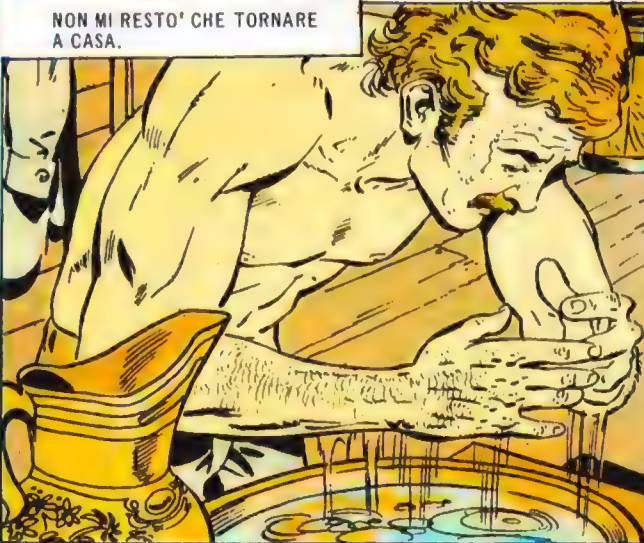
MIO PADRE MI ABBANDONO' IN UN ORFANOTROFIO. SONO CRESCIUTA IN UN MONDO SPIETATO PER UNA BAMBINA SENZA FAMIGLIA. IL TUO RANCH E' TUTTO CIO' CHE HO.



PER VIVERE, BALLAVO A WICHITA FALLS. CREDI POSSA AVERE UN'ANIMA, SIGNORINO?



NON MI RESTO' CHE TORNARE A CASA.

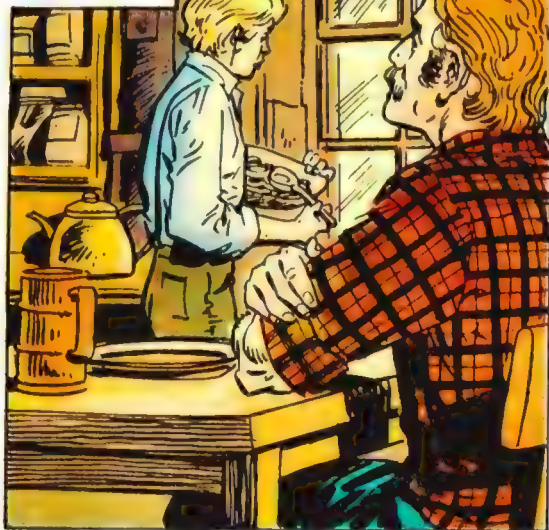


PERDONAMI.





PREPARAI QUALCOSA DA MANGIARE. MIO PADRE MI PARVE AVER RECUPERATO LA VOGLIA DI AFFRONTARE IL FUTURO.



DOMANI CE NE ANDIAMO.

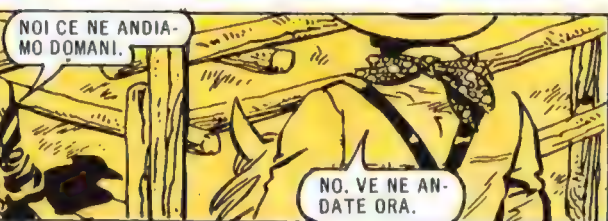
NON MI ASPETTAVO CERTO VISITE.



DOV'E' LILY BASSCOMB, FIGLIULO?



E' UN BEL POSTO, EDDIE. POSSIAMO SISTEMARCI.



NOI CE NE ANDIAMO DOMANI.

NO. VE NE ANDATE ORA.



LOTTARE NON AVREBBE AVUTO SENSO. ORMAI NULLA LI' ERA NOSTRO. MIO PADRE STRINSE LE LABBRA E COMINCIAMO A CARICARE LE NOSTRE COSE MENTRE SCENDEVA LA SERA.



A SALUTARCI FU  
UNA FRASE  
SPREZZANTE,  
CATTIVA.

BUON VIAG-  
GIO, AMICI.



NON EBBI IL TEMPO  
DI CONGEDARMI DAL-  
LA MIA VALLE, DAI  
SUOI ANIMALI, DA  
QUELLA TENEREZZA  
CHE AVVOLGEVA  
LE COSE E ANNUN-  
CIAVA LA PRIMA-  
VERA.



QUEI DUE... NON HANNO  
BUONE INTENZIONI. MA,  
IN FONDO, SONO COSE CHE  
NON CI RIGUARDANO...



LO SCERIFFO E IL SINDACO CI GUARDARONO CON  
INDIFFERENZA. CON QUALI PROVE GLI AVREI  
DETTO CHE FORSE LA SIGNORINA BASCOMB A-  
VREBBE AVUTO DELLE DIFFICOLTA' CON QUE-  
GLI UOMINI?



FACCIO UN SALTO AL SA-  
LOON. DOMANI SARA' UN  
NUOVO GIORNO, MANDY.





IN ALBERGO VENNI  
A SAPERE CHE LEI  
ERA PARTITA PER  
IL NOSTRO RANCH.



INCONTRERÀ  
QUEI DUE...  
ED E' SOLA!

PRENDO IL MIO CAVAL-  
LO, SIGNOR PERKINS.

CHE RAZZA DI I-  
DEA... CAVALCA-  
RE DI NOTTE...



SAPEVO CHE COSA SIGNIFICAVA  
CRESCERE SENZA MADRE. OGGI  
IL MONDO HA SUPERATO CERTE  
COSE. FORSE STIAMO SUPERANDO  
IL DOLORE COL PROGRESSO.



E SE QUEGLI UOMINI LE  
FANNO DEL MALE?



DOVE HAI MESSO I  
SOLDI DI LOU, MIA  
CARA? TE LI HO LA-  
SCIATI QUANDO AB-  
BIAMO RAPINATO LA  
BANCA DI DENVER...





TREMAVO UN PO', MA MI FECI FORZA E MISI LA PALLOTTOLA IN CANNA.

USCITE E BUTTATE LE ARMI... STASERA HO VOGLIA DI UCCIDERE.



CERCAI DI NON GUARDARLA. NON SAREBBE PIU' STATA BELLA. MAI PIU'.

CHE CREDI, LOU? SPARRERA'?

BASTA PROVARE...







MA L'ALTRO SI SLACCIO' IL CINTURONE FISSANDOMI CON UN ODIIO TOTALE.



MONTARONO, CUPÌ. IO CONOSCEVO OGNI SENTIERO DELLA VALLE. SE PENSAVANO DI SCAPPARMI, SBAGLIAVANO DI GROSSO.



PER UN ATTIMO PENSAI CHE LO SCERIFFO FOX NON SAREBBE PIU' RIUSCITO A CHIUDERE LA BOCCA, QUANDO MI VIDE.





ERA UNA BATTUTA CATTIVA, MA MI SENTIVO PIENO DI RANCORE.



A SVEGLIARMI FURONO GLI SCOSSONI IMPAZZITI DI MIO PADRE.



FUORI C'ERANO SCERIFFO, GIUDICE E SINDACO.







LA VALLE CI ACCOLSE CON LA SOLITA, ETERNA DOLCEZZA. PRESTO SAREBBE GIUNTA LA PRIMAVERA.



RALEIGH ABBAIO' PIU' ALLEGRO CHE MAI.



VIENI, RALEIGH.



MI INGINOCCHIAI E PENSAI A LILY BASCOMB.

PREGHIAMO, ORA.



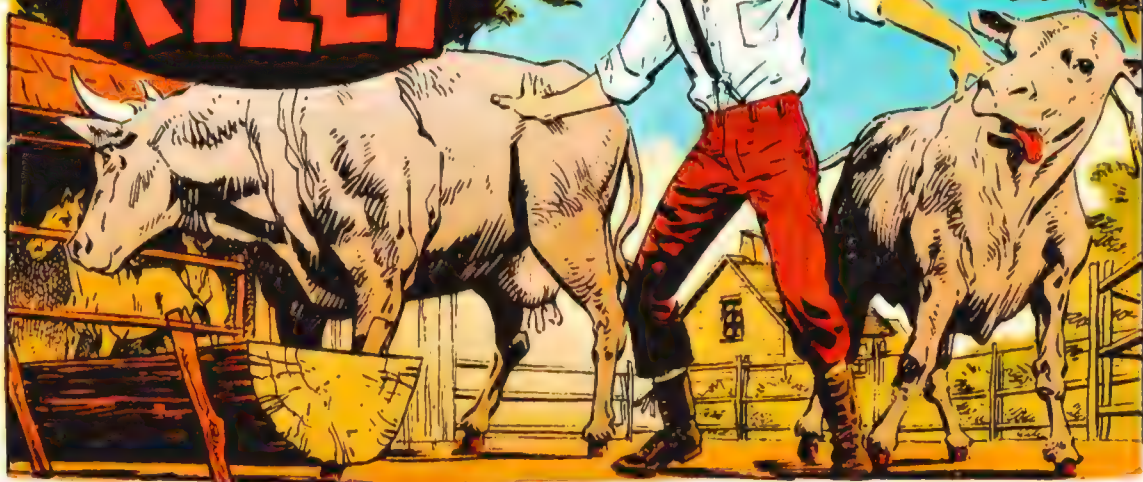
© Copyright per l'Italia:  
Eura Editoriale 1987

**Fine dell'episodio**  
**IL NUOVO EPISODIO TRA VENTUNO GIORNI**

# MANDY RILEY

QUELL'ESTATE LA MIA VALLE PROFUMAVA DI ERBA FRESCA. LE COLLINE ERANO IN FIORE E LA VACCA AVEVA AVUTO IL SUO PRIMO VITELLINO. QUELLA STESSA ESTATE ARRIVO' LYCY BLUM.

BASTA. TI BEVI TUTTO IL LATTE.



PER MUNGERE LA VACCA DOVE-  
VAMO ALLONTANARLO. QUEL VI-  
TELLINO ERA PIU' FURBO DI ME  
E LYCY MI PRENDEVA IN GIRO.

HAI MENO  
CERVELLO  
DI UN VITEL-  
LO, MANDY.

Testo di  
COLLINS

Disegno di  
PEDRAZZINI

SI', QUELLA ERA  
LA FIGLIA DEI  
BLUM.

LASCIA FA-  
RE A ME.

VIENI QUI,  
PICCOLO.

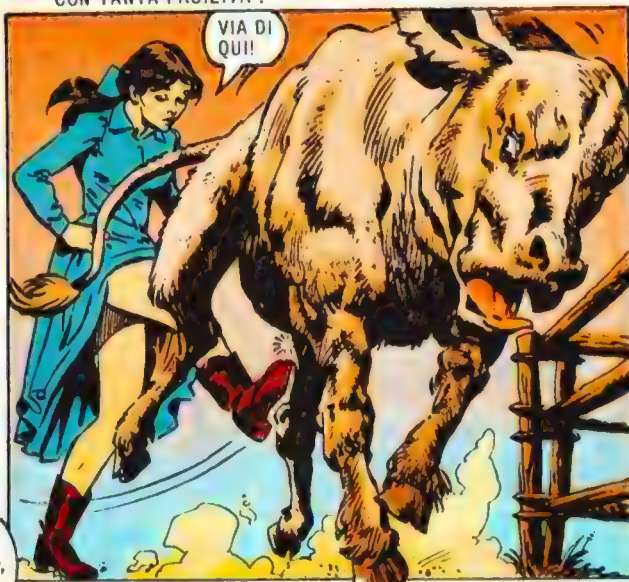






LO TRATTI COME UN BAMBINO, MANDY. GUARDA COME SI FA.

NON AVEVO MAI VISTO UNA DONNA ATTERRE UN VITELLO CON TANTA FACILITA'.



VIA DI QUI!



BE'...

CI VUOLE LA MANO FORTE, MANDY. «SE L' UOMO NON E' FORTE, NON POTRA' MAI CONQUISTARE NULLA».

LYCY AVEVA UN SOGNO SEGRETO... COGLIERE IL FIORE CHE CRESCOVA SUL MONTE WHITNEY, PERENNEMENTE COPERTO DI NEVE.



NESSUNO E' MAI RIUSCITO AD ARRIVARE LASSU'.

E IO TROVERO' L' UOMO CHE MI PORTERA' QUEL FIORE. UN UOMO VERO.



DEVO AVERE QUEL FIORE QUEST'ESTATE, MANDY.

CIRCOLAVANO MOLTE LEGGENDE SUL MONTE WHITNEY. GLI INDIANI DELLA VALLATA DICEVANO CHE MANITU' NON PERMETTEVA A NESSUNO DI RAGGIUNGERE LA VETTA, DOVE CRESCOVA UN FIORE UNICO AL MONDO.



COME TUTTI, MIO PADRE ERA CONVINTO CHE IN OGNI LEGGENDA CI FOSSE UNA PARTE DI VERITA'.



«SE L'UOMO NON E' FORTE, NON POTRA' MAI CONQUISTARE NULLA...»

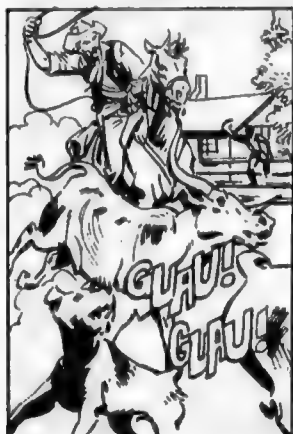


IL GIORNO DOPO MIO PADRE PORTO' DODICI TORI A CADDO JUNCTION, PER VENDERLI.



ALLORA NON FACEVAMO LE COSE TANTO PER IMPRESSIONARE QUALCUNO. MA LYCY BLUM MI PRENDEVA IN GIRO...

PORTO' CON SE' ANCHE RALEIGH, IL MIO CANE, BRAVISSIMO A CONDURRE PICCOLE MANDRIE.







LO SGUARDO DI VOLPE SPAVENTATA FACEVA ONORE AL SUO NOME. POI LUI PROSEGUI' PER LA SUA STRADA E IO COMINCIAI A SENTIRMI SOLO.



SUL MULO C'ERANO LE PROVVISTE E LE COPERTE.



MALEDETTO!  
SPERO CHE TI  
SI SPEZZI UNA  
ZAMPA!



LASSU', LONTANO, IL MONTE  
WHITNEY MI GUARDAVA, IRONI-  
CO COME LA FIGLIA DEI BLUM.  
SENTIVO ULULARE IL VENTO.

«HAI MENO CERVEL-  
LO DI UN VITELLO,  
MANDY»...



MI SBUCCIAI LE MANI E LE GINOCCHIA.  
UN AVVOLTOIO MI VOLTEGGIAVA SUL-  
LA TESTA E LA SERA AVANZAVA INE-  
SORABILMENTE.







QUALCOSA MI SOSTENNE  
SULL'ORLO DELL'ABISSO.  
QUALCOSA DI MAGICO E  
SOPRANNATURALE.



ERA SOLO UN VECCHIO.  
MI PORTO' AL SICURO E  
MI CHIESE CHE CI FACE-  
VO, LASSU'...



LUI RISE CON LA BOCCA SDENTATA E MI TOCCO' COL SUO BASTONE.





NON LO VOGLIO PER ME. IO SONO FELICE NELLA MIA VALLE E NON PENSO CHE LA MORTE SIA TANTO BRUTTA...

FORSE IL SIGNORE SIMMS, QUEL VECCHIO, VIVEVA LASSU' DA TANTI ANNI, INSIEME AI PIPISTRELLI E ALLE AQUILE... E FORSE ERA LUI CHE PROVOCAVA LE FRANE PERCHE' NESSUNO SCOPRISSSE IL SUO RIFUGIO. O FORSE ERA SOLO FRUTTO DELLA LEGGENDA...

QUANDO VENNE L'ALBA, MI GUARDO' CON I SUOI OCCHI BUONI...



C'E' UNA SOLA STRADA PER RAGGIUNGERE LA VETTA...

NONOSTANTE LA SUA ETÀ, SI ARRAMPICAVA COME UNA CAPRA.

SEGUIMI.



CONTINUO' A PARLARE, COME SE STESSIMO ANDANDO AD UN PIC-NIC...



NON AVEVO MAI PROVATO UNA SIMILE SENSAZIONE DI GRANDEZZA...

HAI PAURA, RAGAZZO?

NO... NO, SIGNORE SIMMS.



PASSO' MOLTO TEMPO E IO COMINCIAI A RIMANERE INDISTINTO.

NON CE LA FACCIO PIU'...





MI SVEGLIAI IN-  
FREDDOLITO DOPO  
UN SONNO CUPO,  
PROFONDO. C'ERA  
IL SOLE MA GHIAC-  
CIO E SILENZIO RE-  
GNAVANO. AVEVO  
GLI OCCHI APPAN-  
NATI E LA GOLA  
SECCA.



SONO RIUSCITI A SAL-  
VARTI. PER POCO NON  
TI AMMAZZAVI NELLA  
CADUTA...

MIO PADRE,  
LA FATTORIA,  
LA VALLE...  
ERANO COSÌ  
LONTANI...



GUARDA TI INTOR-  
NO. SIAMO SULLA  
VETTA.



QUESTI TI HANNO  
PRECEDUTO. AN-  
CHE LORO CERCA-  
VANO IL FIORE, MA  
SONO MORTI DI  
FREDDO...

E... IL  
FIORE?



IL FIORE NON ESISTE, RAGAZZO...  
COME NON ESISTE L'IMMORTALITÀ'.  
NON CRESCE NIENTE QUASSÙ', EC-  
CETTUATO IL GHIACCIO. ANDIAMO-  
CENE, PRIMA CHE SI ABBASSI LA  
TEMPERATURA...



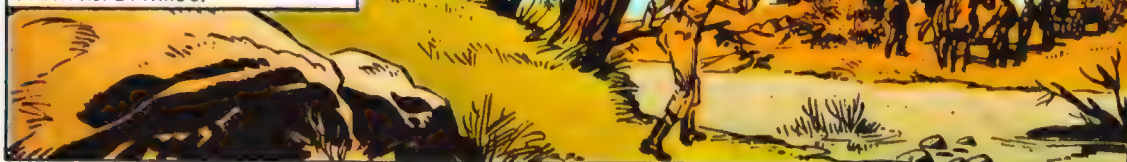
MI CONDUSSE NELLA RIPIDA DISCE-  
SA COME UNA CAPRA SAGGIA. QUAN-  
TE VOLTE ERA SALITO E SCESO  
PER QUELLA MONTAGNA PRIMA DI  
FARNE IL PROPRIO MONDO? PEN-  
SAI A LYCY BLUM.

LA FELICITÀ' E L'IMMOR-  
TALITÀ', COME LA BEL-  
LEZZA RAPPRESENTATA  
DA UN FIORE, SONO IN  
NOI STESSI... NON LO DI-  
MENTICARE.





VOLPE SPAVENTATA AVEVA DETTO A TUTTI CHE ERO ANDATO A CERCARE IL FIORE. MEZZO VILLAGGIO MI STAVA ASPETTANDO.



MI SVEGLIAI ALLA FATTORIA, CON IL MUGGITO DELLA VACCA E GLI ODORI DI SEMPRE. IL SIGNOR PETER BLUM MI GUARDAVA CON GLI OCCHI LUCIDI.





CON ME RIMASE IL MINORE DEI POTTER. MI GUARDAVA QUASI IN ADORAZIONE.

CHE SUCCEDDE, ELM? PERCHÉ IL SIGNOR BLUM...?

SE RIESCI AD ALZARTI LO CAPIRAI, MANDY.

LO SEGUII DEBOLMENTE FINO ALLA FATTORIA DI LYCY BLUM. LA CASA, TUTTA ILLUMINATA, ERA IMMERSA NEL SILENZIO.



NOO!



SENTII LA VOCE DI ELM ALLE MIE SPALLE...

LYCY ERA VENUTA QUI A CURARSI. CREDEVA CHE IL FIORE DEL MONTE WHITNEY L'AVREBBE GUARITA. IL FIORE E' ARRIVATO TARDI, MANDY... PROPRIO MENTRE SE NE ANDAVA...



LA MIA VALLE PROFUMAVA DI ERBA FRESCA, L'ESTATE CHE LYCY SE NE ANDO'... PORTANDO CON SE' LA FELICITA' DI UNA BUGIA.

Fine dell'episodio 10



# MANDY RILEY

OGGI SONO UN UOMO IMPORTANTE. COSÌ, ALMENO, PIZONO. MA NON TEMETE... NON VOGLIO ANNOIARVI RACCONTANDOVI DELLA MIA POSIZIONE O DELLA MIA CARRIERA. FORSE UN GIORNO, VI SVELERO' CHE COSA HO FATTO NELLA VITA, COME SONO ARRIVATO A ESSERE... QUELLO CHE SONO ORA, MA OGGI MI VA SOLO DI RICORDARE QUEI TEMPI. QUANDO ERO ANCORA UN RAGAZZINO... A PARADISE VALLEY. QUANDO ERO FELICE.

BE'... NON CHE A PARADISE VALLEY TUTTE LE NOVITA' FOSSE RO POSITIVE. L'ARRIVO DEI MAVERICK, PER ESEMPIO, CON TUTTO IL LORO DENARO, NON FU PIACEVOLE. SAPEVO CHE THORN MAVERICK ERA STATO INNAMORATO DI MIA MADRE, QUELLA MADRE CHE ERA MORTA TANTO PRESTO... E PERCIO' ODIAVA MIO PADRE.



Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI

E MI ASPETTAVO IL PEGGIO. PER QUESTO SPIAVO LA CASA DEI MAVERICK. PER QUESTO E... PER VEDERE HEIDI, LA FIGLIA DI THORN MAVERICK.

HO UNA GRANDE PAURA, RALEIGH.



PAURA CHE SI SCONTRINO... PAURA DI DOVER LASCIARE QUESTA VALLE.



LA MIA VALLE.







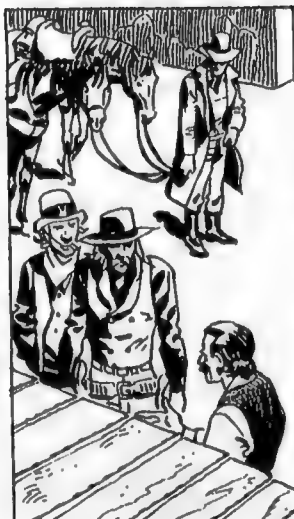
NON SO PERCHE' MI NASCOSTI INVECE DI SCAPPARE. FORSE PERCHE' HEIDI ERA... TANTO DISTINTA.

SEMBRANO TIPI DURI...



ERANO PISTOLIERI. NOTAI I LORO CINTURONI BASSI, BEN OLEATI PER ESTRARRE PIU' FACILMENTE LE PISTOLE.





SI', ERANO PISTOLERI. PROVAI UN BRIVIDO.



MAVERICK HA CHIAMATO NELLA VALLE... DEGLI ASSASSINI...

MIO PADRE NON ERA PIU' LO STESSO. L'ARRIVO DEI MAVERICK ERA PARSO ALTERARLO.

DOV'ERIP

IN GIRO.



E QUELL'UOMOP



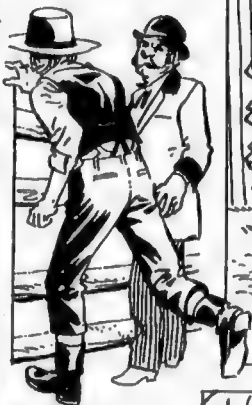
HO VENDUTO I CAVALLI.

MA... ABBIAMO LAVORATO DUE INVERNI PER TIRARLI SU...





CE NE ANDIAMO, MANDY... FORSE IL SIGNOR HOLBROOK COMPRERA' ANCHE IL RANCH.



IL CAVALLO MI GUARDO' COME SEMPRE. LUI NON SAPEVA.

KING NON SI VENDE!



SI VENDE TUTTO! L'HA DETTO TUO PADRE.



OTTOCENTO DOLLARI PER TUTTO IL BRANCO.

KING DA SOLO NE VALE DI PIU'.



HAI VENDUTO IL MIO CAVALLO!...

NO. I CAVALLI ERANO MIEI... VAT-TENEI!



SMETTILA DI BERE!



LA PAROLA MI BRUCIO' LE LABBRA  
SUBITO. MI ASPETTAVO UNA SBER-  
LA. LA MERITAVO.



E IL POMERIGGIO COMINCIO' A  
SCIVOLARE VIA, COME I SOGNI.

VANDIAMO A GALOP-  
PARE PER L'ULTIMA  
VOLTA, KING...

MIO PADRE SI ERA  
RECATO IN PAESE.  
SICURAMENTE A  
TROVARE LA VE-  
DOVA WIALCOTT.  
DA UN PO' ANDA-  
VA A TROVARLA  
SPESSO.

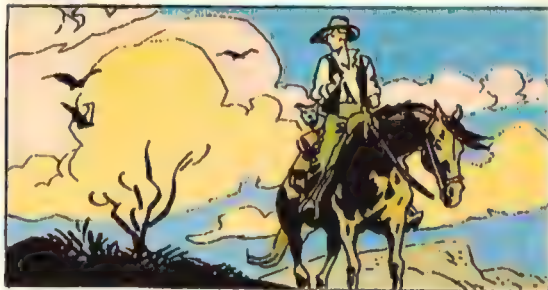




VIENI ANCHE TU.



ORMAI NON ERO PIU' UN BAMBINO. SAPEVO CHE GLI ADULTI RISOLVONO I LORO PROBLEMI CON LE ARMI O CON LA RASSEGNAZIONE, CHE NESSUNO CAMBIA IL MONDO.



ERA BELLA LA MIA VALLE. MA IO NON LA GUARDAVO. IO PENSAVO CHE I CAMPI E LE MONTAGNE NON SAPEVANO.



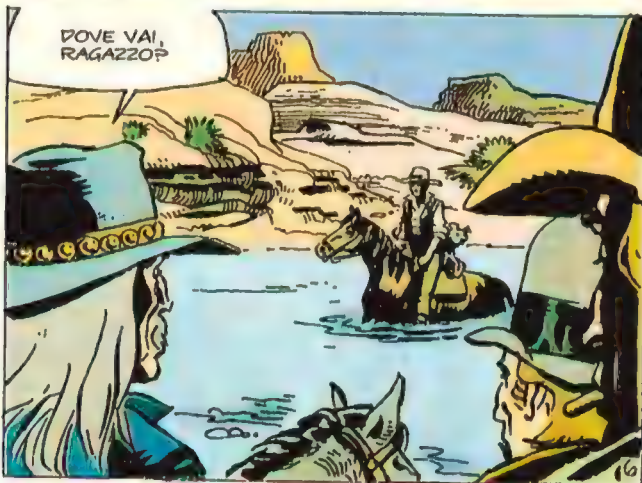
SI'. RICORDO ANCORA QUEL POMERIGGIO. IL POMERIGGIO IN CUI ME NE ANDAI DI CASA.



MI AVREBBERO CERCATO IN PIANURA E IN MONTAGNA. PER QUESTO SEGUII IL FIUME, PER NON LASCIARE TRACCE. MI SENTIVO TRADITORE, MA MIO PADRE SI ERA COMPORTATO MALE... "I CAVALLI ERANO MIEI" AVEVA DETTO. MA IO AVEVO AIUTATO KING A NASCERE.



DOVE VAI, RAGAZZO?



CHI HA CAPITO TANTE COSE NON E' PIU' UN RAGAZZO.



VADO A TWIN LODGE, SIGNORE.

E NOI DICIAMO CHE NON VAI DA NESSUNA PARTE... SIGNORE.



CERTO, NON SI ASPETTAVANO CHE UN ADOLESCENTE ESTRASSE IL FUCILE. MA IO ERO DISPERATO.



IO DICO DI SI', SIGNORE.

SIAMO IN TRE. E TU HAI ESTRATTO PER PRIMO...

PROPRIO PER QUESTO POSSO UCCIDERE PER PRIMO, SIGNORE.



SI GUARDARONO. NON RIDEVANO PIU'. CERTO, NON AVEVANO PAURA. PENSAVANO A COME SPAVENTARMI O UCCIDERMI. DEL RESTO, ERA PER QUESTO CHE THORN MAVERICK LI AVEVA ASSOLDATI.







STAVO LASCIANDO MIO PADRE SOLO CONTRO DI LORO. ERO GIÀ UN TRADITORE.

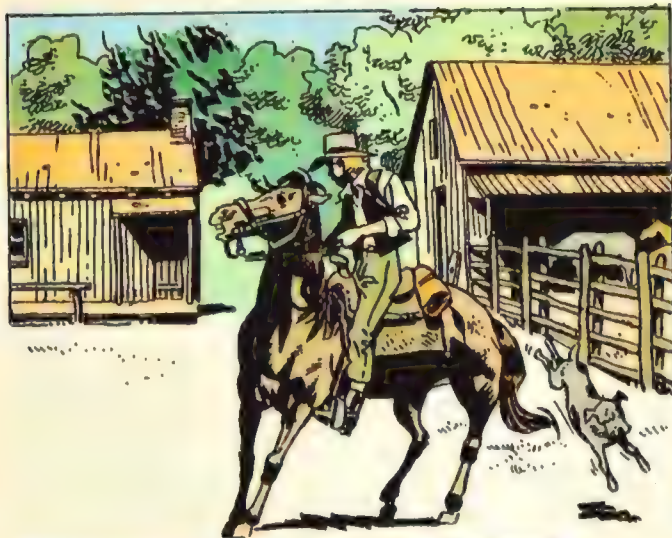


E RESTAI A LUNGO IMMOBILE, MENTRE LA NOTTE CADEVA SULLA MIA VALLE COME AL TERMINE DI UNA GIORNATA FELICE.



IL RANCH ERA BUIO. MIO PADRE NON ERA TORNATO.







CREDEVO CHE TU... FOS-  
SI ANDATO DALLA VEDO-  
VA WILCOTT. SO CHE  
LA... CHE LE SEI AFFEZIO-  
NATO E...



SONO ANDA-  
TO DA HOL-  
BROOK.

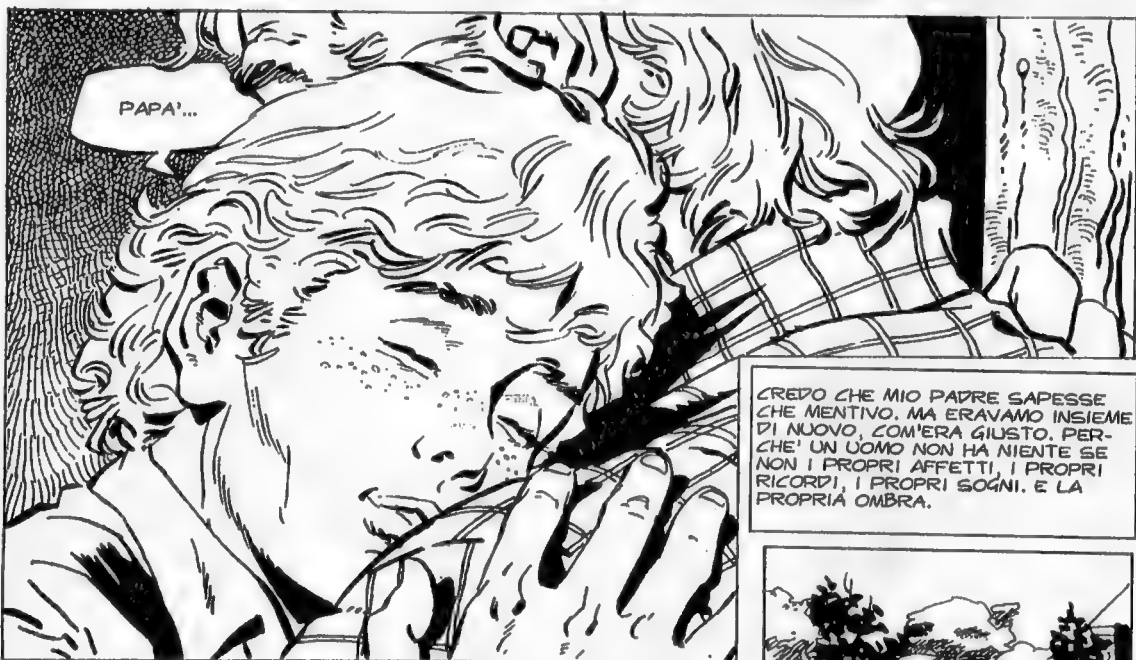
GLI HO DETTO CHE NON VENDO  
PIU' I CAVALLI.



CHE COSA SI  
MANGIA, MAN-  
DYP



IO...



PAPA'...

CREDO CHE MIO PADRE SAPESSSE  
CHE MENTIVO. MA ERAVAMO INSIEME  
DI NUOVO, COM'ERA GIUSTO. PER-  
CHE' UN UOMO NON HA NIENTE SE  
NON I PROPRI AFFETTI, I PROPRI  
RICORDI, I PROPRI SOGNI. E LA  
PROPRIA OMBRA.

MI DIEDI DA FARE  
IN CUCINA. E PRE-  
STO IL PROFUMO  
DELLA CARNE AR-  
ROSTITA RIEMPI' LA CASA.



ERO SOLO ANDATO  
A CAVALCARE KING...  
PER L'ULTIMA VOLTA...



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

CHE ADESSO SONO DIVENTATO UN UOMO IMPORTANTE VE L'HÒ GIÀ DETTO. E LA COSA IN FONDO MI FA UN PO' RIDERE. ANCHE PERCHÉ PENSO CHE A VOI NON INTERESSI TANTO SAPERE CHI SONO ORA, O CHE COSA FACCIO. NO, LA COSA PIÙ DIVERTENTE È TORNARE COL RICORDO A QUEGLI ANNI LONTANI: ERO UN RAGAZZINO CHE VIVEVA COL PADRE A PARADISE VALLEY E IL WEST NON ERA ANCORA DIVENTATO LEGGENDA.

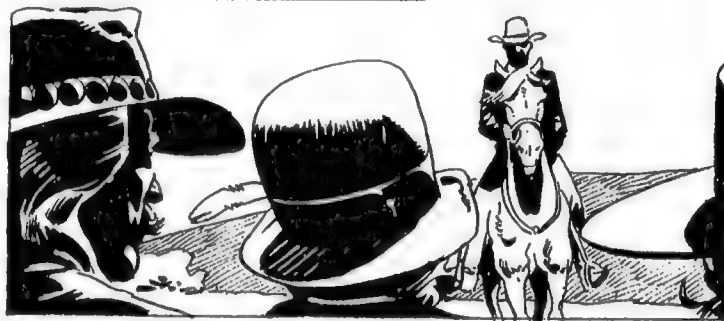
Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



RICORDO, PER ESEMPIO, QUANDO LA SIGNORA WILCOTT, LA "VEDOVA D'ORO", COME LA CHIAMAVANO A PARADISE CITY, DIEDDE QUELLA FESTA PER RICORDARE IL SUO ARRIVO NELLA CONTEA.

MIO PADRE SI MISE IL VESTITO MIGLIORE. NONOSTANTE L'ARRIVO DEI MAVERICK, AVEVA DECISO DI RESTARE NELLA VALLE.

ANCHE SE SAPEVA CHE THORN MAVERICK - CHE ERA STATO INNAMORATO DI MIA MADRE PRIMA CHE LEI SCEGLIESSE MIO PADRE - LO ODIAVA.



CAMBIATE STRADA, AMICO... ORDINE DEL SIGNOR THORN MAVERICK.







DOVRETE AMMAZZARMI DAVANTI ALLA CASA DELLA SIGNORA WALCOTT... E IL BUON THORN DOVRA' RINUNCIARE A LEI.

E ALLORA VI CACCERA' VIA... E UN PISTOLERO HA SEMPRE BISOGNO DI UN PADRONE CHE LO STIMI. NON DIMENTICATELO.



STAVAMO PER COMBINARE UN GUAIO, EHP



MA... SE LUI E' VENUTO DA SOLO, IL FIGLIO SARA' AL RANCH, NO?



HMM... A VOLTE SAI PENSARE, JEB. FAREMO UNA VISITINA AL MOZZIOSO CHE CI HA MINACCIATI COL FUCILE.



DA QUANDO MIO PADRE AVEVA DECISO DI RESTARE, QUALUNQUE COSA FOSSE SUCCESSA CON IL POTENTE THORN MAVERICK, SUO NEMICO PER UNA VITA, AVEVO GIURATO CHE GLI AVREI SEMPRE PROTETTO LE SPALLE.



E VOSTRO FIGLIO MANDY? E' A CASA, SÌ... GNORA... DOVE'E'?



CHIAMATEMI PURE FIORNA... MI... MI FARA' PIACERE.





I TRE CAVALIERI, RICORDO, PRESERO PER BRONCO PASS. UNA LUNA CHIARISSIMA MI COSTRINGEVA A NASCONDERMI. MA NON POTEVO SBAGLIARE. STAVANO ANDANDO VERSO CASA MIA.

LO STRAPAZZIAMO UN PO', EHP  
PEGGIO. LO NASCONDIAMO. IN CAMBIO DELLA LIBERTA' DI SUO FIGLIO, RILEY DOVRA' ANDARSENE.



BRINDO ALLA BALLERINA PIU' SVESTITA DI SAN FRANCISCO... E ALLE PIU' BELLE GAMBE CHE HO VISTO IN QUESTA FOTTUTA TERRA...



CONOSCETE QUEST'UOMO, SINGNORA WALCOTT?

MAI VISTO IN VITA MIA.



SIGNORE... VOGLIO DIMENTICARE QUESTO INCIDENTE...



VIENI FUORI, BASTARDO! VOGLIO PIANTARTI UNA PALLOTTOLA NELLE BUDDELLA... E LA COLPA E' TUA, ROSALYN!



AVANTI, VIGLIACCO!



NON MI SBAGLIAVO. I TRE ARRIVARONO SILENZIOSAMENTE A CASA MIA, DOVE IO AVEVO LASCIATO UNA LAMPADA ACCESA.



IO VADO A CERCARE IL MOZZOSO. VOI ASPETTATE QUI.





SONO ALMENO DUEI QUEL  
MALEDDETTO HA LASCIATO  
DELLE GUARDIE AL RANCH!



PROPRIO COSI'. I CAC-  
CIATORI ERANO STA-  
TI CACCIATI.





DICONO CHE MIO PADRE USCÌ TRANQUILLO DALLA CASA DI FIONA WALCOTT INSIEME A QUEL TIPO.

NON DOVETE FARLO, RILEY. IO VE LO IMPEDIRO'.





ARRIVAI PER UNA SCORCIATOIA, LANCIANDO KING AL GALOPPO. NON AVEVO PIU' PAURA. ORMAI ERO IN GRADO DI AIUTARE MIO PADRE E DI LOTTARE PER IL MIO POSTO NEL MONDO.



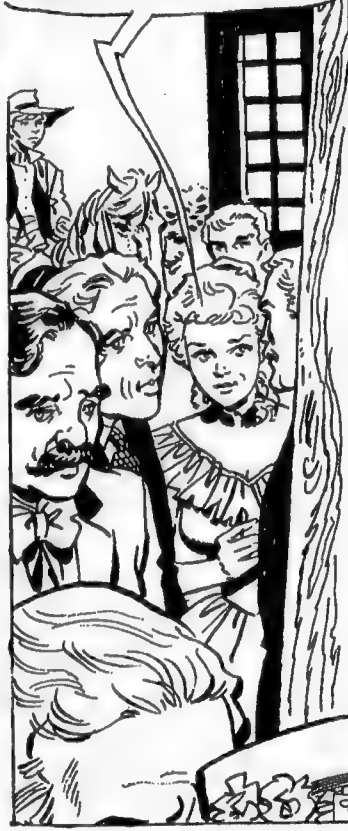
E ADESSO TI MANGERAI LA TUA PERRINGERI



BASTA, PER AMOR DI DIO... BASTA, RILEY!

IL TIPO SE NE ANDO' MALRIPOTTO. E LEI RIPRESE IL SUO RUOLO DI PERFETTA PADRONA DI CASA.

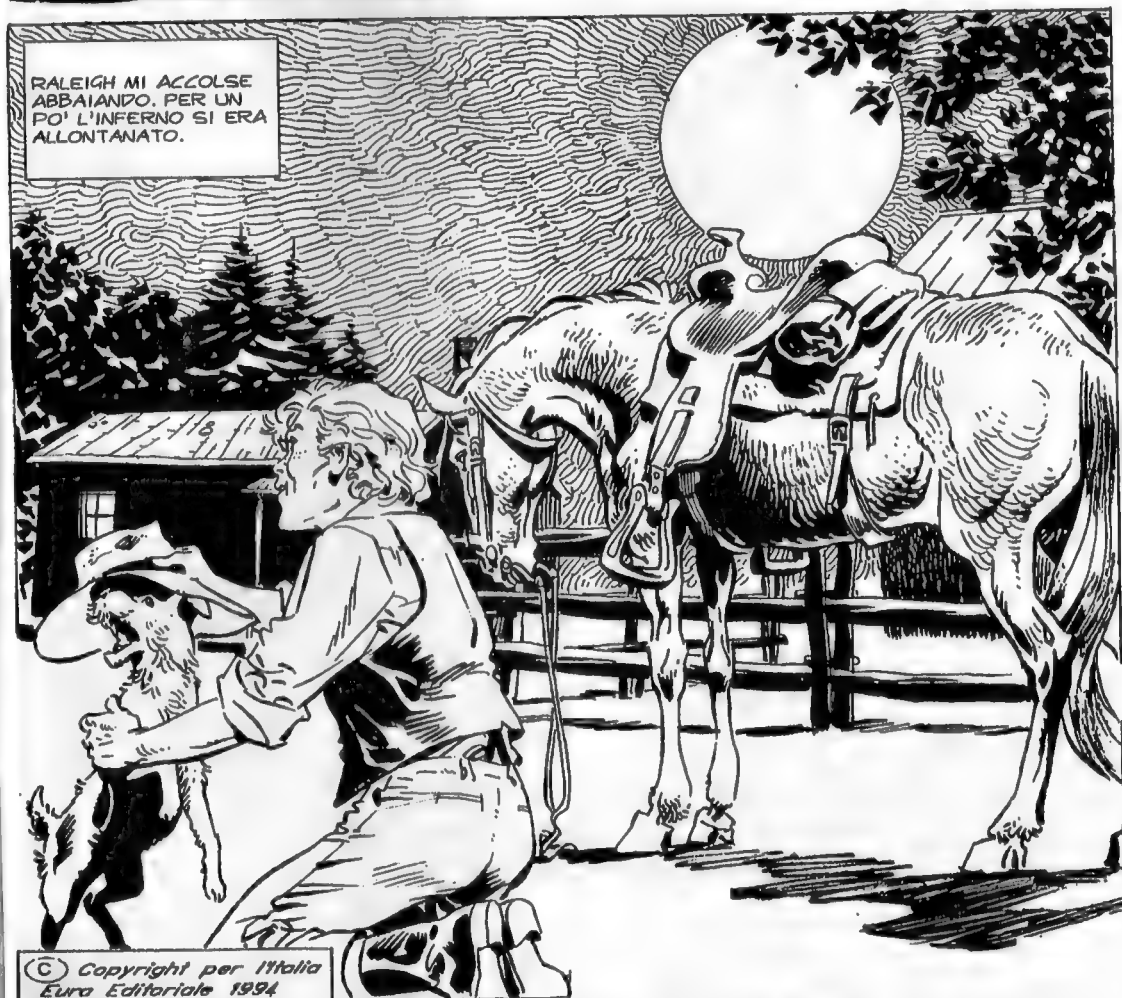
NON E' SUCCESSO NIENTE, SIGNORE E SIGNORI. LA FESTA CONTINUA.







LI VIDI ENTRARE. E SEPPI CHE QUALCOSA SA-  
REBBE ANDATO MALE. NON PERCHE' LEI POTEVA  
DIVENTARE LA MIA NUOVA MADRE. ERA SOLO  
UN PRESENTI-  
MENTO.



IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

# MANDY RILEY

ADDESSO, DA UOMO CRESCIUTO - E QUALCUNO DICE *IMPORTANTE* - QUEI GIORNI A PARADISE VALLEY MI SEMBRANO TUTTI STUPENDI. MA, IN REALTA', NON ERA COSI'. SPECIALMENTE DOPO CHE NELLA ZONA ERANO ARRIVATI I MAVERICK. IL FATTO E' CHE THORN MAVERICK ERA MOLTO RICCO E ODIAVA MIO PADRE.

FORSE CI E' CASCATO, RALEIGH

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI





UN ISTANTE. POI IL BRANCO FECE DIETROFRONT, SPAVENTATO. PER LA PRIMA VOLTA GLI ALTRI CAVALLI NON LO SEQUIRONO.



BUONO... NON AVER PAURA... VOGLIO SOLO ADDOMESTICARTI...



MI FISSAVA. AVEVA CAPITO DI DOVER LOTTARE PER LA LIBERTA'.

LUI NON SI E' MAI AFFEZIONATO A NESSUNO, RALEIGH... DOVREMO INSEGNARGLILO.



GIA'. COME FOSSE FACILE  
INSEGNARE AD AMARE.

SALVE... HAI GIA'  
PRANZATO?

BE'... NON DIVENTARE ROS-  
SO, MANDY RILEY...

E' CHE... ERO QUI PER  
UN CAVALLO E...

E LE PARLAI DEL CAVALLO PER  
DISSIMULARE LA FAME CHE A-  
VEVO E IL TURBAMENTO CHE  
PROVAVO NEL VEDERLA.

MOSTRA-  
MELO...

COME'E'?

COME TI SEMBRAP

HMM...

I VECCHI DICEVANO CHE NESSUNO CAPI-  
SCE LE DONNE. QUEL MEZZOGIORNO IO  
LESSI TRISTEZZA NEGLI OCCHI DI HEIDI  
MAVERICK, LA FIGLIA DI THORN.

TI SEI CHIE-  
STO SE LUI  
SARA' FELI-  
CE ADDOME-  
STICATO?

BE'... CERTO CHE  
LO SARA'. PER-  
CHE' NOP







NON RESTARTENE  
LI' A GUARDARE.  
AIUTAMI A LIBE-  
RARLO!

PER FORTUNA IL SASSO ERA IN PENDENZA, ALTRIMENTI NON SA-  
REI RIUSCITO NEPPURE A SMOOVERLO. E MI SENTII COME SANSONE  
PRIMA DI CONOSCERE DALILA.



SE N'ERA ANDATO.



E DALL'ALTO IL SUO NITRITO AVEVA UN  
CHE DI SARCASTICO.



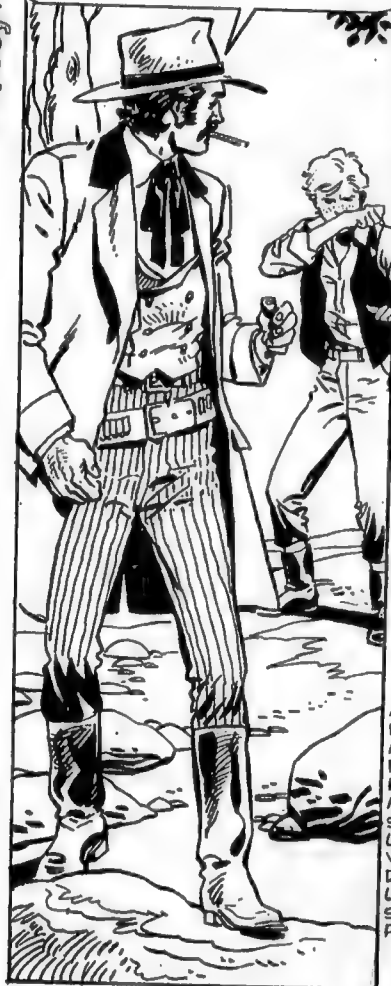




ERA BELLO IL TORRENTE, AL-  
LORA, O FORSE E' SOLO IL RI-  
CORDO CHE MI FA DIRE COSI'...  
CHE MI FA RIVEDERE QUEI CO-  
LORI INCREDIBILI.



BE'... DELLE DONNE SI DEVE  
SEMPRE PARLAR BENE...  
MAI MALE.



STAI MENTENDO, BA-  
STARDO!



FIGLIOLO... TU NON L'HAI CO-  
NOSCIUTA. CHE NE SAI DI  
CHE COS'ERAP

MIA MADRE E-  
RA UNA VISIO-  
NE. UN RICOR-  
DO SENZA TEM-  
PO. ERA MORTA  
NEL FARMI NA-  
SCERE. E QUEL-  
L'UOMO LA STA-  
VA INSULTAN-  
DO PERCHE'  
LEI AVEVA  
SCELTO MIO  
PADRE.



NON... NON VOGLIO  
SAPERLO!

RACCATTAI ISTINTIVAMENTE QUEL BASTONE. E  
CORSI VERSO DI LUI, VERSO IL SUO LAIDO SOR-  
RISO.



NON TI SEI CHIESTO PERCHE' TUO PA-  
DRE HA LASCIATO BOSTON?... PER LA  
VERGOGNA... PENSA CHE MOLTI SOSTENE-  
VANO PERSINO CHE TU... NON ERI SUO  
FIGLIO.



TI FARO' INGOIARE  
QUESTA INFAMIA!





SAPEVO DI NON AVERE ALCUNA POSSIBILITA' CONTRO DI LUI. MA AVEVA DETTO DELLE COSE CHE NESSUN UOMO PUO' SOPPORTARE. E SU MIA MADRE.





LO VIDI ARRIVARE COME DENTRO UNA NEBBIA.  
QUASI SFIORASSE L'ERBA. COME APPARSO PER  
INCANTO.



ATTENTO!



E TORNAMMO A FISSARCI  
NEGLI OCCHI.



VATTENE...  
NON FARGLI  
DEL MALE...



LA VITA GLIENE HA  
GIA' FATTO PIU' DI  
QUANTO TU PO-  
TRESTI...





A CASA, DISSI DI ESSERE CADUTO DA CAVALLO E MIO PADRE NON FECE COMMENTI. E PASSO' QUASI UN MESE PRIMA CHE TORNASSI LA', PER VEDERLO DA LONTANO.





FU DOPO CHE LEI SE N'ERA ANDATA CHE IL CAVALLO SI AVVICINÒ.





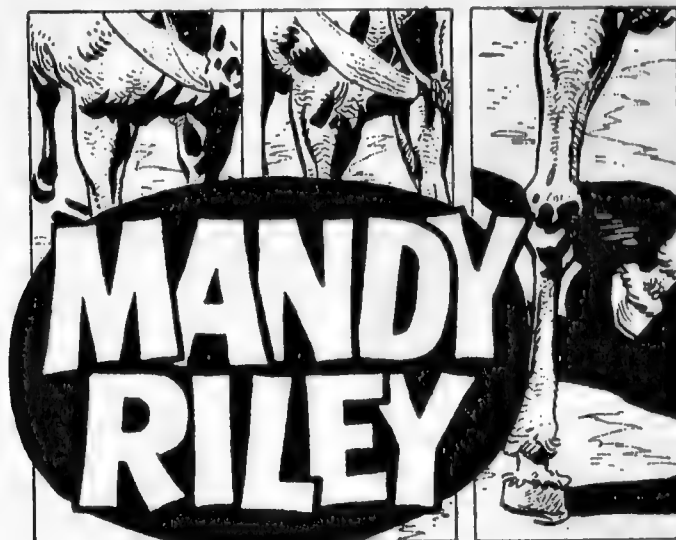
MA NON SAREBBE  
STATO FACILE.



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

L'Espresso N. 40/1994

**IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO**



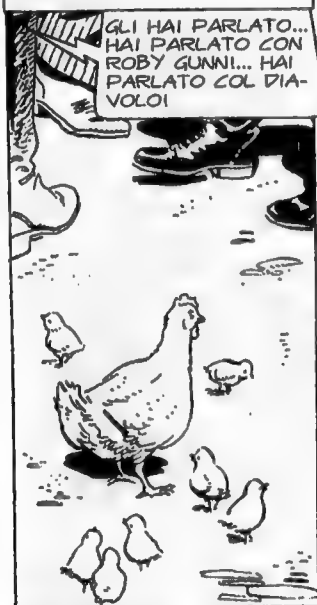




IL RANCH DI THORN MAVERICK. IL RANCH DELL'UOMO CHE ODIAVA MIO PADRE. IL RANCH DEL PADRE DI HEIDI.



SOLO QUANDO LUI SCOMPARVE, LA GENTE USCÌ DI NUOVO.



GLI HAI PARLATO...  
HAI PARLATO CON  
ROBY GUANNI... HAI  
PARLATO COL DIA-  
VOLO!



BE'... NON GLI  
HO VISTO LE  
CORNA...

QUELL'UOMO HA GIÀ UC-  
CISO DIECI PERSONE. E  
NESSUNO OSA ARRE-  
STARLO!



CHIAMA TUO  
PADRE, MAN-  
DY...

... DIGLI CHE ABBIAMO BISOG-  
NO DI UNO SCHERFFO  
PROVISORIO.



QUELLI DEL PAESE ERANO  
FATTI COSÌ. QUANDO LE CA-  
STAGNE SCOTTAVANO TOC-  
CAVA SEMPRE A MIO PADRE  
METTERSI LA STELLA E TO-  
GLIERLE DAL FUOCO.



SENTI...

MI DUOLE IL PETTO... E  
BRUZIO DI FEBBRE. CHIA-  
MA IL DOTTOR HELSTROM...



SEI... DAVVERO  
MALATO?

HO LA FAC-  
CIA DI CHI  
SCHER-  
ZAP







IL DOTTOR HEL-  
STROM ANNIU'  
GRAVEMENTE.

MEGLIO COSI', SE E'  
MALATO, NON AVRA' L'  
OBBLIGO DI AFFRONTA-  
RE ROBY GUNN.



FAGLI QUESTA TISA-  
NA... GUARIRA' QUAN-  
DO... CHI DEVE SE  
NE SARA' ANDATO...



SECONDO LUI, MIO PA-  
DRE E' UN VIGLIACCO E SI  
E' MESSO A LETTO PER  
QUESTO...



E SE E' VEROP... E  
SE HA DAVVERO...  
PAURAP



PREPARAI  
LA TISANA  
E LA MISI A  
RAFFREDDA-  
RE. POI...



NON POSSO POR-  
TARTI CON ME, RA-  
LEIGH.



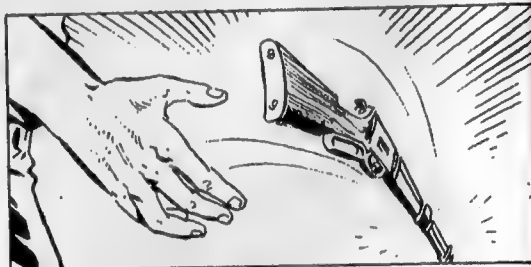
SAPEVO CHE ROBY GUNN ANDAVA AL RANCH MAVERICK. E THORN MAVERICK VOLEVA SCACCIARCI DALLA REGIONE.



FORSE HA ASSOLDATO QUELL'ASSASSINO PER FAR CEDERE MIO PADRE...



MA...  
BUTTA IL FUCILE, RAGAZZO. CHI CARICA UN'ARMA DEV'ESSERE DISPOSTO A USARLA.



E ORA... MONTA E VATTENE, EHP

SI'... SI'... SI-GNORE.



MI COLPI' IL SILENZIO DELLA CASA. SEMBRAVA CHE GUNN SI FOSSE IMPADRONITO DEL MONDO E AVESSE FATTO FIORIRE IL TERRORE PERFINO TRA LE PIETRE.

NON ME NE ANDRO'...

NATURALMENTE NON SAPEVO CHE COSA STAVA SUCCEDENDO IN PAESE.

QUEL VIGLIACCO SI E' FICCATO A LETTO PER NON AIUTARCI!

FAREMO MEGLIO AD ANDARCENE DA QUESTO POSTO, KURT.

ANDARCENEP E PERCHE'P NEANCHE FOSSE SCOPPIATO IL VAILOLO...

PERCHE' LO PICO IO!

EHP... AH... SI', CARA...

UN RAGAZZO SVEGLIO, QUELLO... MI FA RIPENSARE A COM'ERO IO. RICORDI, AMICO MIO? RICORDI, THORN? IO ERO COSI'. UN PASSEROTTO SPAVENTATO. TIMOR DI DIO, TIMORE DELLA LEGGE, TIMORE DEGLI ANZIANI...

TIMORE...

TIMORE...

TIMORE...

LO STESSO TIMORE CHE TU HAI E TUA FIGLIA NO. MA LEI E' GIOVANE E NEI GIOVANI D'OGGI NON C'E' TIMORE... FORSE IL RAGAZZO VIENE QUI PER LEI, EHP



SONO DOVUTO FUGGIRE DALLA LEGGE. DIMENTICARE IL TIMORE. IMPARARE A MASCHERARMI PER VIVERE.



INVENTARE LA LEGGENDA DI ROBY GUNN, UCCISORE DI DIECI UOMINI. GLI SCERIFFI GUARDANO DALL'ALTRA PARTE, QUANDO PASSO PER LE LORO CONTEE. LE DONNE SOSPIRANO. I BAMBINI VENGONO CHIUSI IN CASA.



VISTO CHE SEI CURIOSO E VUOI SAPERE TUTTO... ENTRA, UNA BUONA VOLTA, RAGAZZO.

EHP



GUARDA. LEI E' INNOCENTE, MA LUI HA ROVINATO LA MIA VITA PER UNA MANCIATA DI DOLLARI, CON I QUALI HA INIZIATO LA PROPRIA FORTUNA.



DOVRO' UCCIDERLO... E DOVREI UCCIDERE ANCHE TE, PERCHE' NON POSSO LASCIARE TESTIMONI. HAI PAURA?

NO.





PRESI IL COLTELLO E LIBERAI HEIDI.

NO. DOVRETE UCCIDERCI TUTTI. SIETE VENUTO A VENDICARVI... DOPO AVER ASPETTATO DIECI ANNI. NON VI FERMATE. UN UOMO DEVE FARE CIO' CHE DEVE. NON IMPORTA SE, FACENDOLO... SARA' O NON SARA' FELICE. MIO PADRE DICE COSI'.

SORRISSE. AVEVA GLI OCCHI OPACHI, D'ISPERATAMENTE TRISTI. NON AVEVO MAI VISTO TANTA AMAREZZA IN UN UOMO CHE SORRIDEVA.

LIBERALA.

PORTATELA VIA. IO DEVO AGGIUSTARE I CONTI CON SUO PADRE.



VI DARO' DEL DENARO... VI RENDEREMO QUELLO CHE MIO PADRE VI HA TOLTO!

NON POTRAI TOGLIERGLI IL DOLORE, HEIDI.

LUI... E' UN PISTOLERO!

LUI E' SOLO UN UOMO. E HA QUATTRO MOLLE CHE LO FANNO AGIRE. UNA E' IL SUO ONORE. L'ALTRA, LA SUA TRISTEZZA. LA TERZA, I SUOI SOGNI... E L'ULTIMA... I SUOI RICORDI PIU' TRISTI.





MMMM...



FATE PURE, SIGNOR GUNN, SE D'AVVERO SIETE MASCHERATO COME AVETE DETTO. UN PAGLIACCIO FINISCE SEMPRE IL NUMERO.

E LUI SI MISE A RIDERE. HO SENTITO SINGHIOZZARE I COYOTE. HO VISTO PIANGERE UNA MAMMA PUMA D'AVANTI AL CUCCIULO MORTO. MA LA RISATA DI ROBY GUNN FU PIU' ATROCE.



BELLA FRASE D'AVVERO... UN PAGLIACCIO FINISCE SEMPRE IL NUMERO.



MERITA UN BUON SORSO DI WHISKY!



PRENDI IL COLTELLO E AMMAZZALO MENTRE CI GIRA LE SPALLE, MANDY!



OPPURE, LIBERA MIO  
PAPRE, COSI' LO ELIMI-  
NA LUI... E' UN ASSAS-  
SINO!



AVANTI, MANDY... MIO PA-  
PRE TE NE SARA' GRA-  
TO... E ANCH'IO...



ERA RISALITO A CAVALLO  
E BEVEVA DALLA PROPRIA  
FIASCHETTA. MI DIEDI L'  
IMPRESSIONE DI UN UOMO  
CHE AVEVA DIMENTICATO  
QUALCOSA DI SE'. MOLTO  
LONTANO.



BRINDA A ME, FI-  
GLIOLO... E A TE  
STESSO.



TANTO TEMPO FA  
IO... AVEVO IL TUO  
SGUARDO, SAIP



LO SGUARDO DI BENVENUTO  
CHE UNO DA' ALLA VITA OGNI  
NUOVO MATTINO. NON PER-  
PERLO MAI. HAI CAPITO MAI.



ALLA SALUTE.

MANDY RILEY... LO HAI LA-  
SCIATO ANDAR VIA! SEI UN  
INCAPACE!



HAI RAGIONE, HEIDI  
MAVERICK. CERTI  
UOMINI SONO INCA-  
PACI DI VENDICAR-  
SI. ANCHE DI UN LA-  
DRO.







ROBY GUNN FU UCCISO DUE ANNI PIU' TARDI. DICONO CHE, QUANDO CADDE NELL'IMBOSCATA, RISE. E IO SO PERCHÉ'.



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

UFFA! NON HO LITIGATO COL  
CAPOSTRUTTURA... NON HO  
STRILLATO CON NESSUN TECNI-  
CO... NON HO CERCATO DI MET-  
TERE IN CATTIVA LUCE NESSU-  
NA COLLEGA...

E SONO  
GIÀ' QUASI  
LE TRE DEL  
POMERIG-  
GIO...



# FLOPI DI GIORNO

MI RESTANO MENO  
DI DUE ORE...

CHE POS-  
SO FARE?



HMM...

MAMMA E' USCITA  
E TORNERA' SOLO  
STASERA...

E MARIANO, IL SUO GIO-  
VANE FIDANZATO, E' RIMA-  
STO IN CASA...



HO UN'I-  
DEA...

CIAOOOO...

AH... FLO-  
PI...

Testo di TRILLO-MAICAS  
Disegno di GARCIA SEIJAS

POSSO SEDERMI  
QUI... VICINO A  
TE?

BE'...



SAI? HO SEMPRE L'IM-  
PRESSIONE CHE TU ABBA  
UN PO' PAURA DI ME.

IO? NO...  
PERCHE' DI-  
CI QUE-  
STO?

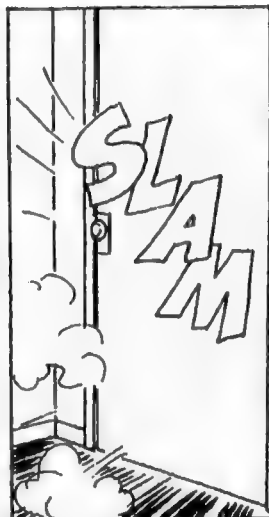


NON SO... QUANDO  
IO MI AVVICINO TU TI  
SCANSI... VEDI?

N-NON MI  
STO SCAN-  
SANDO...







IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

# MANDY RILEY



ERA MARZO QUANDO BYNNIE ARRIVÒ NELLA NOSTRA VALLE. A ME LO DISSE JUDD NARROW, QUELLO CHE POI SAREBBE DIVENTATO DEPUTATO DEL TENNESSEE. ALLORA JUDD ERA UN ESPERTO CACCIATORE E PESCATORE, PER TUTTO ORFANO DI SCUOLA, E IO ERO UN RAGAZZINO, NON L'UOMO CRESCIUTO E IMPORTANTE... SÌ, SONO ANCHE UN PO' IRONICO... OGGI.

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



BELLA GIUMENTA, MANDY... E' UNA MAESTRA... CREDO CHE MI METTERO' A STUDIARE.

MIO PADRE DICE CHE IL FUTURO SARA' DI QUELLI CHE STUDIANO E CHE SAPRANNO LE COSE.

IO ANDRO' A SCUOLA PER LA RAGAZZA... NON PENSO CERTO DI MARCIARE SU UN LIBRO. CI VE-  
DIAMO, EHPI

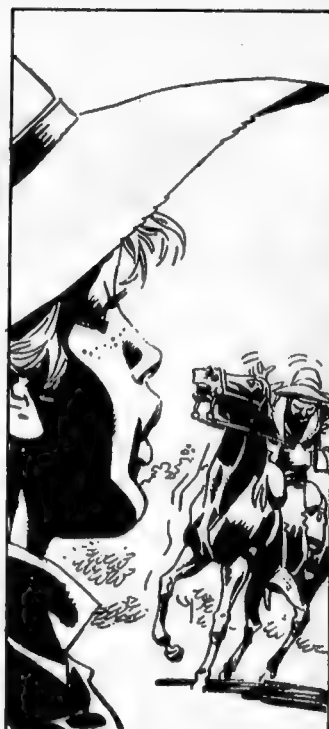


HAI SENTITO, RALEIGH?... PRESTO NESSUNO POTRA' VIVERE IN PACE. CI SARANNO ANCHE SCUOLE PER CANI.



ALLORA IL SOLE ERA TUTTO MIO. E LE ZOLLINE. UNO POTEVA SOGNARE, NEL PROFUMO DELL'ERBA, NELL'ARIA ANCORA GELIDA DELLA FINE DELL'INVERNO. NON PENSavo PROPRIO CHE SAREI DIVENTATO... QUELLO CHE SONO OGGI.

UN GIORNO CRESCERO'. E TU INVECCHIERAI, RALEIGH. MORIRAI E TI SEPPELLIRO' IN UN POSTO IN CUI POTRAI RIPOSARE E IO VERRÒ A TROVARTI...



HMM... QUALCUNO DEVE AVERGLI SPARATO...



PORTAMI VICINO A QUELL'ALBERO... VOGLIO MORIRE FUMANDOMI UNA SIGARETTA...

L'UOMO AVEVA UNA FERITA VECCHIA. SEPPI PIU' TARDI CHE LO SPARO CHE AVEVO SENTITO NON C'ENTRAVA. L'AVEVA ESPLOSO JUDD NARROWI CONTRO UN AVVOLTOIO. E L'UOMO ERA STATO FERITO LONTANO DALLA NOSTRA VALLE.



SI FECE UNA SIGARETTA IN FRETTA. CON UNA MANO SOLA.

HAI UN FIAMMI-FEROP

NON SAREBBE MEGLIO CHIAMARE UN MEDICO?

RISE. UNA RISATA SPORCA, SPREZZANTE.

VOGLIO MORIRE. NON TI IMMISCHIARE!



E ORA VATTENE!

SI!

CHIAMEREMO IL MEDICO, RALEIGH. QUELL'UOMO DELIRA PER LA FEBBRE. PER QUESTO DICE DI VOLER MORIRE.



IO NON CURO GLI SCONOSCIUTI, MANDY. E NON ESCO DAL PAESE SE NON PER VISITARE CITTADINI PER BENE. LO SANNO TUTTI... MA, TRATTANDOSI DI UNA TUA RICHIESTA E VISTO CHE CONOSCO TUO PADRE...



PIANTALA DI GUARDARE LA CARNE FEMMINILE E ANDIAMO DA QUEL FERITO, FIGLIULO.

AHII



QUANDO ARRIVAMMO, IL  
FERITO STAVA ANCORA  
FUMANDO.



UNO SCHIFOSO  
PISTOLERO...

UN ESSERE U-  
MANO, DOTTO-  
RE.

GIÀ. E IO HO GIURATO  
CON IPPOCRATE DI CU-  
RARE CHIUNQUE... MI  
MOSTRATE LA FERITA,  
AMICOP SONO UN ME-  
DICO...



SAPEVO CHE IL RA-  
GAZZO VI AVREBBE  
CHIAMATO...

E SI ALZO' COME IL PIU' SA-  
NO DEGLI UOMINI.

UN MIO AMICO E' FERITO, DOT-  
TORE. ANDIAMO DA LUI.

UNA TRAPPOLA... DAN-  
NAZIONE A TE, MANDY  
RILEY!



GRAZIE, RAGAZZO... I BUO-  
NI SENTIMENTI SARANNO  
LA TUA ROVINA, UN GIOR-  
NO O L'ALTRO.



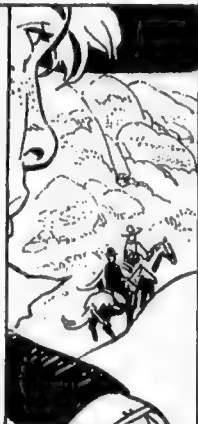
SEI UNO STUPEO, MANDY RILEY... SÌ, CI SO-  
NO CASCATO COME UN MERLO... MA QUELLO  
NON SE LA CAVERA' COSÌ!



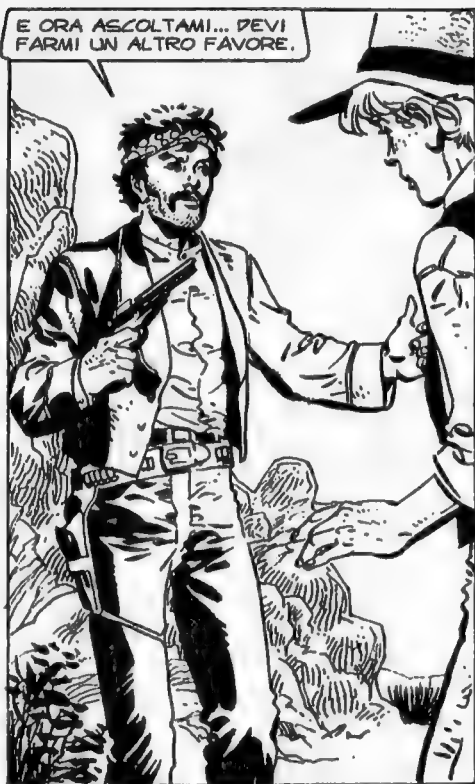
CAPITO IL TRUCCO L'UOMO SI ERA FINTO FERITO  
GRAVE PERCHÉ IO CHIAMASSI IL MEDICO. MENTRE CHI  
STAVA MALE ERA UN ALTRO... PROBABILMENTE UN  
FUORILEGGE.



MA LUI IGNORAVA CHE IO CONOSCEVO TUTTI I SENTIERI DI PARADISE VALLEY. ANCHE CON GLI OCCHI BENDATI L'AVREI POTUTO SEGUIRE SENZA FARMI VEDERE.







E ORA ASCOLTAMI... DEVI FARMI UN ALTRO FAVORE.

MI SENTII BRUCIARE DALLA RABBIA. NON MI ANDAVA GIU' CHE VINCESSE SEMPRE LUI.

NON MUOVERO' UN PITO PER UN ASSASSINO COME VOI!



CAPISCO... ALLA TUA ETA' SI TENDE A ETICHETTARE LA GENTE. VIENI... AVVICINATI.



ENTRA.

CHE INTENPETE FARE COL POTTOREP...



SU... ENTRA, UNA BUONA VOLTAI!

DENTRO C'ERA UN UOMO SUI QUARANT' ANNI, FERITO SUL SERIO.

QUESTO E' MEL HODGE. E' STATO DIECI ANNI NEL PENITENZIARIO DI YUMA. GLI HANNO AFFIBBIATO UN MORTO, MA LUI NON SA NEANCHE TIRARE UN SASSO...



L'UOMO ERA SVENUTO. IL POTTORE NON PARVE QUASI ASCOLTARE QUELLE PAROLE.

HA PERSO MOLTO SANGUE... FORZA, MANDY... FA' BOLLIRE DELL'ACQUA E DI' A QUESTO STRACCIONE DI PORTARE DEL WHISKY O QUALCOS' ALTRO DI ALCOLICO PER DISINFETTARE.





JUDD NARROWI VAGABONDAVA PER IL PAESE, RUBANDO FRUTTA O GALLINE, O QUEL CHE CAPITAVA. FORSE PER QUESTO SAREBBE DIVENTATO UN IMPORTANTE UOMO POLITICO.

JUDD... DOVE ABITA LA NUOVA MAESTRAP



EHII... SCOMMETTO CHE VAI A I-SCRIVERTI ANCHE TU SOLO PERCHE' HA DELLE BELLE GAMBE...

DIMMI DOVE STA E BASTA!



VIVEVA NELL'ALBERGO DI SIMSON.



LA SIGNORINA STEVENS HA ORDINATO CHE NESSUNO LA DISTURBI. QUINDI...

DITELE CHE E' QUESTIONE DI VITA O DI MORTE... PER LEI.



SIMSON NON VEDEVA DI BUON OCCHIO MIO PADRE. RICAMBIATO, DEL RESTO. LUI ERA DI QUELLI CHE METTONO SEMPRE GLI OCCHI SULLE DONNE DEGLI ALTRI.

D'ACCORDO, MA SE LEI NON TI VUOLE RICEVERE, TI CACCERO' FUORI A CALCI.



MA LEI SCESE.





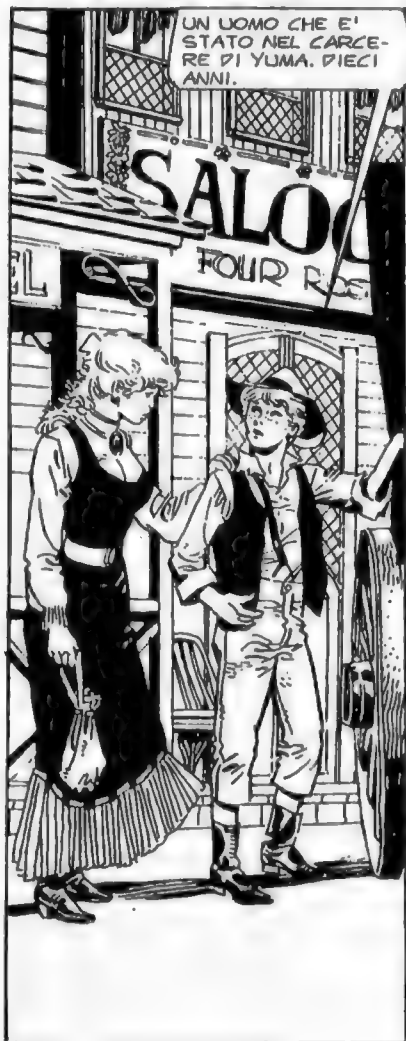
AVEVA IL VOLTO DI UNA RAGAZZINA, MA IN SEGUITO SEPPI CHE AVEVA DICHIOTTO ANNI. E IL RESTO... BE'... IL RESTO ERA DA DONNA.

SONO BYANIE STEVENS. IL SIGNOR SIMSON MI HA DETTO...

POSSIAMO PARLARNE FUORI, SIGNORINAP?

ERA MEGLIO NON GUARDARLA TROPPO A LUNGO. C'ERA DA PERDERE LA TESTA.

UN UOMO PESIERA VEDERVI... STA MORENDO... NEL DESERTO...

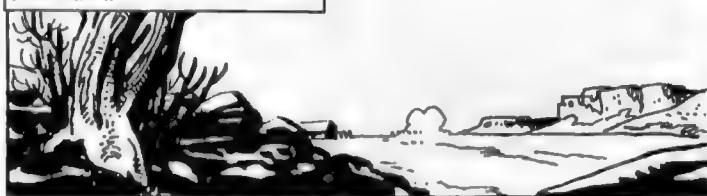


UN UOMO CHE E' STATO NEL CARCERE DI YUMA. DIECI ANNI.

LEI NON SAPEVA ANDARE A CAVALLO. RIUSCII A FARMI PRESTARE UN CALESSE.



NON APRI' BOCCA PER TUTTO IL TRAGITTO FINO ALLA CAPANNA.



E LA' SCESE CON UNA GRAZIA FELINA CHE MI DIEDDE UN SENSO DI VUOTO ALLO STOMACO.





IL FERITO AVEVA GLI OCCHI APERTI. L'ALTRO STAVA INCREDIBILMENTE GIOCANDO A POKER COL DOTTORE.



BYNNIE...



PAPA'...



EH, RAGAZZO...



GRAZIE, RA-  
GAZZO.

NON MI CHIAMO RAGAZZO. MI CHIA-  
MO RILEY... MANDY RILEY E...

NATURALMENTE NON PARLERAI DI  
QUESTO, EHP... LA GENTE NON E'  
MOLTO... CORDIALE CON UN EVASO  
DA YUMA...

MA... L'ALTRO HA  
DETTO CHE AVE-  
VA SCONTATO  
LA PENA...



MEL HODGE HA UN CANCRO. PER QUESTO E'  
SCAPPATO. E IL SUO AMICO LO HA AIUTATO...  
SONO STATI FERITI DURANTE LA FUGA... AH...  
BYNNIE, LA MAESTRA, USA IL COGNOME DEL-  
LA MADRE...

SE IL PAESE SAPESSSE, LEI DOVREBBE ANDARSE-  
NE. NESSUNO AFFIDEREbbe I PROPRI BAMBINI AL-  
LA FIGLIA DI UN GALEOTTO... INNOCENTE O NO.

CAPISCO, DOTTO-  
RE...





FU UNA SETTIMANA PIU' TAR-  
DI CHE JUDD NARROW SMISE  
DI VAGABONDARE.

MI METTERO' A STUDIARE  
D'AVVERO, MANDY. LEI MI  
PIACE.

ANCH'IO STUPIERO',  
JUDD. MA NON PER  
QUELLO.

NATURALMENTE NON SA-  
PEVO CHE QUELLI ERANO  
GLI ULTIMI GIORNI IN CUI  
IL MIO CUORE MI APPAR-  
TENEVA, COME LE MIE  
MONTAGNE E QUEL SOLE.

© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

**IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO**

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



OGGI SONO UN UOMO CHE HA GIRATO UN PO' DI MONDO E VISTO TANTE COSE, DI CUI FORSE VI PARLERO'. MA ALLORA, QUANDO ERO RAGAZZO, L' INAUGURAZIONE DEL "PALACE", A PARADISE VALLEY, FU UN VERO EVENTO.

NON VI FACEVO  
GIOCATORE, SI-  
GNOR SIMSON.

NEANCH'IO PENS-  
VO CHE VOI GIO-  
CASTE, DOTTORE.  
MA I VIZI...

GIÀ... VOI  
NE AVETE  
MOLTI...

CHE INTENDE-  
TE DIRE?

SÌ. IL SIGNOR GALBRAITH K.  
SIMSON, PROPRIETARIO DEL-  
L'ALBERGO, ERA UN RAPACE  
CHE DEPREDAVA I NIDI AL-  
TRUI, DICEVANO. E CHE AMA-  
VA LA CARNE FRESCA.

CHE UN GIORNO O L'ALTRO  
DOVRO' CURARVI PER UNA  
PUGNALATA DI QUALCHE MA-  
RITO GELOSO...

FELICI GLI OC-  
CHI CHE VI VE-  
DONO, SIGNORI-  
NA MAESTRAI





SAPETE?... HO DECISO DI... NON FARVI PAGARE IL SOGGIORNO NEL MIO ALBERGO. E' UN OMAGGIO ALLA VOSTRA MISSIONE... E ALLA VOSTRA BELLEZZA, OVVIAMENTE.

BE'...

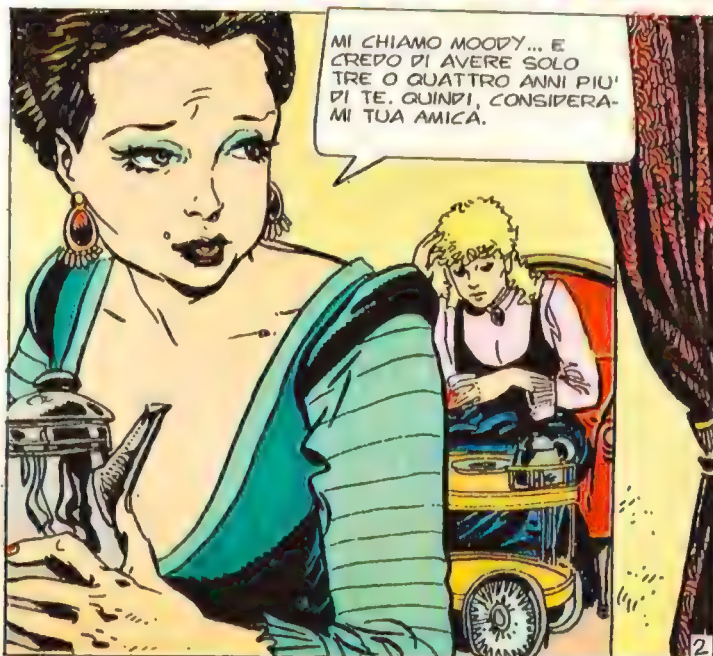


HO SAPUTO CHE NON AVETE MOLTE RISORSE... E IL GOVERNO NON PAGA CON PUNTUALITA' I MAESTRI... ARRIVEDERCI, SGNORINA BYNNIE.

DECISAMENTE LA MAESTRA NON AVEVA UN'ARIA ALLEGRA, QUELLA SERA.



DEVI ABITUARTI ALLA CACCIA DEGLI UOMINI, RAGAZZA... VIENI A PRENDERE UN TE'... DAI!



MI CHIAMO MOODY... E CREDO DI AVERE SOLO TRE O QUATTRO ANNI PIU' DI TE, QUINDI, CONSIDERAMI TUA AMICA.





SO CHE SIMSON DAPPRIMA  
VOLEVA BUTTARTI FUORI  
DAL SUO ALBERGO PERCHE'  
NON PAGAVI, MA CHE POI  
HA CAMBIATO IDEA... AT-  
TENTA... E' UN SERPENTE...  
DESIDERA SOLO VEDERTI  
NEL SUO LETTO.



MA COME MAI SEI  
VENUTA QUIP HAI  
BISOGNO DI SOLDIP

NO... E' CHE... NON  
HO NESSUNO A CUI  
CHIEDERE CONSI-  
GLIO...



LASCIA IN PACE I CA-  
STORI, RALEIGH...  
STANNO LAVORANDO...



CERTO CHE QUEI CASTORI SO-  
NO UNA SEZZATURA... IERI GLI  
HO DISTRUTTO LA DIGA E OGGI  
SONO GIA' AL LAVORO PER...

MANDY...



CREDO CHE CI  
SERVIREBBE  
UNA CUOCCA...

TI SEI STU-  
FATO DELLA  
MIA CUCINA,  
EHP



NO... MA DA STASE-  
RA AVREMO CHI BA-  
DERA' A NOI. OCCU-  
PERA' IL LOCALE  
CHE ABBIAMO RICA-  
VATO NEL GRANAIO...

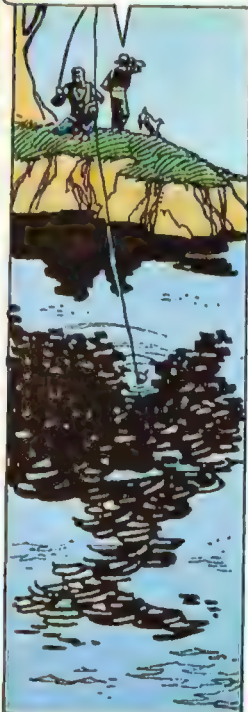
MOLTO BENE. ALLORA  
VADO A SISTEMARLO  
UN PO'... CI SONO DEI  
TOPI E RALEIGH E'  
DIVENTATO TROPPO  
PIGRO PER CACCIAR-  
LI...



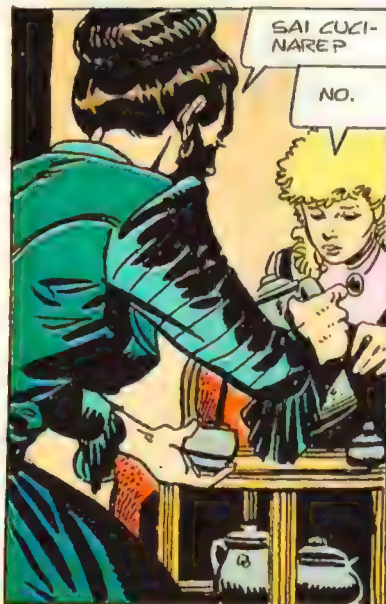
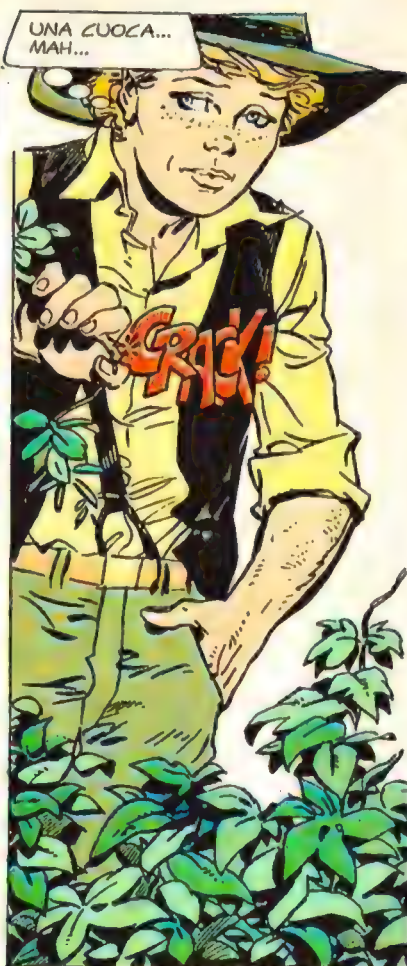
L'HO GIA'  
FATTO IO.

GIA' DA UN PO' DI  
TEMPO MIO PADRE  
NON PENSAVA PIU'  
ALLA VEDOVA WAL-  
COTT.

BENE... MENTRE PE-  
SCHI, VADO A POR-  
TARE LE VACCHE AL  
PASCOLO.



UNA CUOCCA...  
MAH...



SAI CUCI-  
NARE?

NO.



ALLORA...

NON HO SCELTA... E  
IL RAGAZZO NON SEM-  
BRA CATTIVO...





IL RAGAZZO E' UN ADOLESCENTE, BYNNIE. E IL PADRE E' VEDOVO. CHE PENSERANNO LE MADRI DEI TUOI ALUNNI SE VIVRAI CON DUE UOMINI

NO. NON ABBIAMO NE' SCERIFFO, NE' PRIGIONIERI, AMICO. QUESTO E' UN POSTO PACIFICO.

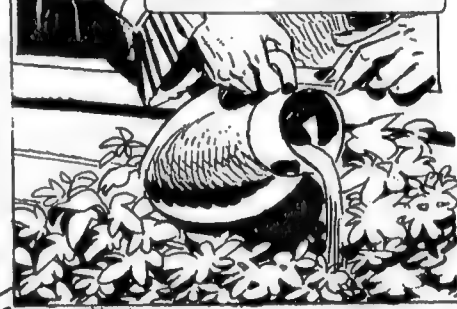


ERRORE, VECCHIO MIO.

ORA AVETE UNO SCERIFFO.



SONO FELICE CHE TU SIA VENUTA A CHIEDERMI CONSIGLIO. PARLERO' CON RILEY... E DOPO ANDRAI AL SUO RANCH.



JUDD NARROW AVEVA CATTURATO DEI COLOMBI PER LA CENA. LI AVEVA IN GABBIA.



TI DICO CHE LA MAESTRINA HA DELLE GAMBE DA FAVOLA!





GLI LUCCICARONO GLI OCCHI. ANDAVA PAZZO PER I VOLCI.







NON SO CHE COSA SAREBBE SUCCESSO, SE NON FOSSE ARRIVATO QUELL'UOMO. AVEVO UNA GRAN VOGLIA DI SPAZZARE IL BASTONE SULLA TESTA DI JUDD.

SAI UNA COSA, FIGLIOLOP



LA SUA VOCE ERA AMICHEVOLE, QUASI DOLCE. MA LE SUE MOSSE ERANO RAPIDISSIME.

NON SI ESTRAE MAI UN'ARMA CON LEGGEREZZA...



... SE NON SI VUOLE ESSERE UMILIATI.



VIA DI QUAI



POI RACCOLSE IL COLTELLO E MI FISSO'.

HAI AVUTO PAURAP

NO... JUDD E' TUTTO LINGUAI CHI SIETE VOIP





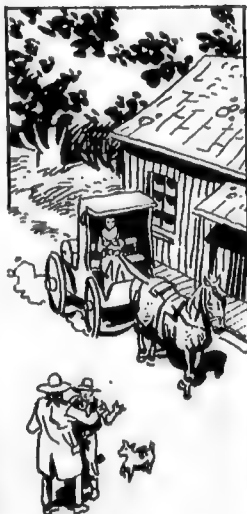
IL NUOVO  
SCE-RIFFO DEL-  
LA CONTEA.



HO SAPUTO CHE TUO  
PADRE OGNI TANTO  
FACEVA DA SCE-RIFFO  
E SONO VENUTO AD  
AVVERTIRLO... LA CO-  
SA NON SI RIPETERA'.  
HAI CAPITO?



IO HO CAPITO CHE  
AVETE FATTO IL  
VIAGGIO PER NIENTE,  
SIGNORE. MIO  
PADRE NON HA MAI  
DESIDERATO CO-  
MANDARE GLI ALTRI.  
SARA' FELICE CHE  
CI SIA CHI RAPPRE-  
SENTERA' LA LEGGE.



IL NUOVO SCE-  
RIFFO LANCIO' UNO  
SGUARDO AMMIRATO ALLA  
SIGNORINA MOO-  
DY, DI CUI MIO  
PADRE PARLAVA  
TANTO BENE. POI  
COMMISE UN ER-  
RORE. VOLLE  
PAVONEGGIARSI  
DI FRONTE A  
LEI.

SEI UN PO' TROPPO IMPERTI-  
NENTE, RILEY... TI DARO' LA  
STESSA MEDICINA CHE HO  
DATO AL TUO AMICO.



ALZO' IL BRACCIO. MA  
NON AVEVA CONSIDE-  
RATO RALEIGH.

EHII...  
MOLLAI



E LA SUA MANO CORSE AL REVOLVER.

LASCIALO, RALEIGH!



AVEVO AGITO D'ISTINTO. SENZA PENSARCI.



MANDY!



L'UOMO NON PERSE LA CALMA. SI SFREGO' LA MANO COLPITA E MI GUARDO' A LUNGO.



NON DIMENTICHERO' QUESTO...

DOVRESTE, INVECE, PICCHIANDO UN RAGAZZO, SPORCATE LA VOSTRA BELLA STELLA NUOVA.



E SE NE ANDO' AL PICCOLO TROTTO.

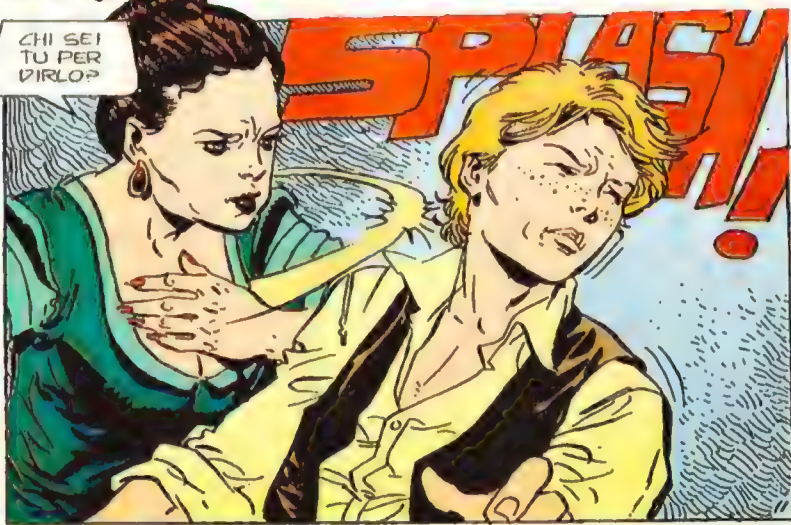
IL SIGNOR KERRIGAN E' STATO UN FAMOSO RANGER DEL TEXAS, MANDY.



MI SENTII SVENIRE.

MA DOVE' TUO PADRE? VOGLIO PARLARGLI DI QUESTO... NON STA BENE CHE BYNNIE VIVA CON DUE UOMINI... QUINDI, NON CI VERRA'.

D'AVVEROP... NON MI PARE CHE IL VOSTRO SALOON SIA PRECISAMENTE UN LUOGO IN CUI SI TENGONO FUNZIONI RELIGIOSE...





JUDY NARROW NON SI ERA ALLONTANATO. MI GUARDAVA CON QUELL'ARIA DIPLOMATICA CHE UN GIORNO LO AVREBBE AIUTATO A DIVENTARE DEPUTATO.

SENTI... MI PERDONI?



ANCH'IO VOGLIO BENE AI COLOMBI, SAIP

MA IO PENSavo SOLO A BYNNIE STEVENS. A BYNNIE CHE NON SAREBBE VENUTA A VIVERE CON NOI. E NON SAPEVO CHE PRESTO, MOLTO PRESTO, TUTTO CIO' CHE MI SEMBRAVA IMPORTANTE NON SAREBBE STATO ALTRO CHE UN RICORDO.



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

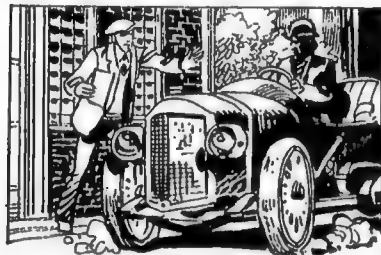
# MANDY RILEY

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI

IL RICORDO. RIPENSANDOCI OGGI, A TANTI ANNI DI DISTANZA, I TEMPI DI PARADISE VALLEY MI SEMBRANO SEMPRE FAVOLOSI. OGNI MINIMA COSA ERA UN AVVENIMENTO. MA FORSE E' PERCHE' ERO TANTO GIOVANE.



E CRESCENDO SI MUORE SEMPRE UN PO'.



SENATORE MANDY RILEY... POTETE CONCE-  
DERMI UN'INTERVISTA?



NON HO TEM-  
PO.



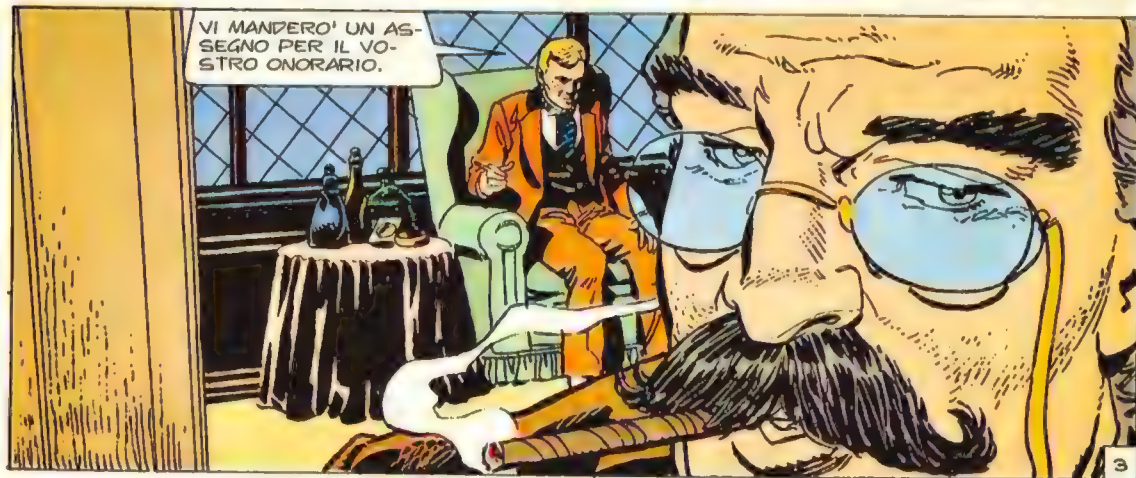
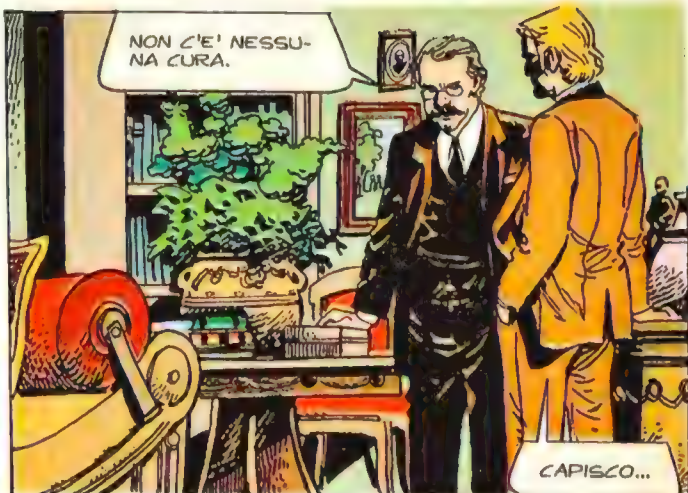
IO... VOGLIO SAPE-  
RE SE VI PRESEN-  
TERETE COME CAN-  
DIDATO DEL VO-  
STRO PARTITO AL-  
LA PRESIDENZA  
DEGLI STATI UNITI  
E...



QUANDO CRESCIAMO, A VOLTE LOTTIAMO PER MANTENERE UN'IMMAGINE CHE NON SENTIAMO.









QUANDO CRESCIAMO, RESTIAMO SOLI.



E DOBBIAMO SORRIDERE. C'E' QUALCOSA DI PEGGIORE CHE DOVER SORRIDERE QUANDO SI E' MORTI?



SEMPRE A FARE IL VAGABONDO, MANDY... MIO PADRE DICE CHE L'AMERICA NON SARA' MAI GRANDE CON CITTADINI COME TE.





ERI DAVVERO VAGABONDO COME LEI DICEVA, PA-PA-P

IL FATTO ERA CHE IL SIGNOR STEIN AVEVA UN GRANDE EMPORIO IN PAESE. E POCHI AVEVANO FATTO TANTI SOLDI COME LUI IN COSI' POCO TEMPO...

"CREDO CHE ALLORA GLI UOMINI NON METTESSERO I DOLLARI IN CIMA A OGNI DESIDERIO".



LILY MI DICE CHE A VOLTE MARINI LA SCUOLA, MANDY...



IL DENARO TI RENDE FORTE, MANDY. E' LA TUA GARANZIA DI POTER VIVERE. NON LO SCORDARE... COL DENARO SI PUO' TUTTO.



AH... RICORDA A TUO PADRE CHE MI DEVE DUE SACCHI DI GRANO DAL MESE SCORSO E...

VATTENE, RAGAZZO.



DITE A ME?

A TE.





"RALEIGH NON AMAVA CHE MI TOCCASSERO."



VA' VIA!



CHE SUCCEDDE QUIP



NIENTE. SOLO UNA RAPINA.



E CHE FECE IL SIGNORE STEIN, PAPA'P

CERCO' DI TRATTARE, RONNIE. COL DENARO SI TRATTA.



"RALEIGH STAVA FERMO. IO STAVO FERMO. UNO DI LORO PUNTO' IL REVOLVER..."

LO SPARO RICHIAMERA' GENTE.

TI CREDI FURBO, EHP



DAMMI UN BACINO, PICCOLA...



IO... IO ME NE VADO...

CERTO... PER SEMPRE. CON UNA PALLOTTOLA NEL...



MA... PANNAZIONE!

BANG



MALEDIZIONE, CHUCK! TI AVEVO DETTO DI LIQUIDARLO!





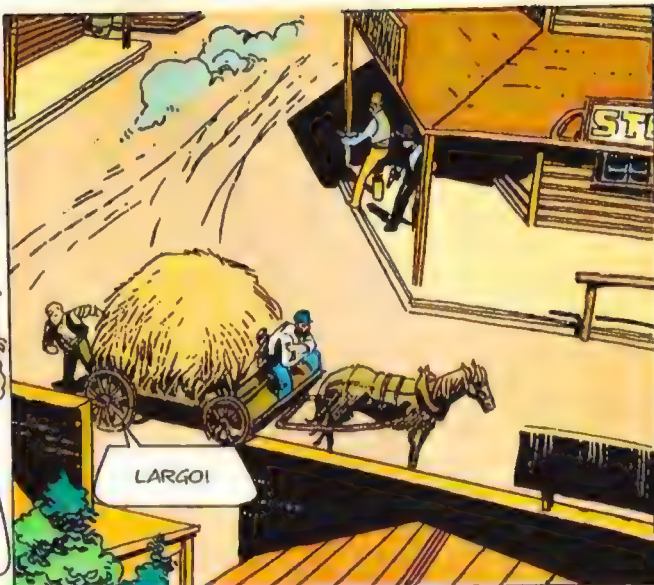
"E IO NE APPROFITTAI PER SCAPPARE. CERTO, RISCHIAVO DI BECCARMI UNA PALLOTTOLA, MA ERA LA MIA UNICA POSSIBILITA'..."



"IN QUEL MOMENTO ARRIVO' OLSSON, LO SVEDESE, COL SUO CARRO DI FIENO."









GIÀ. SEMBRA TUTTO FACILE, RACCONTATO OGGI. OGGI CHE SONO UN SENATORE.







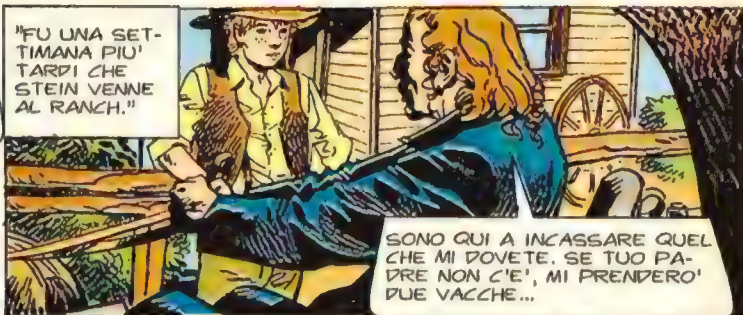
**BRAH**



SAI, MANDY?... HO PENSATO A MIO FIGLIO... QUELLO CHE E' MORTO L'ANNO SCORSO... E... IN SOMMA... FINO A CHE PUNTO UN UOMO PUO' PENSARE SOLO ALLA PROPRIA SICUREZZA E AL PROPRIO DENAROP



"FU UNA SETTIMANA PIU' TARDI CHE STEIN VENNE AL RANCH."



SONO QUI A INCASSARE QUEL CHE MI DOVETE. SE TUO PADRE NON C'E', MI PRENDERO' DUE VACCHE...

MA DIMMI... NON HAI VISTO LILY DA QUESTE PARTI?



NO, SIGNOR STEIN.

"QUEL GIORNO PERDEMMO DUE VACCHE. MIO PADRE ERA A HOLY TOWN PER CERCARE DI VENDERE IL POCO ORO CHE AVEVAMO E PAGARE IL SIGNOR STEIN."



CIAO, MANDY...

NESSUNO TI HA RICOMPENSATO PER AVERCI AIUTATI... E' ORA CHE QUALCUNO LO FACCIA...







© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO





# MANDY RILEY

SI'. SONO CRESCIUTO. SONO MEDICO  
E SENATORE, ORA, E DA TANTI ANNI  
VIVO IN CITTA'.

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



VOI...

UN TEMPO ERO  
SOLO MANDY  
PER TE, PARKS.



UN TEMPO... LONTA-  
NO, SENATORE.

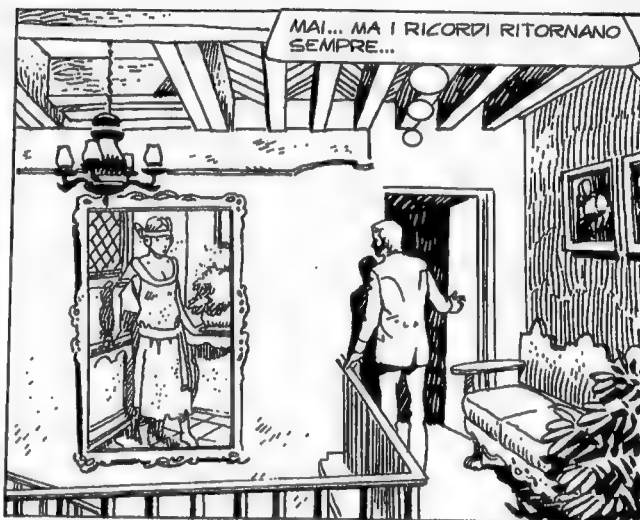


LA SIGNORINA  
CANDICE VI A-  
SPETTA.

GIÀ!... IL PASSATO NON DOVREBBE  
MAI ESISTERE, PARKS...



MAI... MA I RICORDI RITORNANO  
SEMPRE...



"DALLA FACCIA DI MIO PADRE  
CAPII CHE C'ERA QUALCOSA  
DI NUOVO".



LASCIA STARE LA LEGNA, MAN-  
DY. DOBBIAMO PARLARE.



"ANDAMMO VERSO IL CORRAL. LE PULEDRE ERANO  
SPLENDEIDE".





STAI CRESCENDO,  
MANDY.



UN GIORNO TE NE ANDRAI... DIVENTERAI UN VACCARO. UN UOMO SENZA CULTURA... UN POVERACCIO CHE NON HA CONOSCIUTO ALTRO MONDO CHE QUESTO.

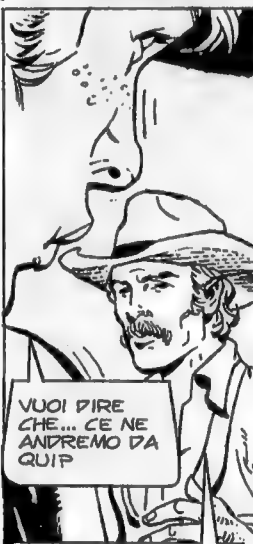
"COMINCIAI A SENTIR CADERE A PEZZI LA MIA INFANZIA, COME UN GUSCIO VUOTO".

IO AMO QUESTA VALLE. E LA MISERIA ESISTE SOLO NELL'ANIMA. ME L'HAI INSEGNATO TU... COME MI HAI INSEGNATO AD AMARE LE COSE SEMPLICI E BUONE.



LASCIA STARE... ORA TUTTO DEVE CAMBIARE.

QUESTA NON E' UNA NOVITA'... E' SUCCESSO QUALCOSA DURANTE IL TUO VIAGGIO A BOWENP



VUOI DIRE CHE... CE NE ANDREMO DA QUIP

IL TUO MONDO NON E' QUESTO. E' QUELLO DA CUI TI HO STRAPPATO QUANDO E' MORTA TUA MADRE... E POI... IO MI SPOSO.

NO...



"MI MISI A CORRERE".



NOOO!



"NO. NON PIANSI. FORSE LA MIA ANGOSCIA ANDAVA AL PILA' DEL PIANTO".







TI FACEVO PIU' ROZZO... TUTTO E' TANTO SELVAGGIO, QUI...

"ERA FREDDA, ALTERA. VENIVA DA UN ALTRO MONDO, COME DICEVA MIO PADRE".



SAI LEGGERE E SCRIVERE IMMAGINO DI NO... BISOGNERA' RENDERTI PRESENTABILE. CAMBIARTI QUEI VECCHI VESTITI... AH... SCOMMETTO CHE NON TI PULISCI LE UNGHIE.

ALLORAP COME TI SEMBROP

LA COSA PIU' LONTANA DA MIA MADRE... ANCHE SE NON L'HO MAI CONOSCIUTA.



PICCOLO IMPUDENTE!

E OGGI, DOPO TANTI ANNI, UN'ALTRA DONNA DELLA STESSA CLASSE COMPARE DAVANTI A ME.



BUONGIORNO, PICCOLO GRANDE UOMO.

CI SONO STATE NOTTI IN CUI MI SONO MORSICATO L'ANIMA PER NON NOMINARLA. GIORNI IN CUI SOLO CERCANDO DI CANCELLARLA HO CAPITO LA FORZA DELL'AMORE.



SO CHE NON E' FREQUENTE CHE UN SENATORE DEL TUO PRESTIGIO ACCORRA ALLA CHIAMATA DI UNA SEMPLICE CITTADINA DEGLI STATI UNITI...

SEI INVECCHIATO, MANDY...



COME STA TUO FIGLIO?



NON MI HAI CHIAMATO PER PARLarmi DI LUI. VERO, CANDICE?



OVVIAMENTE NO. NOI SIAMO STATI... UN PO' PIU' CHE AMICI, UN TEMPO, MANDY... POI... TU HAI SCELTO UN'ALTRA DONNA PER SPOSARTI... NO. NON TI SERBO RANCORE...

MA... DEVI SAPERLO PRIMA DI CHIUNQUE ALTRO. STO PER SPOSARMI.



HO PERSO TANTO CHE ORMAI SONO ANESTETIZZATO. L'HO AMATA TANTO CHE NON MI RESTA AMORE PER PIANGERE.



CONGRATULAZIONI.

MA DENTRO DI ME  
UN RAGAZZINO COR-  
RE ANCORA, COME  
QUEL GIORNO.

NO...



NOOO!

MENTRE L'UOMO CHE STA  
ALL'ESTERNO DEVE MAN-  
TENERE IL PROPRIO STI-  
LE.

MI PIACEREBBE... ASSISTERE  
ALLE TUE NOZZE, CANDICE.  
DEVO INIZIARE UN GIRO DI IN-  
CONTRI POLITICI NEI PROSSIMI  
GIORNI, MA ANCHE COSÌ...



NON TI IMPORTA,  
VEROP



IL MIO CAPPELLO,  
PARKS.



HO MALEDETTO IL TUO  
NOME, MANDY RILEY!  
HO ODIATO IL SUO SOLO  
SUONO. MA...

... TI HO A-  
MATO COME  
NESSUNA  
DONNA HA  
MAI AMATO.



ADDIO,  
PARKS.



MIO DIO! PER-  
CHE' P... PER-  
CHE' HO VOLU-  
TO RIVEDER-  
LOP



SIGNORINA...  
VORREI PO-  
TER...



NO. NON PIANGO. NON  
CI RIESCO. COME QUEL  
GIORNO.



CERTO, AVREI POTUTO GRIDARLE CHE NON L'HO SCAMBIATA CON UN'ALTRA DONNA.



AVREI POTUTO DIRLE CHE RONNIE NON E' MIO FIGLIO.



PAPA'!... QUANTO TI HO ASPETTATO!



NON SAI CHE VOGLIA HO DI VEDERTI QUANDO NON CI SEI.

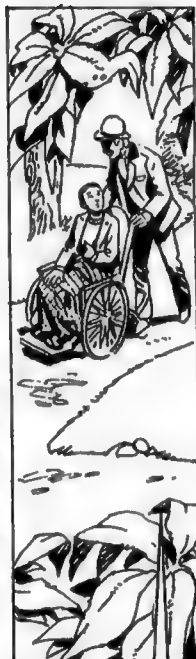
PER TE CI SARO' SEMPRE. LO SAI.





TORNATE A CASA, MAGGIE. MI OCCUPERO' IO DI MIO FIGLIO.

RACCONTA-MI DI TESSA BROVIN, LA RAGAZZA CATTIVA DI PARADISE VALLEY... IE-RI SERA MI SONO ADDORMENTATO SUL PUNTO PIU' BELLO...



TESSA BROVIN NON ERA CATTIVA, RONNIE. SI ERA SOLO INNAMORATA DELLA PERSONA SBAGLIATA...

"IO STAVO PESCANDO NEL TORRENTE QUANDO LA CONOBBI..."



MALEDETTO SVERGOGNATO... MI STAVI SPIANDO!



"RALEIGH ABBAIO'!... E... ACCIDENTI!... C'ERA UNA RAGAZZA CHE STAVA FACENDO IL BAGNO..."



LASCIA SOLO CHE TI PRENDA, SFACCIATO!

"ARROSSII COME UN PE-  
PERONCINO. E MI VOL-  
TAI".

NON GUARDA-  
RE, RALEIGH.



PAROLA DI TESSA BROWN,  
MERITI UNA LEZIONE!

TI GIURO CHE  
NON STAVO  
GUARDANDO. E'  
DOPOTUTTO...  
NON E' LA PRI-  
MA VOLTA CHE  
VEDO UNA RA-  
GAZZA NUDA.



EH... CHE SUCCEDEP  
ADESSO TI METTI A  
SEDURRE I LATTAN-  
TI, TESSA?

SAIP VOGLIO  
SCOPRIRE SE  
E' VERO CHE  
UNA BALLERI-  
NA DI SALOON  
PUO' ESSERE  
VERGINE CO-  
ME DICONO.

SPARISCI, MOC-  
CIOSOI DOBBIAMO  
OCCUPARCI DEL-  
LA FAMIGELLA CO-  
ME SI DEVE.



"LEI DIVENNE BIAN-  
CA COME UN LEN-  
ZUOLO".

E TU CHE FA-  
CESTI, PAPA'?



BE'... EBBI PAURA. QUELLI  
ERANO DUE VACCARI SCE-  
SI DALLA MONTAGNA. GEN-  
TE DURA.

VATTE...  
MA...







"A QUEI TEMPI DOVEVI CRESCERE IN FRETTA, IMPARARE A MORDERE PRIMA CHE GLI ALTRI TI MORDESSERO".



"I DUE MI GUARDARONO CON OPIO. MA IN QUELLE REGIONI NON SI POTEVA CAUSARE LA MORTE DI UNA DONNA".





"LE BALLERINE, NEL WEST, ERANO RAGAZZE CHE GI-  
RAVANO DI VILLAGGIO IN VILLAGGIO, SEGUENDO UN  
TRISTE DESTINO. TESSA BROWN ERA ORFANA. MIO  
PADRE ERA FUORI DALLA CONTEA, A VENDERE DEL  
BESTIAME. COSI' CARICAI IL FUCILE E MI MISI AD A-  
SPETTARE CHE QUEI DUE ARRIVASSERO".



PRIMA DI PARTIRE, VOLEVO RINGRAZIARTI PER L'ALTRO GIORNO...



ADDIO, MANDY...  
NON TI DIMENTICHERO' MAI.



ADDIO... SIGNORA  
COLTON.



DOVEVI DIRLE CHE L'AVEVI RICONOSCIUTO... CHE QUELLO NON SI CHIAMAVA COLTON, MA HILL...

CI SONO MOMENTI IN CUI LA  
VERITA' NON E' UTILE, RONNIE...



E ORA DORMI... A DOMANI.





NON HO RACCONTATO A RONNIE CHE TESSA BROVIN MORI' IN UNA SPARATORIA, MENTRE INSEGUIVANO HOMER HILL PER VIA DI UNA TRUFFA.

NON HO NEPPURE DETTO A CANDICE WOODWARD CHE QUELLO CHE LEI CREDE MIO FIGLIO NON HA MOLTO DA VIVERE.

E' ARRIVATO IL GOVERNATORE DELLO STATO, SENATORE.

TU SARAI FELICE E IL MONDO PROSEGUIRA' IL SUO CAMMINO, CANDICE. DOPO TUTTO, A CHI IMPORTA LA STORIA DI UN RAGAZZINO CHIAMATO MANDY RILEY?

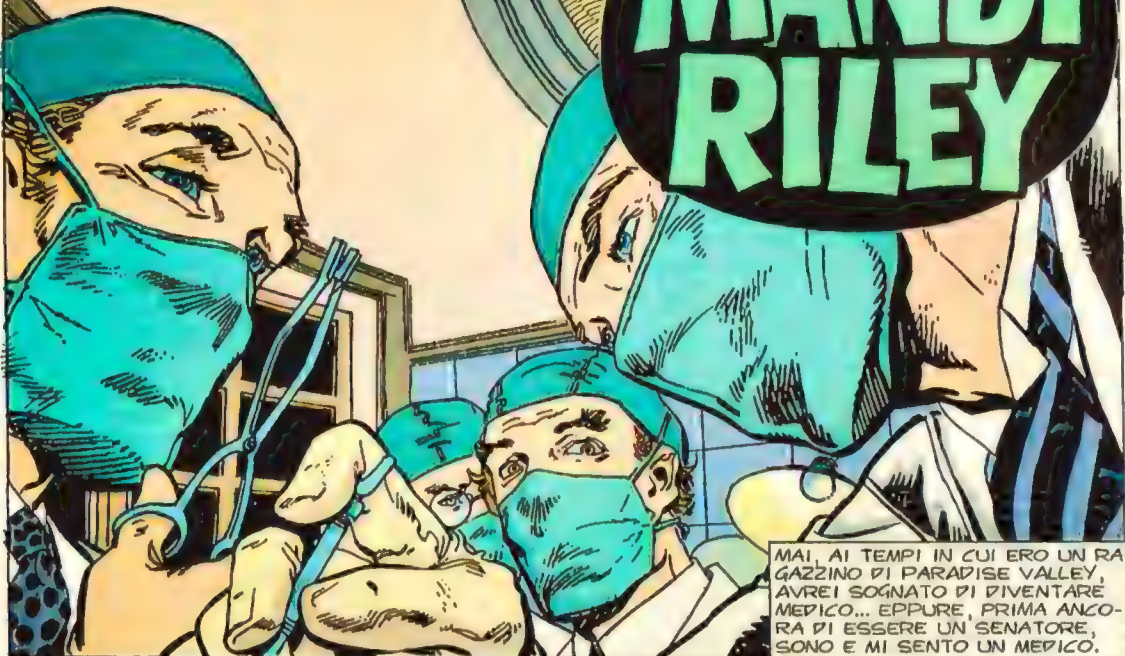
PREPARETE LA CENA, HUGH... E SERVITECI IL VINO MIGLIORE.

© Copyright per l'Italia  
Eura Editore 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI

# MANDY RILEY





QUELLA RAGAZZA... E' STATA  
MESSA INCINTA DA VOSTRO  
FRATELLO, DOTTOR CLARK.



AH!



HO VOLUTO EVITARE LO SCANDALO ANCHE PER VOI... COLLEGA.

ROSSLYN WINNEY E' LA MIA INFERMIERA.

DOTTOR RILEY...



GRAZIE... A NOME DI  
QUELLA POVERA RAGAZZA...



VOI, CHE POTRESTE SMETTERE DI  
OPERARE PER DIVENTARE PRESIDENTE...



UN UOMO E' MOLTO DI PIU' E  
MOLTO DI MENO DEGLI ONORI CHE  
PUO' RAGGIUNGERE, ROSSLYN...

VEDOVO... E CON UN FIGLIO  
CONDANNATO DALLA MALATTIA...  
COME PUO' ESSERE TANTO BUONO?







ROSSLYN MI RICORDA LA FIGLIA  
DEI BRANNIGAN, QUELLA CHE A-  
VEVA GLI OCCHI AZZURRI E ZOP-  
PICAVA UN PO'...



YEAHHH!



IL SOLITO  
STUPIDO...



IL SOLITO INCAPACE. NON  
ARRIVERAI MAI IN ALTO,  
MANDY RILEY.

MIO PADRE DICE  
CHE SEI UN...

IO NON VOGLIO ARRIVA-  
RE IN ALTO, STARLITH  
BRANNIGAN. VOGLIO SO-  
LO IMPARARE A CATTU-  
RARE UN VITELLO.

"TUTTI SI BURLAVANO DI LEI PER-  
CHE' MANCAVA DI GRAZIA E ZOP-  
PICAVA. E LEI SI VENDICAVA SU  
DI ME".



NON DIVENTERAI  
MAI UN GRANDE  
AGRICOLTORE  
COME POUND MAL-  
LOY.

CREPA... TU E POUND  
MALLOY...



"A QUEI TEMPI IO STAVO PER AVE-  
RE UNA MATRIGNA..."



SEMPRE CON QUEGLI ABITI  
SPORCHI, MANDY... A BO-  
STON TI METTERO' IN UN  
COLLEGIO PER DIECI ANNI...  
COSI' IMPARERAI LE BUO-  
NE MANIERE.

"E MIO PADREP... BE'...  
LUI SI ERA UN PO' RIM-  
BAMBITO PER QUELLA  
RAGAZZA DELLA BUONA  
SOCIETA' BOSTONIANA.  
TANTO CHE IO PROVA-  
VO UNA GRAN RABBIA.  
CHISSA' SE AVEVA A-  
MATO COSI' ANCHE  
MIA MADRE..."



"VERSO SERA LEI  
SE NE ANDAVA.  
E NOI FACEVAMO  
I PREPARATIVI  
PER VENDERE IL  
RANCH E IL BE-  
STIAME".



"IO AVEVO COMINCIATO A CONGE-  
DARMI DALLA VALLE... E LA NOTTE  
NON RIUSCIVO A DORMIRE..."

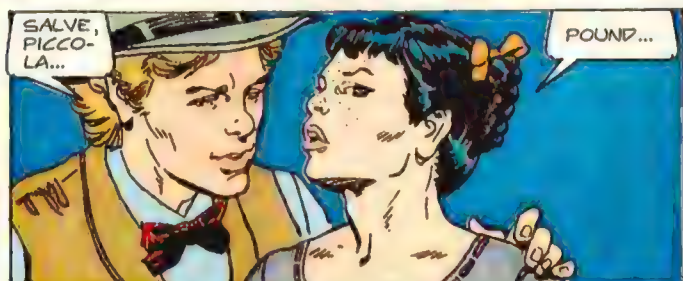


SST, RALEIGH...  
VIENI... ANDIA-  
MO AL FIUME.  
FA CALDO...

"MA RALEIGH FECE UNO  
SBADIGLIO. E IO MI RI-  
TROVAI SOLO".











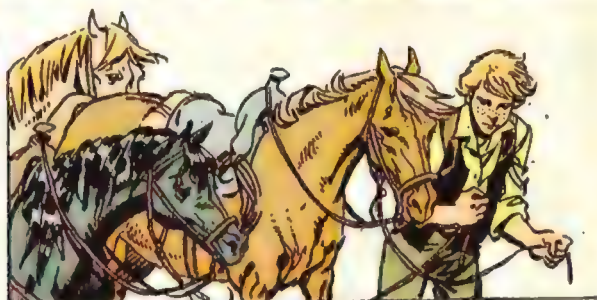
POUND! CHE SIGNIFICA QUESTO?

HO UN DEBITO DI GIOCO, PICCOLA. E PAGO CON TE.

COME ROSSLYN, LA MIA INFERMIERA, STARLITH ERA CREPULONA... FORSE PER VIA DELLA SUA MENOMAZIONE... POUND ERA STATO IL PRIMO A NON PRENDERLA IN GIRO...



"EBBE UN SOLO SINGHIOZZO. POI RESTO' FERMA, COME UN ALBERO MORTO".



VIA... CORRETE VIA!



"POI"...



MA... STANNO BRUCIANDO I PASCOLI... VERRA' GENTE... E SE LEI GRIDERA', LA SENTIRANNO!

"CORSERO FUORI IN FRETTA. QUELLE ERANO LE TERRE DEI CALHOUN, IRLANDESI DAL PESSIMO CARATTERE, CHE SAREBBERO ACCORSI MOLTO IN FRETTA".



I CAVALLI... DOVE DIAVOLO SONO I CAVALLI?







"LEI ERA RIMASTA IMMOBILE. COME UNA STATUA DI SALE. COME UNA SFINGE SENZA VITA".

ANDIAMO, STAR-LITH.



"IO CONOSCEVO TUTTE LE SCORCIAIOIE E PRESTO ARRIVAMMO SULLE TERRE DEI BRANNIGAN. LUNGO IL TRAGITTO LEI NON PARLO' E NON PIANSE. ERA DI PIETRA".



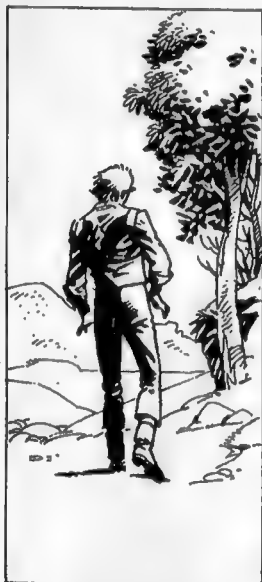
"IL SUO CAVALLO SAREBBE TORNATO DA SOLO, COME TUTTI I CAVALLI. IN CASA NESSUNO AVEVA NOTATO LA SUA ASSENZA NE' IL SUO RITORNO".



NON RIVEDERE PIU' POUND MALLOY...  
NON VOGLIO CHE TU SOFFRA!



"QUANDO TORNAI A CASA, MIO PADRE DORMIVA ANCORA. E ANCHE RALEIGH, CHE SI ERA RIFIUTATO DI ACCOMPAGNARMI".



PAPA'... COME FINI' QUELLA STORIA CON LA FIGLIA DEI BRANNIGAN?



TI FU GRATA PERCHÉ L'AVEVI SALVATA DALL'INCENDIO?

NO, RONNIE...

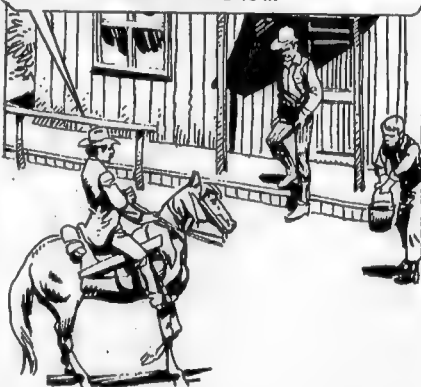
"IL GIORNO DOPO VENNE A CASA MIA REESE, L'AIUTANTE DELLO SCE-RIFFO".

SALVE, ALVIN... TI VA DI BAGNARTI IL BECCO?

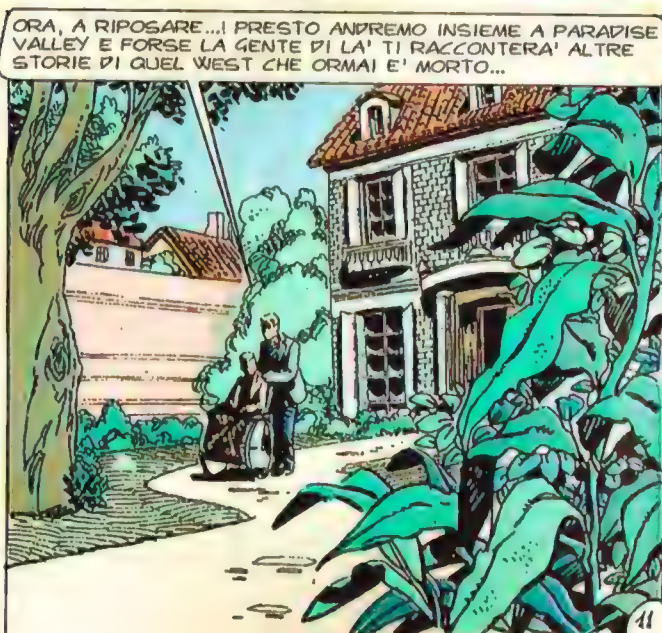


NO. VENGO A PRENDERE TUO FIGLIO, RILEY. IERI HA DATO FUOCO AI PASCOLI DEI CALHOUN.

I CALHOUN HANNO SPAZZOLATO POUND MALLOY E ALTRI DUE CHE PESCAVANO RANE NEL RUSCELLO APPROFITTANDO DELLA LUNA... MA FORTUNATAMENTE STARLITH BRANNIGAN E' ARRIVATA IN TEMPO PER IMPEDIRE CHE LI AMMAZZASSERO...







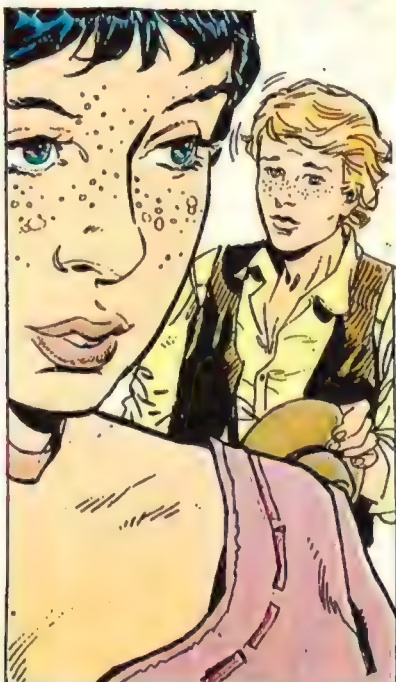
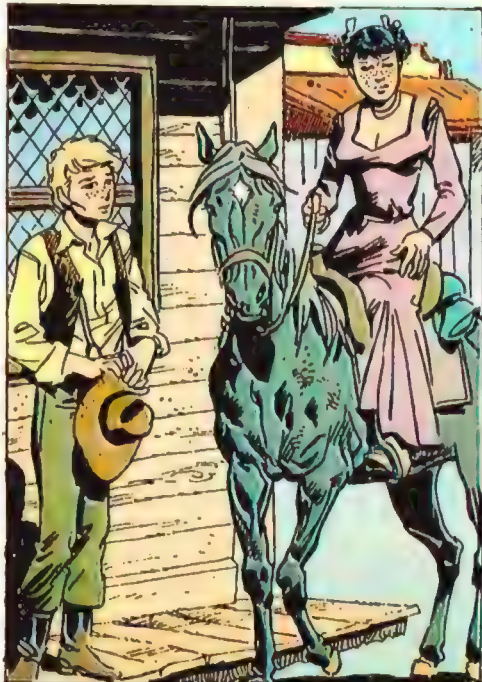


RONNIE MI CREDE UN BUFFALO BILL. MA GIÀ... LUI DIVORA I LIBRI SUL WEST. NON PUO' CAPIRE CHE NON SONO MAI STATO UN BUFFALO BILL.



E'... E' STATO UN INCIDENTE, SIGNOR CALHOUM... HO ACCESO UN FIAMMIFERO E...

"EILEEN HEAVEN NON SI LASCIO' CERTO SFUGGIRE L'OCCASIONE".





MANDY! DOBBIAMO RESTARE QUI TUTTO IL GIORNO A VERGOGNARCI PER COLPA TUAP



COME SI CHIAMAVA IL PONY CHE AVEVI, PAPA'?

GOLD WING... ALA D'ORO... DORMI, APES- SO...

MIO FIGLIO... O MEGLIO, QUELLO CHE TUTTI CREDONO MIO FIGLIO... E' CONDANNATO A MORTE. LO PORTERO' A PARADISE VALLEY. IN FONDO, IO CREDO AI MIRACOLI.

"QUANTO A STARLITH, LA INCONTRAI AL FIUME, DUE GIORNI POPO"...

GRAZIE PER AVER TACIUTO, MANDY RILEY.



E' L'UNICO CHE MI HA SEMPRE GUARDATO SENZA RIDERE DI ME... CHE MI PORTA CON SE' ANCHE SE ZOZZICO...



"UN GIORNO POUND MALLOY SE LA PORTO' VIA E NESSUNO LA RIVIDE PIU'. POI, DOPO QUALCHE TEMPO, QUALCUNO MI PARLO' DI UNA PROSTITUTA ZOPPA A SAN FRANCISCO... UNA CHE MANTIENE UN UOMO DI CUI E' PAZZAI!"...

STARLITH... NON SAREBBE STATO MEGLIO SE AVES-  
SI PARLATOP

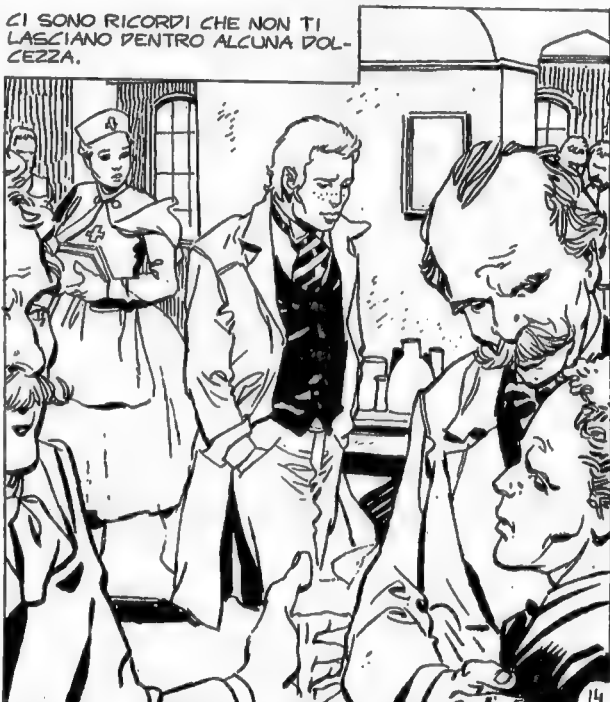


DOTTORE... LA PA-  
ZIENTE E' TORNATA  
IN SE'... DICE CHE  
NON VOLEVA ABOR-  
TIRE... VOLEVA SO-  
LO MORIRE COL SUO  
BAMBINO...



NON CAPISCO CER-  
TE DONNE...

CI SONO RICORDI CHE NON TI  
LASCIANO DENTRO ALCUNA DOL-  
CEZZA.



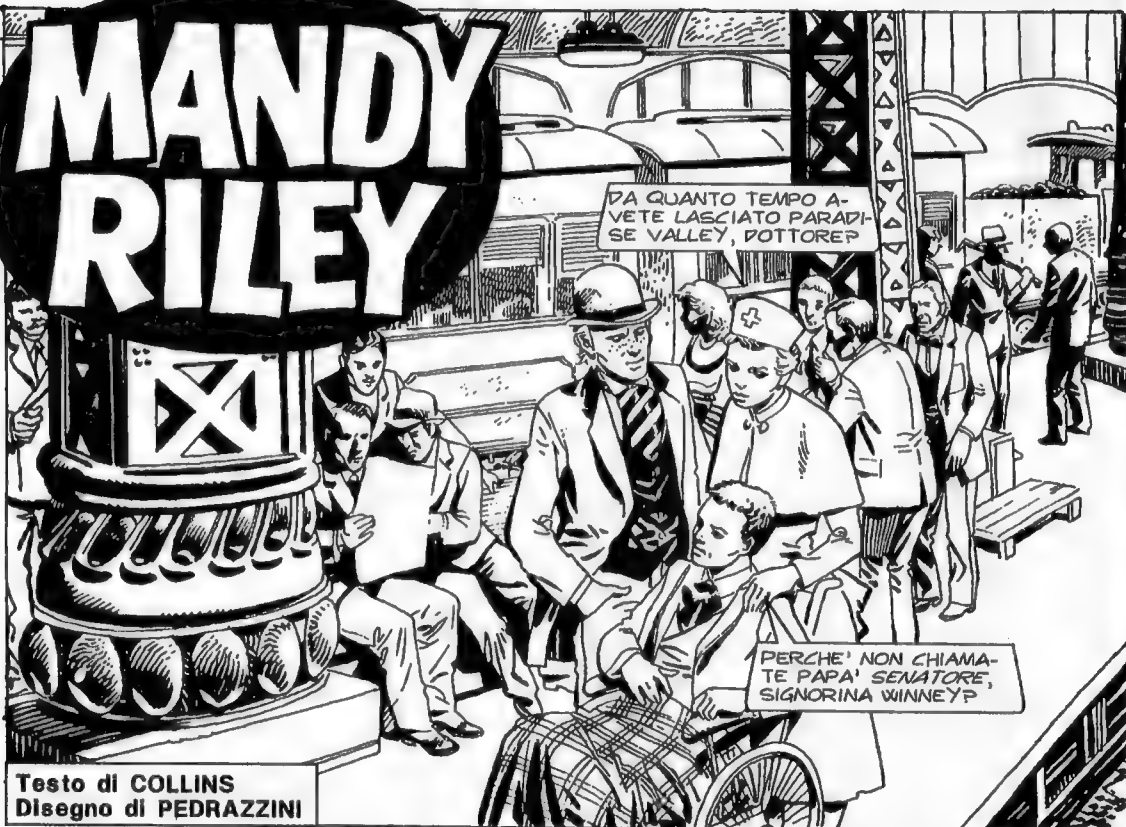
PERCHE' NON AVETE CONOSCIUTO  
STARLITH BRANNIGAN, SIGNORINA  
ROSSLYN...

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



# MANDY RILEY

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



DA QUANTO TEMPO A-  
VETE LASCIATO PARADI-  
SE VALLEY, POTTORP

PERCHE' NON CHIAMA-  
TE PAPA' SENATORE,  
SIGNORINA WINNEY?

GIUSTO IERI E' FINITA LA GRANDE GUERRA,  
SCOPPIATA NEL QUATTORDICI. DICONO CO-  
MINCI UN NUOVO ORDINE. L'ORDINE DI UOMI-  
NI DISPERATI CHE HANNO BISOGNO DI PSI-  
CHIATRI.

PARADISE VALLEY. STO TORNANDO IN QUELLA PARADISE  
VALLEY, IN CUI SONO STATO BAMBINO. E NON MI SENTO  
NEPPURE EMOZIONATO. O FORSE... FORSE SONO OLTRE  
L'EMOZIONE. E' SPESSO COSI', QUANDO SI RICORDA.



SENATORE... IL VOSTRO  
SCOMPARTIMENTO E'  
PRONTO... LA SIGNORINA  
PUO'...

LA SIGNORINA  
VIAGGIA CON NOI.





"ERA IL CAVALLO PIU' INDOMABILE DELLA REGIONE. MI FISSAVA COME A MISURARE LE MIE FORZE. CON SFIDA".





"SENTII IL SILENZIO DEGLI ALTRI. SENTII LA MIA PAURA. LA MIA DISPERAZIONE".







VIENI.

"NON C'ERA PIU' SFIDA NEI SUOI OCCHI. C'ERA SORPRESA. FORSE UN PO' DI SCHERNO".



TU O IO, MI DISPIACE.



E COME FACESTI A DOMARE THUNDER, PAPA'?

NON LO DOMAI. A UN TRATTO LUI DECISE DI METTERSI TRANQUILLO. DIVENTO' DOILE. FU UN MIRACOLO.



TE L'HO SEMPRE DETTO... SEI MEGLIO DI BUFFALO BILL... HO... HO SONNO...



FATE MALE A MENTIRGLI, DOTTORE... O SENATORE... COME DEVO CHIAMARVI?

RILEY. E' UN NOME A CUI TENGO, DOPOTUTTO.



RILEY!





SENTO GLI URLI DELLE DONNE.  
LE STUPIDE PROTESTE DEI PAS-  
SEGGERI, CHE INCOLPANO MEZZO  
MONDO PER CIO' CHE STA SUC-  
CEDENDO.









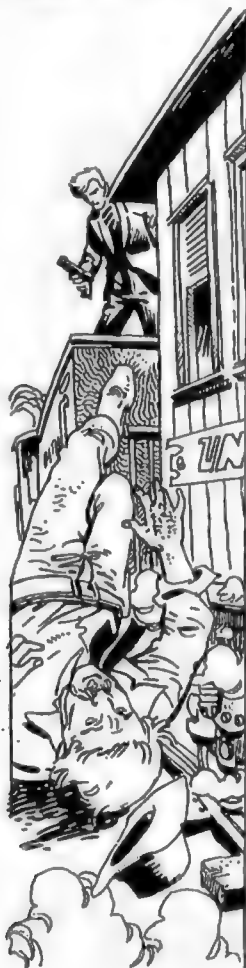
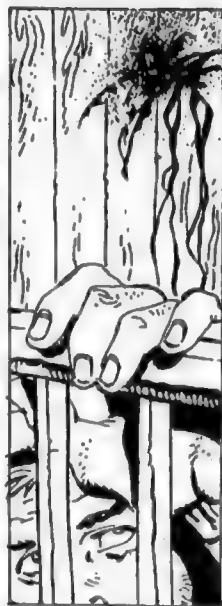


NON L'HO MESSO FUORI  
COMBATTIMENTO. E' UN  
TIPO DURO.











AI TEMPI DI PARADISE VALLEY HO IMPARATO A LEGGERE I MOVIMENTI DI UN UOMO CHE STA PER SPARARE. PER QUESTO LUI NON LE LA FA.







POI FINALMENTE I PASSEGGERI MI AIUTANO. LEGHIAMO TUTTI I BANDITI MENO IL FERITO, CHE IO MEDICO ALLA MEGLIO. MIO FIGLIO SI SVEGLIA SENZA RIUSCIRE A CAPIRE.





IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI

# MANDY RILEY



CON ME, MIO FIGLIO. O QUELLO CHE TUTTI CRE-  
DONO MIO FIGLIO... RON-  
NIE RILEY.



E L'INFERMIERA CHE  
BADA A LUI... ROS-  
SLYN WINNEY.

LA NOSTALGIA E' RO-  
BA DA RAGAZZINI  
CHE RIFIUTANO DI  
CRESCERE, RONNIE.







COME SARA' LA  
MIA VALLE



OH... NO...



UN VECCHIO MIOPE SALE A  
PRENDERE I BAGAGLI. MOVI-  
MENTI DI ROUTINE.



UN CANE SI GRATTA, INDIF-  
FERENTE. TUTTO DESERTO.  
QUASI MORTO.



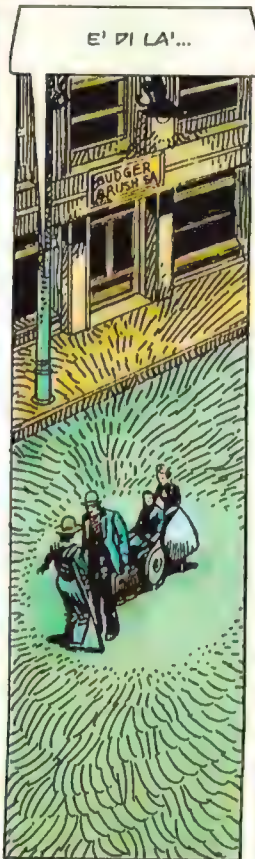


IL VECCHIO CALDWELL. NON MI HA RICONOSCIUTO. CHISSA' A QUANTI ALTRI SUCCEPERA'.

UNO CHE VUOLE MOSTRARE AL FIGLIO UNA CITTA' DELL'O-VEST.



E' DI LA'...



NON GLI HAI DETTO CHI SEI, PAPA'...

GLI NON ERO NESSUNO... E FORSE NON SONO NESSUNO NEANCHE ADESSO.







HMM... SE NON FOSSI TANTO VECCHIO E RINGOGLIONITO, PI-REI CHE UN TEMPO QUI C'ERA UN RAGAZZINO CON UN CANE. SI CHIAMAVA MANDY RILEY... E SORRIDEVA COME TE...

LA STRADA NON E' PIU' LA STESSA. MANCANO L'ODORE DI CAMPAGNA E LE GRIDA DEI VACCARI. DALLE MONTAGNE GIUNGE SOLO UNA VAGA PUZZA DI PETROLIO GREGGIO.

BE'... MI ASPETTAVO DI PEGGIO. CI SARA' ACQUA CALDA IN QUESTO ALBERGOP

NON LO SO.



INTORNO, GENTE DALL'ARIA FREDDA, FURBA. DEI CARRI E QUALCHE AUTOMOBILE. LA MAGGIORANZA DEGLI ANTICHI ABITANTI SI E' TRASFERITA QUANDO SONO COMINCIA-TE LE PERFORAZIONI. POI LA GUERRA HA FATTO IL RESTO.

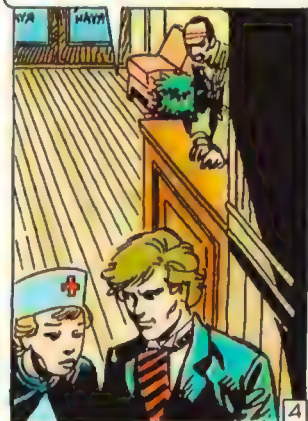


POTRO' ANDARE A CAVALLI



CERTO. NOLEGGERO' DEI MISTANG PER TE E PER ME.

BENE... HO PRESO DUE STANZE... UNA PER VOI E L'ALTRA PER MIO FIGLIO E ME. SE SOPPORTERETE QUESTA CITTA', VE NE SARO' GRATO... SE NON LA REGGERETE, C'E' UN TRENO OGNI GIORNO PER L'EST.





HO NOLEGGIATO UN SOLO CAVALLO, PER COMINCIARE. RONNIE NON E' CERTO IN GRADO DI MONTARE DA SOLO.

ANDIAMO.



E IL VECCHIO VENTO SEMBRA SALUTARMI, COME MI AVESSE RICONOSCIUTO.



DOVE ANDIAMO?

NON LO SO... VOLEVO MOSTRARTI UN PO' I LUOGHI...



VEDI LAGGIU'P... LA' HO CONOSCIUTO STUMP, IL MINATORE.



"ERA APPARSO IN PRIMAVERA, COL DISGELO..."



"IO TORNAVO DALLA PESCA, CON RALEIGH..."





EH, BIFOLCO... DOVE SONO FINITO?

A PARADISE VALLEY, SIGNORE.

"LUI RISE CON SARCASMO."

PARADISE VALLEY? QUESTO LETAMAIOP

SIAMO POVERI, MA OSPITALI... VI SERVE QUALCOSA?

NATURALMENTE NO, BIFOLCO. STUMP NON HA BISOGNO DI NIENTE E DI NESSUNO.

NON ERA MOLTO CORTESE, QUEL MINATORE...

GLI MANCAVA UNA GAMBA E AVEVA TANTO RANCORE... MA ASCOLTA...

LARGO A UN UOMO RICCO, BRANCO DI MAIALI DI CAMPAGNA!

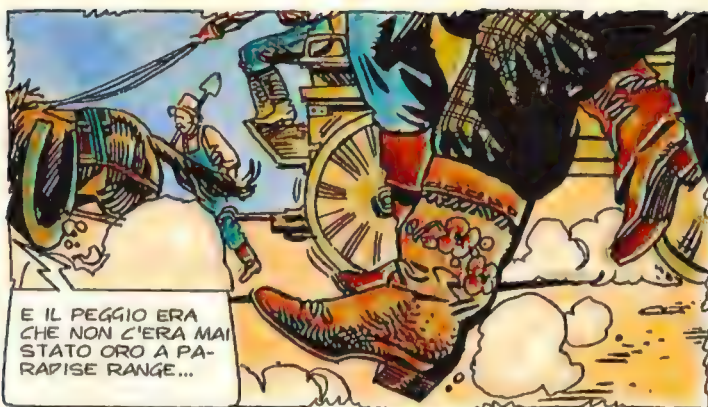
**BUM!**

YEAHH!











"PARADISE VALLEY CAMBIO! DIVENNE UN GRANDE ACCAMPAMENTO. FINCHE' NESSUN UOMO IN GRADO DI MANEGGIARE UN PICCOLO RE- STO' IN PAESE."



"STUMP, IL MINATORE, ERA RIVERITO COME UN RE."



ALTRO CHAMPAGNE, SGNOR STUMPP



TUTTO QUELLO CHE AVETE, AMICO... AH... DOV'E' IL DOTTOR SHELTON?

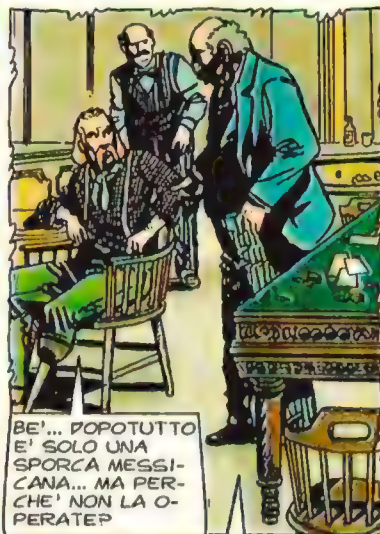


IO SONO IL DOTTOR SHELTON, SIGNORE. PER SERVIRVI...



BENE... IO HO PERSO LA GAMBA A CAUSA DI UN'OPERAZIONE SBAGLIATA. E HO SAPUTO CHE QUI AVETE UN PICCOLO OSPEDALE CHE HA BISOGNO DI SOLDI...

E' VERO. GIUSTO ORA ABBIAMO UNA POVERA MESSICANA CHE ASPETTA LA MORTE PERCHE' NON HA I MEZZI PER FARSI OPERARE.



BE'... DOPOTUTTO E' SOLO UNA SPORCA MESSICANA... MA PERCHE' NON LA OPERATEP

PER QUESTO. PERCHE' E' UNA SPORCA MESSICANA.



IL DOTTOR SHELTON SI E' LAUREATO IN EUROPA... E LA SUA PARCELLA E' DI DUEMILA DOLLARI PER OPERAZIONE...



AH...





CAPISCO.

EHII...



C'E' UN'ALTRA BORSA PIENA D'ORO COME QUESTA SE OPERATE LA SPORCA MESSICANA, DOTTOR SHELTON.

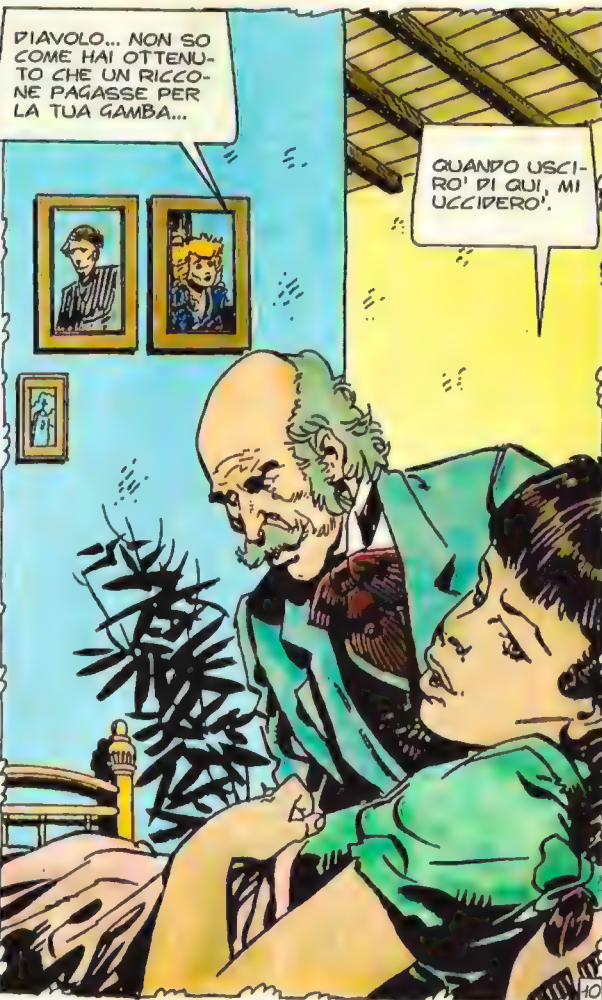
IO... LO FARO'.

BENE! DOPOTUTTO, NON ERA TANTO CATTIVO...

DIPENDE DA COME LO GUARDI... SHELTON OPERO' LA RAGAZZINA... UNA MESSICANA DI DIECI ANNI A CUI UN CARRO AVEVA QUASI STACCATO UNA GAMBA...



DIAVOLO... NON SO COME HAI OTTENUTO CHE UN RICCONO PAGASSE PER LA TUA GAMBA...



QUANDO USCIRÒ DI QUI, MI UCCIDERÒ!





UCCIDERTI... E PERCHE' P

PERCHE' NON VOGLIO DOVER NIENTE A NESSUN YANKEE. LORO HANNO UCCISO MIO NONNO, CHE ERA INDIO, E MI HANNO LASCIATA SENZA PADRE, MANDAN-DOLO IN CARCERE... O CHISSA' DO-VE...



NON HO CO-  
NOSCIUTO  
MIA MADRE...



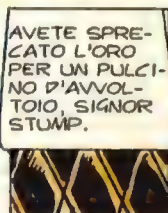
ADESSO  
STA' ZIT-  
TA!

CHI E' QUE-  
STO MONCO  
CHE MI FA  
TACERP

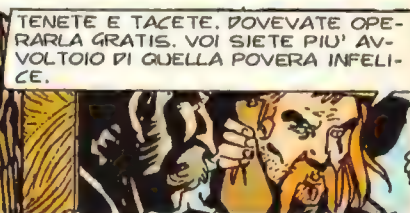
QUELLO CHE HA PAGA-  
TO LA TUA OPERAZIO-  
NE, INGRATA.



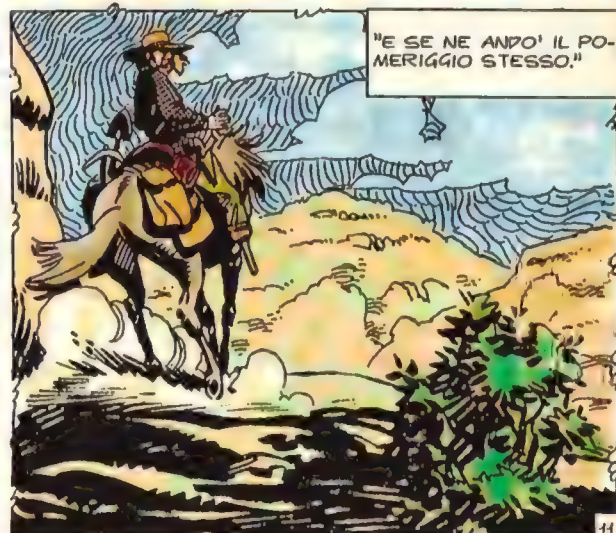
E ALLORA SAPPI CHE NON VOGLIO VIVERE! ESSERE MESSICANI SU QUESTA TERRA E' COME NON ES-SERE NIENTE! MALEDICO IL TUO DENARO... IO VO-GLIO MORIRE!



AVETE SPRE-  
CATO L'ORO  
PER UN PULCI-  
NO D'AVVOL-  
TOIO, SIGNOR  
STUMP.



TENETE E TACETE. DOVEVATE OPE-  
RARLA GRATIS. VOI SIETE PIU' AV-  
VOLTOIO DI QUELLA POVERA INFELI-  
CE.

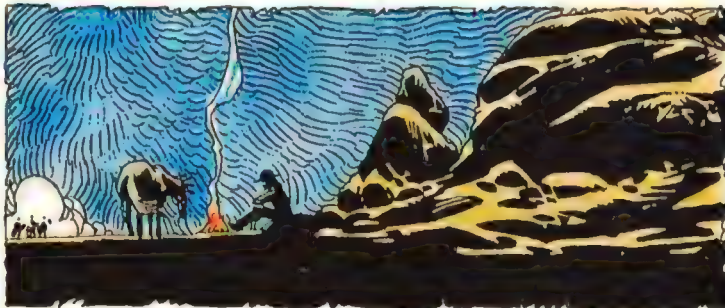


"E SE NE ANPO' IL PO-  
MERIGGIO STESSO."

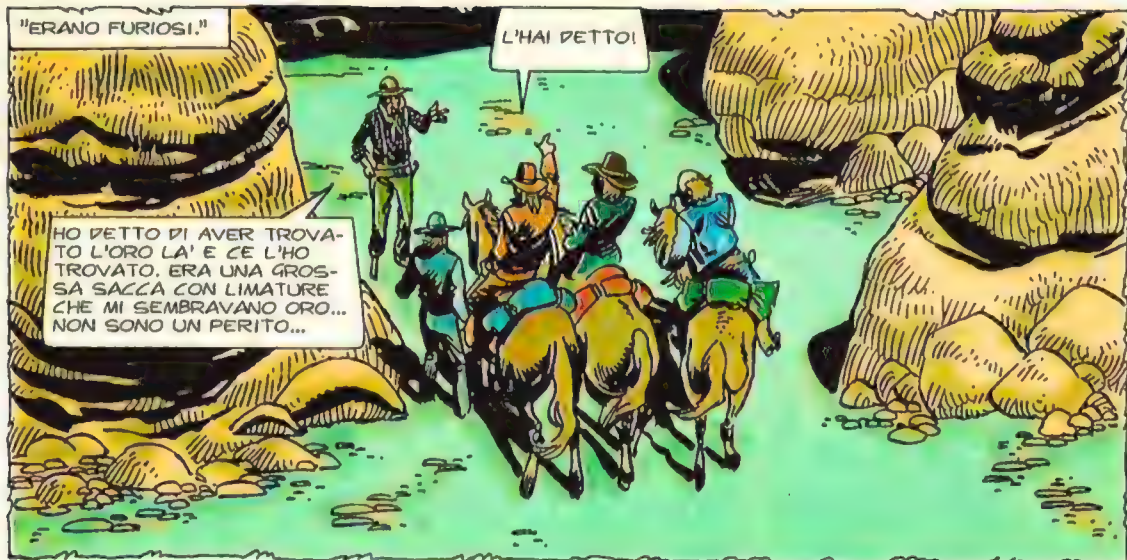




"E I PAZZI DELLA CORSA ALL'ORO  
SEPPERO CHE NON AVREBBERO  
MAI TROVATO NIENTE A PARADI-  
SE RANGE."











... CHE SUO  
PADRE...



... LA AMAVA... MOL-  
TO... E HA FATICA-  
TO... A TROVARLA...



MIO DIO...

ANDIAMO, FI-  
GLIOLO.

SI STA FACENDO  
FREDDO... LO STES-  
SO, MALEDETTO  
FREDDO DELLA NOT-  
TE IN CUI UCCISE-  
RO STUMP.



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI

DA UNA SETTIMANA RONNIE, LA CUI SALUTE SEMBRA ESSERE DAVVERO MIGLIORATA A PARADISE VALLEY, MI CHIEDEVA DI CONOSCERE LA GROTTA DEI SIOUX, DOVE IO GIOCAVO A DODICI ANNI, QUANDO ANCORA NON SAPEVO CHE UN GIORNO SAREI DIVENTATO MEDICO E SENATORE.

GUARDAI... UN AEREO!

# MANDY RILEY

CHE FAI, MAL-EDIZIONE?

SIAMO QUASI SENZA CARBURANTE, RED.

BRAVO!... HAI VISTO?

CONOSCO I NUMERI DEGLI AVIATORI. NON DIMENTICARE CHE SONO STATO MEDICO IN FRANCIA DURANTE LA GUERRA...





POI L'AEREO E' SCOMPARSO ALLA MIA VISTA. E NOI ABBIAMO RIPRESO LA STRADA PER LA GROTTA.

NON HO PIU' LE GAMBE AGILI DI UN TEMPO. E RALEIGH, IL MIO CANE, NON MI SALTELLA PIU' INTORNO.



ERANO CRUDELI I SIOUXP

QUESTE ERANO LE LORO TERRE. E UN GIORNO GLI SONO STATE TOLTE.



QUI, UN GIORNO, MI SORPRESE UN'INDIANA CHE VOLEVA UCCIDERMI...

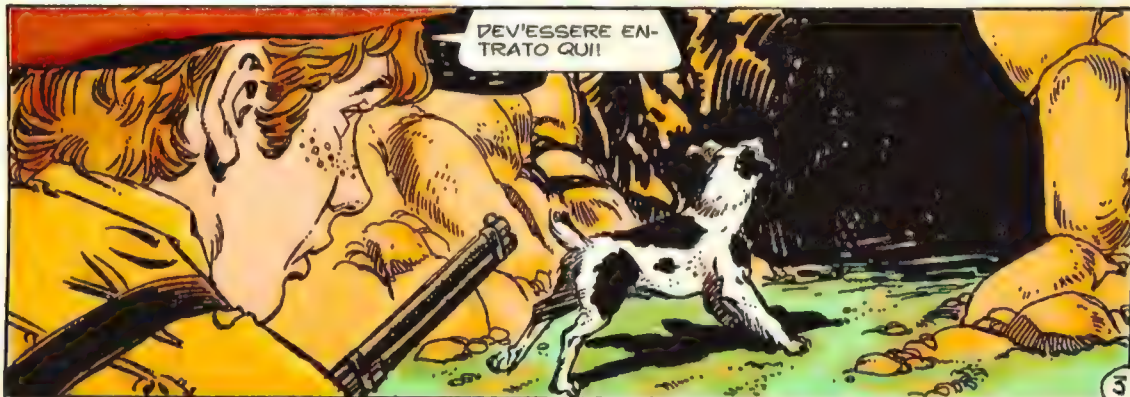


TI AVEVO DETTO DI RIEMPIRE IL SERBATOIO! CI ASPETTANO TRA MEZZ'ORA...



TI HO DATO MILLE DOLLARI PER PORTARMI QUI... E ARRIVEREMO IN RITARDO!

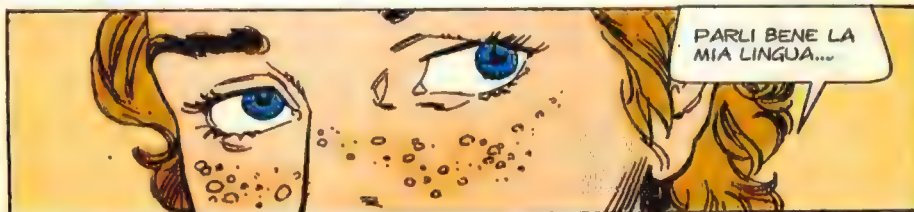








"NON MI AVEVA COLPITO CON VIOLENZA. LE DONNE INDIANE SONO FORTI, MA QUELLA ERA UNA RAGAZZA..."









"IL CERVO SI ACCOSCIO' COME CHI HA CAPITO CHE NON POTRA' CONTINUARE A FUGGIRE."



BE'... L'HAI SENTITA... SEI SALVO.

LASCIA QUI IL TUO FUCILE. NON MI FIDU DELL'UOMO BIANCO... LUI NON MANTIENE MAI CIO' CHE PROMETTE.



EHP

E VA BENE.



CONTENTA?



"RALEIGH NON AMAVA GLI INDIANI. MA CON LEI FU SUBITO DIVERSO."



CHE CI FAI QUI?

CI VIVO. HO NUTRITO QUEL CERVO DA QUANDO E' RIMASTO SENZA MADRE.

SONO SCAPPATA DA MOLTE LUNE DALLA RISERVA SIOUX... L'AGENTE INDIANO VOLEVA... CHE FOSSI LA SUA SQUAW.

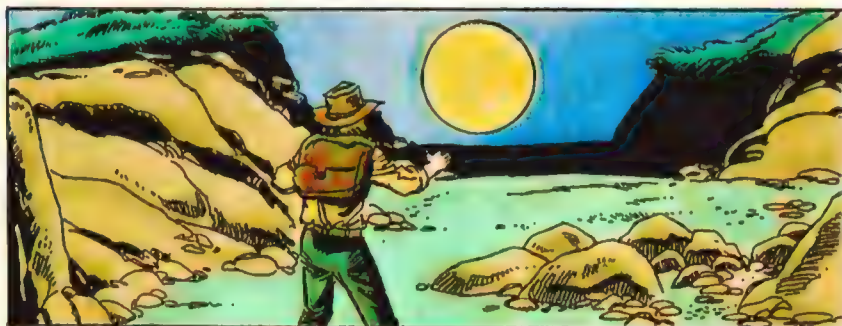


6





"QUELLA NOTTE RINCHIUSI RALEIGH PERCHE' NON FACESSE RUMORE E RISPARMIAI LA MIA CENA PER PORTARLA ALL'INDIANA. LE PORTAI ANCHE FRUTTA SECCA, FORMAGGIO E UNA BORRACCIA D'ACQUA. A QUEI TEMPI DAVANO UNA RICOMPENSA PER OGNI INDIANO FUGGITO DALLA RISERVA."







"LEI QUASI NON MI CREDEVA. CON UN BUON CAVALLO AVREBBE ATTRAVERSATO IL CONFINE DELLO STATO E OTTENUTO LA LIBERTA'. GLI AGENTI A VOLTE ERANO SPORCHI, PERVERSI. E NESSUNO LI CONTROLLAVA."



"FU IL BACIO PIU' DOLCE CHE ABBIA RICEVUTO IN VITA MIA."





"POI LEI SPARI!  
NELLA NOTTE."



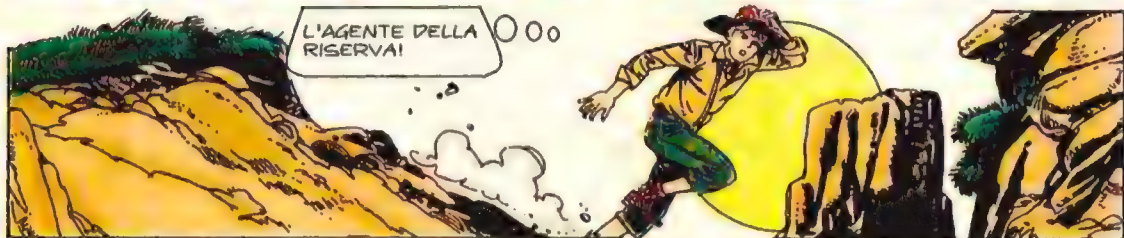
"APPENA IN  
TEMPO."



QUELLA BASTARDA  
DEV'ESSERE DA QUE-  
STE PARTI.



L'AGENTE DELLA  
RISERVA!



E... LA TUA IN-  
DIANA SI SAL-  
VO'?



NON RIUSCIRONO A TROVARLA. MIO  
PADRE MI PUNÌ CON UN MESE SEN-  
ZA CAVALCARE PERCHÉ AVEVO PER-  
SO IL CAVALLO...

TORNIAMO IN-  
DIETRO.







RESTO SENZA FIA-  
TO. QUALCUNO SPA-  
RA CONTRO DI NOI.  
E NON E' UN CACCIA-  
TORE.



CHE SUC-  
CEDE, PA-  
PA'P

RESTA LI'...  
NON TI MUO-  
VERE...



E' VESTITO DA PI-  
LOTA... ALLORA...  
LO SPARO CHE AB-  
BIAMO SENTITO  
PRIMA... ERANO IN  
DUE E NE VEDO  
SOLO UNO...

**BANG!**

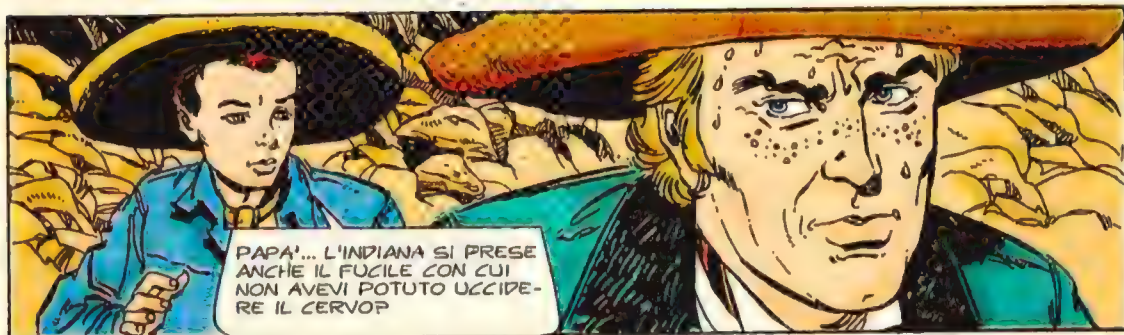


**BANG!**  
**BANG!**

VIENE A UCCIDER-  
CI. LO SO. VIENE  
DIRITTO VERSO LA  
CAVERNA. DEVE A-  
VER FATTO FUORI  
L'ALTRO E VUOLE  
LIQUIDARCI PER-  
CHE' POTREMMO  
ESSERE TESTIMO-  
NI DEL DELITTO.

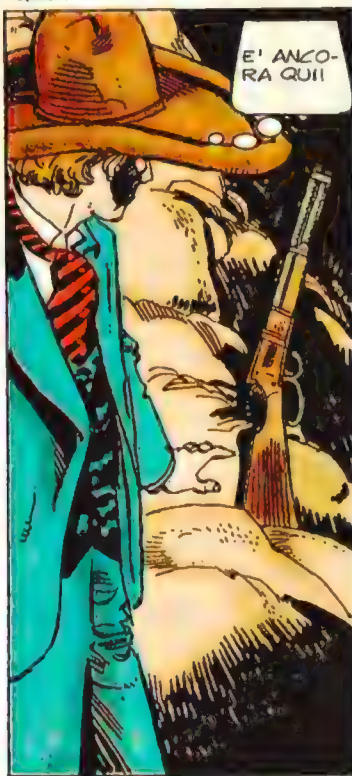






MIO DIO... NO. NON AVEVO MAI RIPORTATO A CASA IL FUCILE. MENTENDO A MIO PADRE CIRCA IL CAVALLO, AVEVO DOVUTO DIRE CHE ERA RIMASTO NELLA SELLA...

MI HA FATTO UN CENNO. E IO SONO CORSO IN FONDO ALLA GROTTA.







USCITE DI LÌ... FATEVI VEDERE!

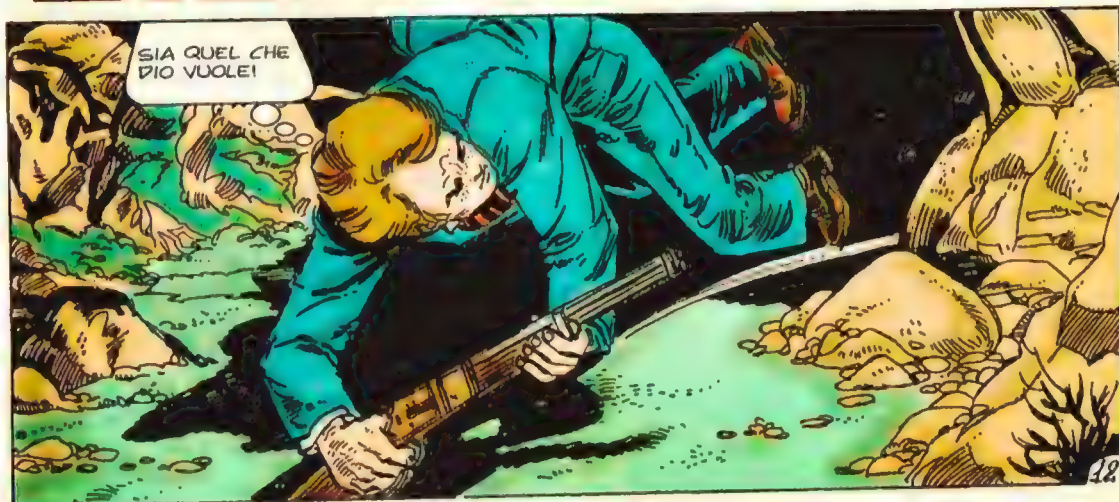
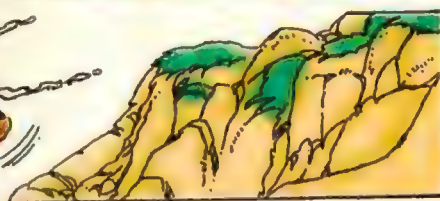
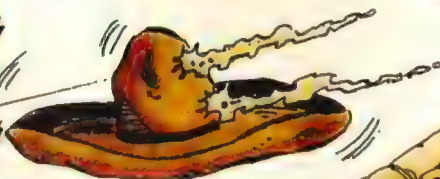


PAPA'... CHE COSA VUOLE QUEL L'UOMO?

NON MUOVERTI... DEVE TRATTARSI DI... UN MINATORE CHE SI E' SPERPUTO...



**BANG!**  
**BANG!**

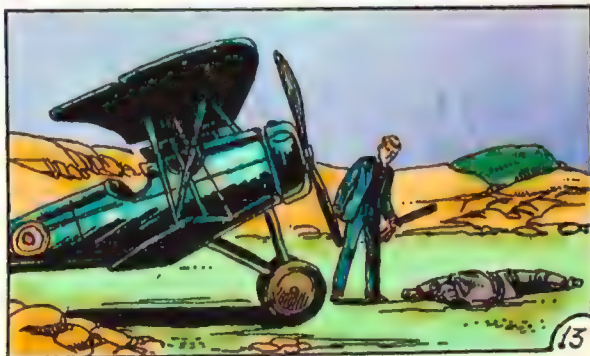


SIA QUEL CHE DIO VUOLE!





E IL MIRAZZO SUCCEDE.  
IL FUCILE FUNZIONA COME  
ALLORA.





DOVEVANO ESSERE LADRI O ASSASSINI... RONNIE NON DEVE VEDERE...



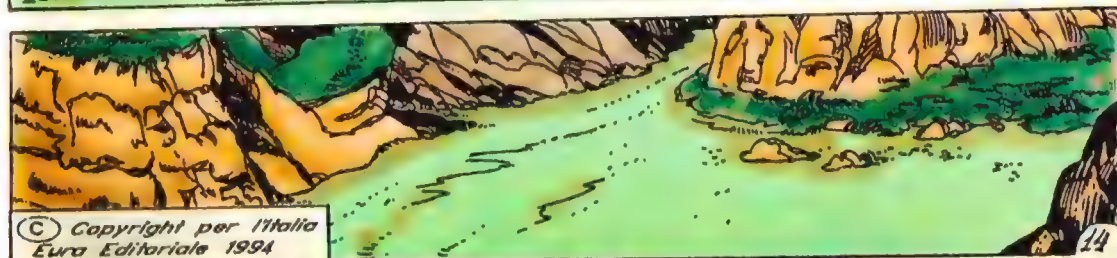
SI', DENUNCERO' L'ACCADUTO E LE AUTORITA' PENSERANNO ALL'AEREO. QUANTO E' SUCCESSO NON MI RIGUARDA.



PAPA'... HAI MAI SAPUTO COME SI CHIAMAVA QUELL'INDIANAP?



NO, RONNIE. MAI... MA STASERA PREGA PER LEI, VUOI? OVUNQUE SIA, MI HA RESTITUITO IL FAVORE CHE LE HO FATTO TANTI ANNI FA.



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



# MANDY RILEY

antestory N. 50/1994

LA MIA CASA. LA CASA DEI RILEY. IL FUL-  
CRO DEI MIEI RICORDI. CI SONO VENUTO  
DA SOLO, SENZA RONNIE, CHE TUTTI CRE-  
DONO MIO FIGLIO. I MORTI SI SVEGLIANO  
DA SOLI.



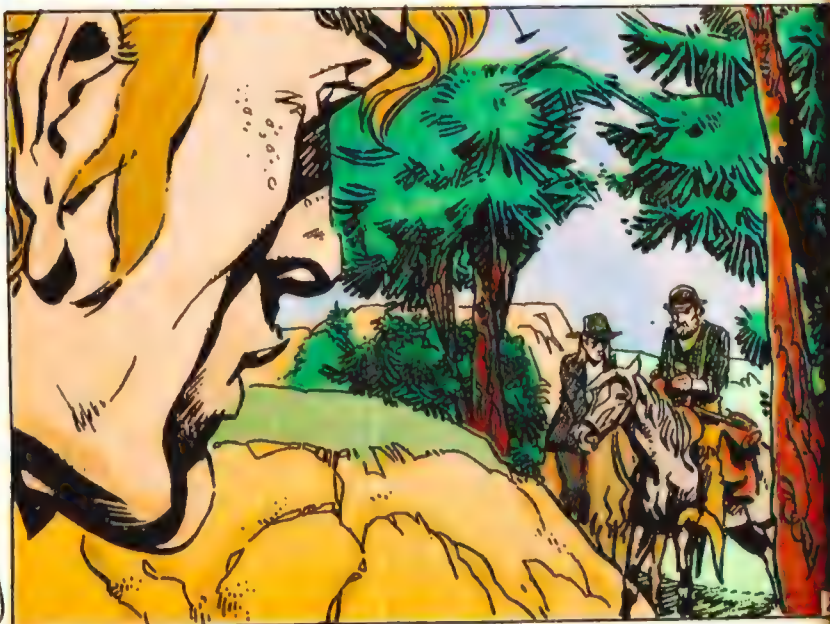
RESTIAMO PER UN ISTANCE A GUARDARCI, LA MIA VEC-  
CHIA CASA E IO. COME DUE FANTASMI CHE SI INCONTRA-  
NO CASUALMENTE.

CHE NE E' STATO DI TE IN TUTTI QUESTI ANNI? CHE  
GENTE TI HA ABITATO? CHI HA RISO O PIANTO SOTTO IL  
TUO TETTO?

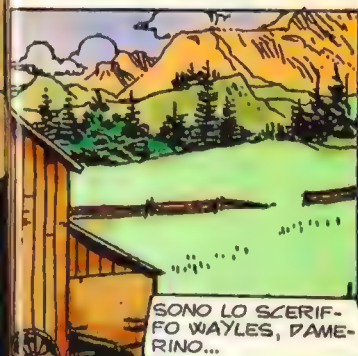


Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI









QUANDO ERO UN RAGAZZO AVEVO SEMPRE CON ME IL FUCILE PER CACCIARE. O-RA, MEDICO E SENATORE, STO LONTANO DALLE ARMI.



E COSI' QUESTI SONO I WAYLES...



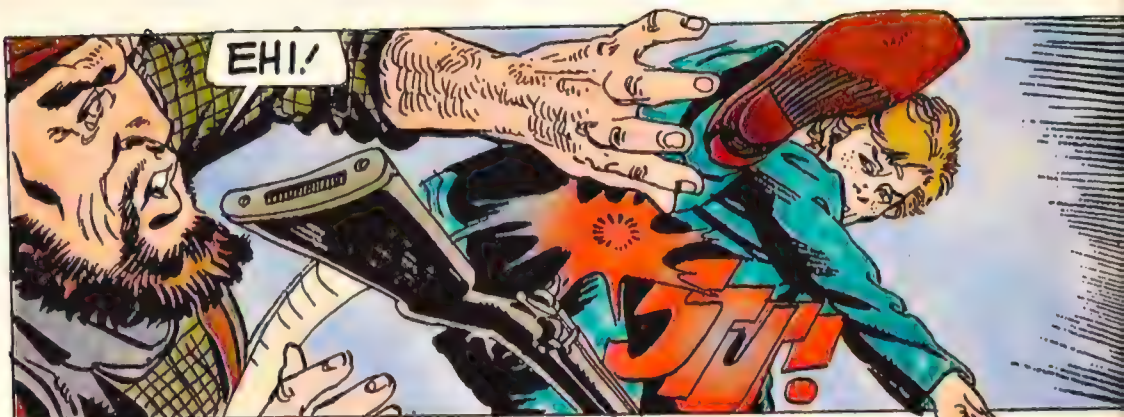
NON SO PERCHE' HO PARLATO COSI'. FORSE PERCHE' LA MIA CASA MI STA GUARDANDO. LA CASA IN CUI HO IMPARATO A COGNARE E A VIVERE.



NON HO DIMENTICATO. NO. NON HO DIMENTICATO I TEMPI IN CUI PARADISE VALLEY POTEVA ESSERE UN POSTO DIFFICILE.





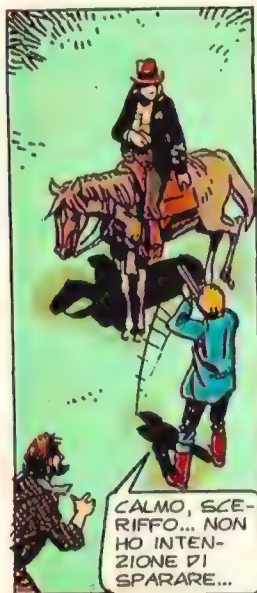
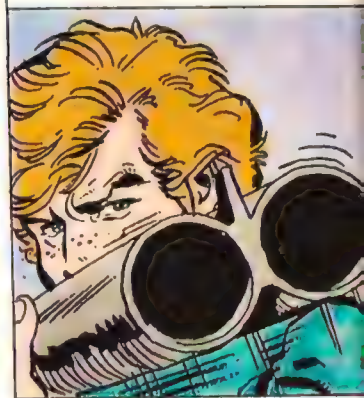


SPARAGLI, KIRK... CHE ASPETTI!



TOCCA QUEL FUCILE E TI TROVERAI UN BEL BUCO IN FRONTE, AMICO.

NON GLI DO RETTA. SE CREDEVA DI IMPRESSIONARMI, RESTA FREGATO. POSSO SEMPRE SPARARE UN ISTANTE PRIMA DI LUI.



CALMO, SCCRIFFO... NON HO INTENZIONE DI SPARARE...







BE'... CHI TI CREDI DI ESSERE?

SONO IL RAGAZZO DI UN TEMPO... MA TU NON PUOI CAPIRE.



LASCIAMO PERDERE, HOMER... DOPOTUTTO, IL SIGNORE NON STAVA COMMITTENDO ALCUN REATO.

CI RIVEDREMO.



POTEVANO AMMAZZARVI.

NO... NON CREDO... NON SI UCCIDE COSI' UNO SCOSCIUTO...

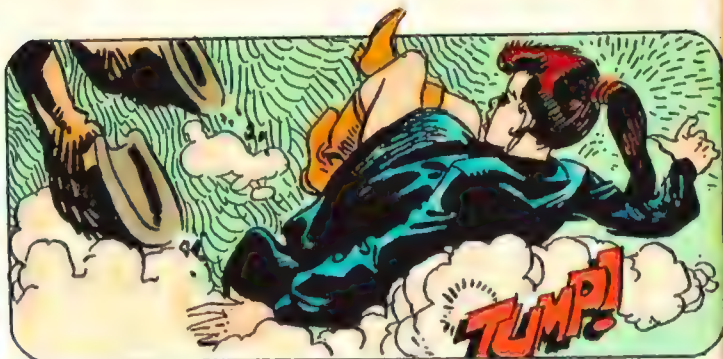


DOMANI VERO' A VEDERE QUELLO CHE SI PUO' FARE PER LA CASA. MA VOI POTETE RESTARE. IL MIO NOME E' RILEY... MANDY RILEY.



ED E' MENTRE MI ALLONTANO CHE RICORDO QUELLA STORIA DEI FRATELLI VINCENT, POCO PRIMA CHE MIO PADRE SI SPOSASSE DI NUOVO E IO FINISSI A BOSTON, DOVE AVREI STUDIATO. I FRATELLI VINCENT AVEVANO UNA SORELLA, NANCY CHE FACEVA IMPAZZIRE UN PO' TUTTI, NELLA VALLE...





"POI LA VIDI ESTRARRE LA DERRINGER DAL CORPETTO."



"L'ANIMALE SI ERA FERMATO, IGNARO DI CIO' CHE LO ASPETTAVA."







MERITERESTI CHE I MIEI FRATELLI TI DRESSERO UNA LEZIONE...



"MIO PADRE MI AVEVA PARLATO DI DONNE ISTERICHE. E NANCY VINCENT LO ERA. TORNAI AL MIO RANCH. PAPA' ERA VIA E DOVEVO PREPARARMI LA CENA."







"RALEIGH TENTO' PATETICAMENTE DI DIFENDERMI. FUORI COMINCIAVA IL TRAMONTO."



"LA LUNA ERA SALITA PRESTO NEL CIELO. CONOSCEVO I VINCENT. ERANO GIUNTI DA POCO NELLA VALLE. SI DICEVA CHE NEL LORO ENORME RANCH STABILISSERO LORO LE LEGGI."





HAI PAURA?

NO... NON HO FATTO NIENTE DI QUELLO CHE DITE. E QUANDO SI E' INNOCENTI... NON SI HA PAURA.



"NON SO SE MI AVREBBERO IMPICCATO DAVVERO. SO SOLTANTO CHE AVEVO MENTITO DICENDO DI NON AVER PAURA."

DANNAZIONE! DEV'ESSERE SUO PADRE!



"BALZARONO IN SELLA E SI ALLONTANARONO. LO SCHERZO, SE SCHERZO ERA, AVEVA RISCHIATO DI FINIRE IN TRAGEDIA."

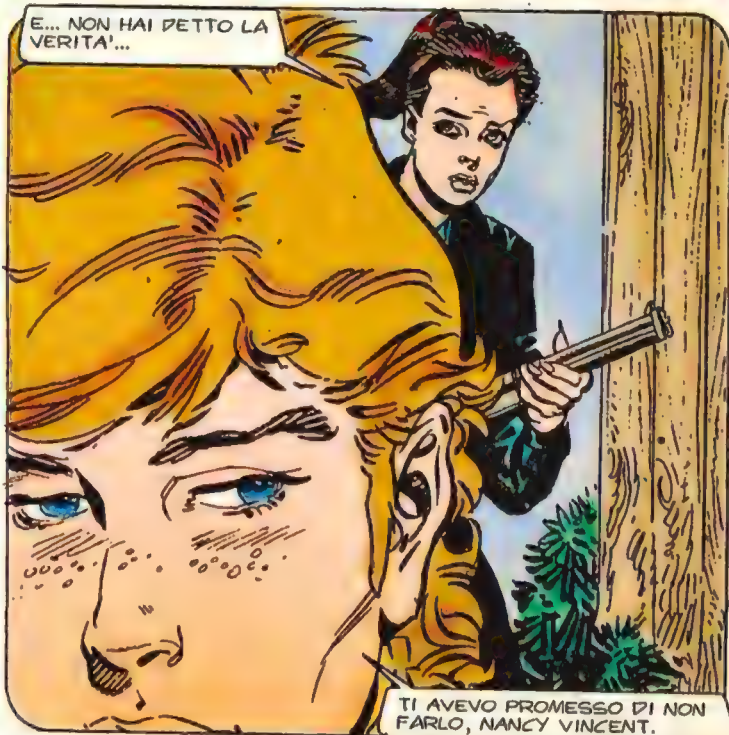


NON PUO' ESSERE MIO PADRE... LUI TORNA DOMANI...

"INFATTI NON ERA MIO PADRE."

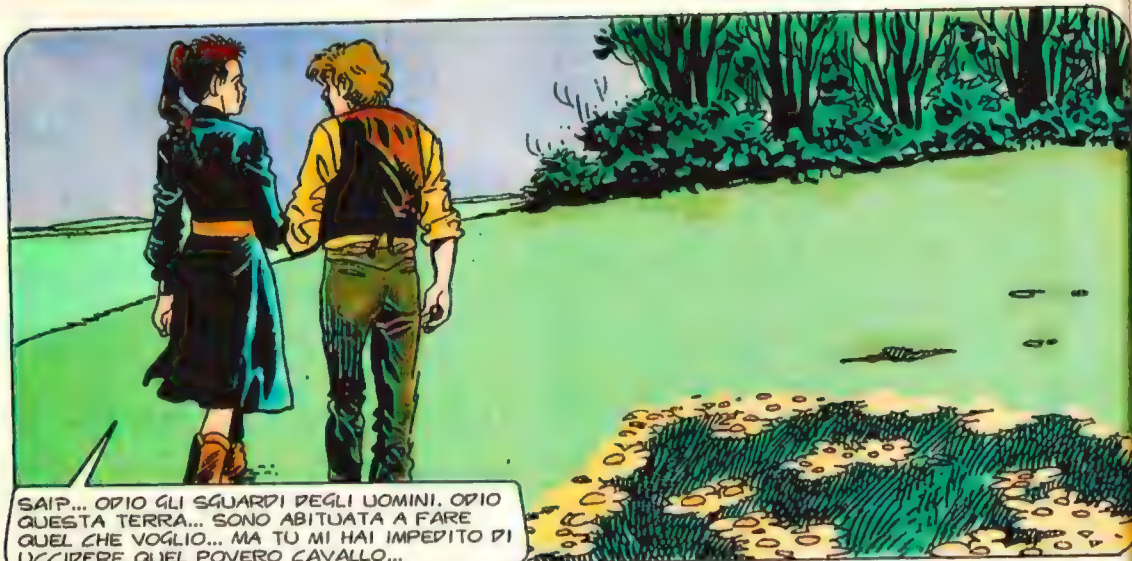


E... NON HAI DETTO LA VERITA'...



TI AVEVO PROMESSO DI NON FARLO, NANCY VINCENT.





SAIP... OPIO GLI SGUARDI DEGLI UOMINI. OPIO QUESTA TERRA... SONO ABITUATA A FARE QUEL CHE VOGLIO... MA TU MI HAI IMPEDITO DI UCCIDERE QUEL POVERO CAVALLO...

QUANTI ANNI HAI, MANDY RILEY?

DICIASSETTE, NANCY.



IO NE HO DICIANNOVE. E FORSE HO SEMPRE SOGNATO UN UOMO COME TE.





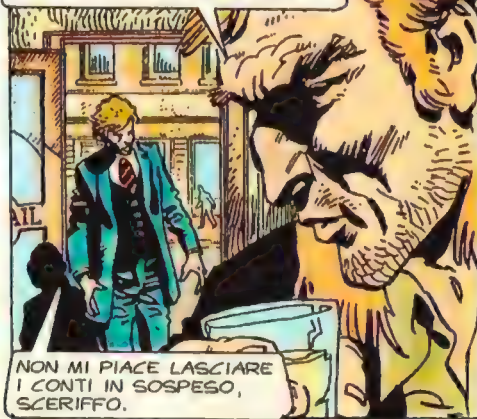
"LA LUNA CADDE NELL'ACQUA. NEL PETTO AVEVO UNA SENSAZIONE PROFONDA, QUASI DOLO-ROSA."



"NANCY PARTI' IL GIORNO DOPO PER ANDARE A STUDIARE A NEW YORK. NON L'HO PIU' RIVI-STA..."



CHE DIAVOLO CI FATE QUIP



NON MI PIACE LASCIARE I CONTI IN SOSPEO, SCERIFFO.

QUINDI, VOGLIO SCHIARIRVI LE IDEE...

ANDATEVENE... E' STA-TO UN MALINTESO E...







VI AMMAZZE-  
RO!... GIURO  
CHE VI AMMAZZE-  
ZERO!

MA... SENZA  
STELLA, WAY-  
LES... VOI  
SPORCATE LA  
LEGGE IN QUE-  
STA VALLE.





MA', FORSE HO ESAGERATO. LE  
COSE SONO CAMBIATE. IL MONDO  
INTERO E' CAMBIATO. NON  
PARLAMO PIU' AI TEMPI DEI FRA-  
TELLI VINCENT.

IN GINOCCHIO!



FERMO! HAI LETTO TROPPE AVVENTURE DEL SELVAG-  
GIO WEST, AMICO... E SE NON VEDO MALE, QUELL'UO-  
MO E' DISARMATO.



IO POSSO TESTIMONIARE.

NON TI IMMISCIARE,  
NANCY... TU SEI UNA  
SIGNORA E...

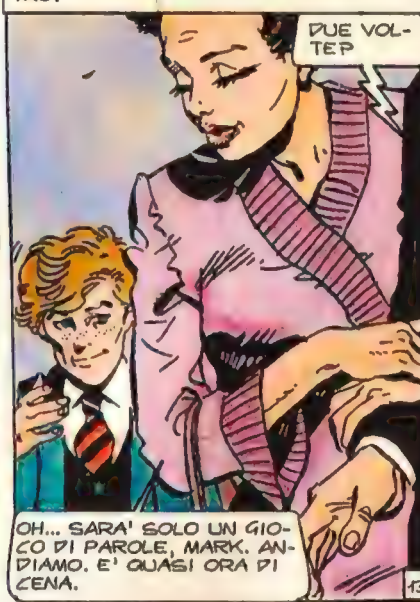


NANCY VINCENTI  
E RISENTO IL  
PROFUMO DI QUEL-  
LA NOTTE, VICINO  
AL FIUME.



GRAZIE, SIGNO-  
RA... MI AVETE  
SALVATO LA  
VITA... DUE VOL-  
TE.

IL MARITO HA GRUGNITO QUALCOSA.  
IL BARBUTO ENERGIUMENO E' ANDA-  
TO A RECUPERARE IL FRATELLO DAL-  
L'ABBEVERATOIO. MI SENTO DISPERA-  
TO. LA VITA NON TORNA MAI INDIET-  
TRO.

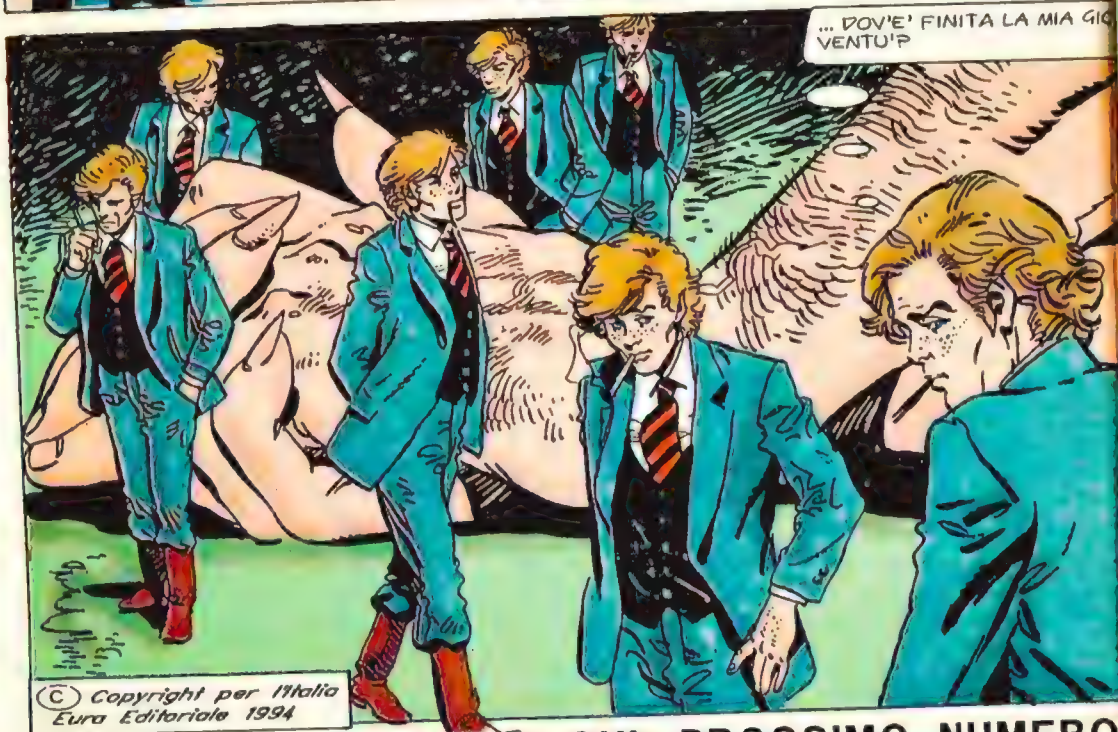
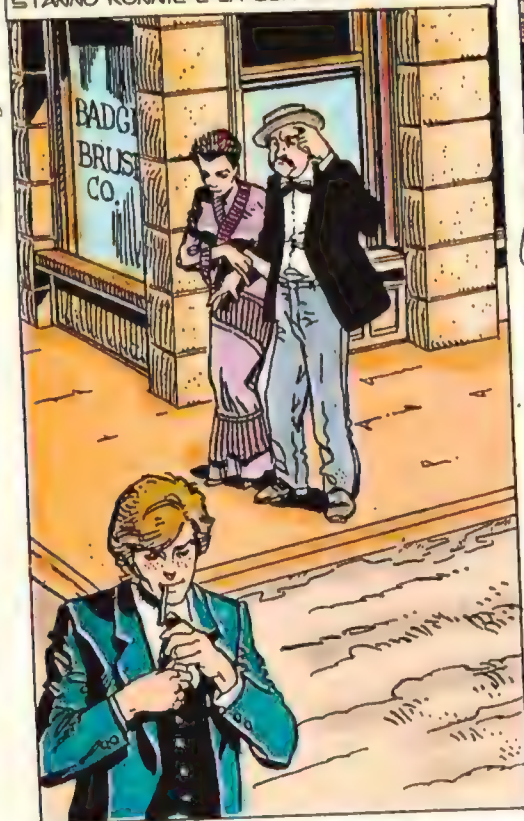


DUE VOL-  
TEP

OH... SARA' SOLO UN GIO-  
CO DI PAROLE, MARK. AN-  
DIAMO. E' QUASI ORA DI  
CENA.



LA LUNA MI SEQUE FINO ALL'ALBERGO IN CUI  
STANNO RONNIE E LA SUA INFERMIERA.



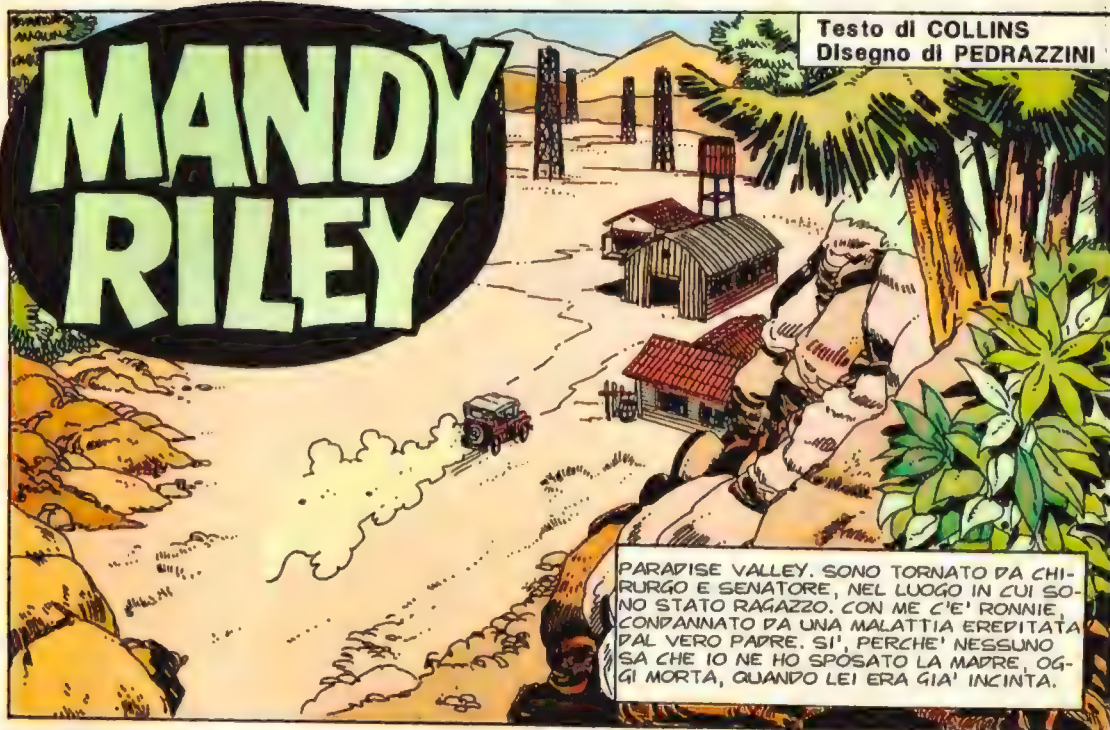
© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



# MANDY RILEY

Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



PARADISE VALLEY. SONO TORNATO DA CHIRURGO E SENATORE, NEL LUOGO IN CUI SONO STATO RAGAZZO. CON ME C'E' RONNIE, CONDANNATO DA UNA MALATTIA EREDITATA DAL VERO PADRE. SÌ, PERCHÉ NESSUNO SA CHE IO NE HO SPOSATO LA MADRE, OGGI MORTA, QUANDO LEI ERA GIÀ INCINTA.

HO SEMPRE AVUTO L'IMPRESSIONE CHE TU TI FOSSI SPOSATO PER PAGARE UN DEBITO, MANDY.



LINDA BASSETT E' FIGLIA DI UN MAGNATE DEL PETROLIO.

TUO PADRE E QUELLI COME LUI HANNO DISTRUTTO LA MIA VALLE FELICE, LINDA. PERCHÉ SEI QUI?

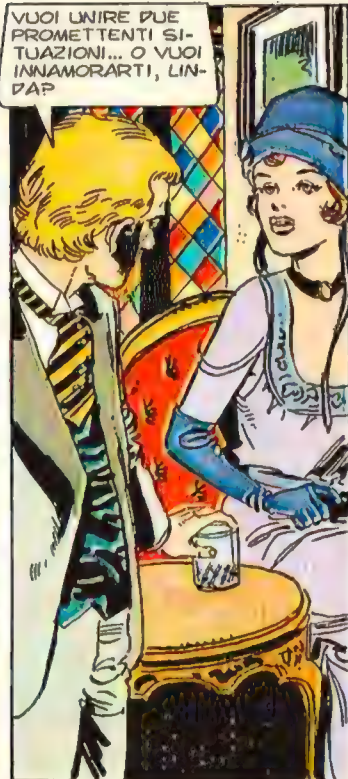


BE'... SEI UN POSSIBILE CANDIDATO ALLA CASA BIANCA... E UN VEDOVO MOLTO AMBITO...

CON VENT'ANNI PIÙ DI TE.







**SPLASH**

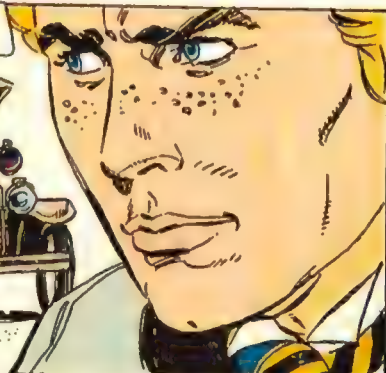
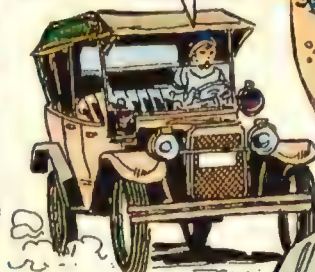




DEVI CAPIRE  
CHE ORMAI SIA-  
MO CIVILIZZATI,  
SACCO DI LETA-  
ME!



CI RIVEDREMO, SE-  
NATORE RILEY!



IL VECCHIO HA UN'A-  
RIA VAGAMENTE NO-  
TA. MA FORSE E' LA  
MIA NOSTALGIA A  
FARMELO PENSARE.

LASCIATELO, SI-  
GNORE... E' SOLO  
UN VECCHIO.



IL SENATORE, EHP  
NON MI DIRETE  
CHE E' ILLEGALE  
DARE UNA LEZIO-  
NE A UNO SCHIFO-  
SO UBRIACONE,  
CHE DISTURBA I  
MIEI AFFARI...



SE E' COSI',  
TENETEVELO,  
ECCellenza!





MILLER...

CHI... CHI  
SIETEP...  
VOLETE...  
PICCHIAR-  
MI?

NON POSSO  
PICCHIARE L'  
UOMO CHE MI  
HA INSEGNATO  
A USARE IL  
LAZO, MILLER...



LO SORREGGO, E LUI SI LASCIA ANDARE  
CON FIDUCIA TOTALE. O FORSE SOLO  
CON DISPERAZIONE.



IL LAZOP... DEV'  
ESSERE STATO  
TANTO TEMPO  
FA...

"TANTO TEMPO FA, QUANDO QUESTA VALLE E-  
RA IL MIO MONDO... E PAN MILLER ERA L'UOMO  
PIU' OPIATO DELLA CONTEA."



NON MI RUBERAI  
LE CILIEGIE, MA-  
LEPETTOI



ASPETTA-  
TE, SIGNOR  
MILLER!...



"MA LUI GIÀ RICARICAVA IL FUCILE. VELOCE, DA CACCIATORE ESPERTO."

IO VI CONOSCO... MI OPDIATEI VOLETE RIDERE DI ME...

NO, SIGNOR MILLER! IO... IO PORTO UN TELEGRAMMA CHE VI ARRIVA DA TOPEKA, NEL KANSASI!



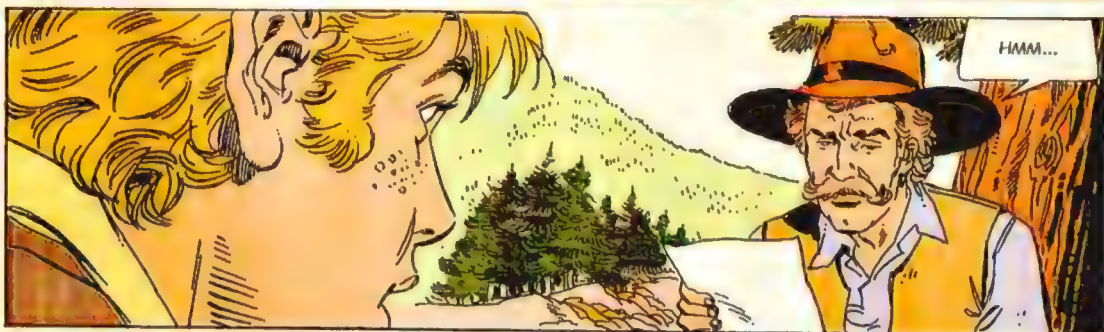
"CREDEVO AVREBBE SPARATO DI NUOVO. MA IL NOME DELLA CITTA' GLI FECE AB-BASSARE L'ARMA."

TO... PE-KA...P



"ERA DIFFIDENTE. COME UN ANIMALE SELVATICO."

SE E' UNO SCHERZO, FIGLIO DI RILEY, TI SPARO A SALE NELLE CHIAPPE...



HMM...

HMM...

NON SA LEGGERE...

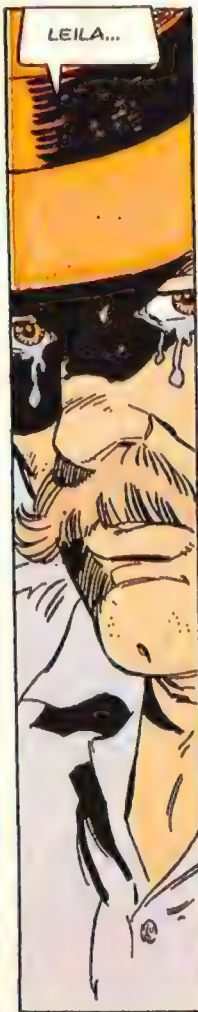






"E IO LESSI. E A UN TRATTO SENTII UN NO-DO ALLA GOLA."

QUANDO RICEVERAI QUESTO, SARO' MORTA. TI HO SEMPRE AMATO, DAN. SEMPRE... LEILA STRONG.



"ERA PURO VEDER PIANGERE UN UOMO COME DAN MILLER..."



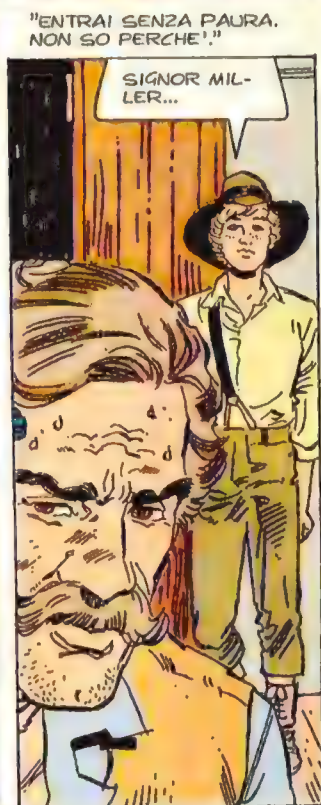


"VAN MILLER VIVEVA SOLO, COME UN EREMITA, IN CIMA ALLA COLEMAN ROCK. CACCIAVA E SCENDEVA IN PAESE UNA VOLTA AL MESE PER UBRIACARSI. OGNI VENTINOVE, SENZA SBAGLIARE."





"PIU' CHE UNA CASA, LA SUA ERA UNA BARACCA,  
ILLUMINATA DALLA LUCE FIOCA DI UNA CANDELA."







NON RIUSCIVO A DORMIRE. VOI SIETE SOLO... FORSE NON AVETE MANGIATO. VI HO PORTATO FOCACCE DI MAIS E UNA FETTA DI TORTA DI MELE.

"NON PARLAI DEL REVOLVER CHE AVEVO VISTO. NON GLI CHIESI PERCHÉ LO IMPUGNAVA."



TU... HAI PENSATO A ME, FIGLIO DI RILEY?

"MANGIAMMO NELLA PENOMBRA. IO SENZA VOGLIA, LUI MECCANICAMENTE, COME STESSE TORNANDO DAL VIAGGIO AL FONDO DELL'INFERNO."



SAI CHE COS'E' UN UOMO, FIGLIO DI RILEY?

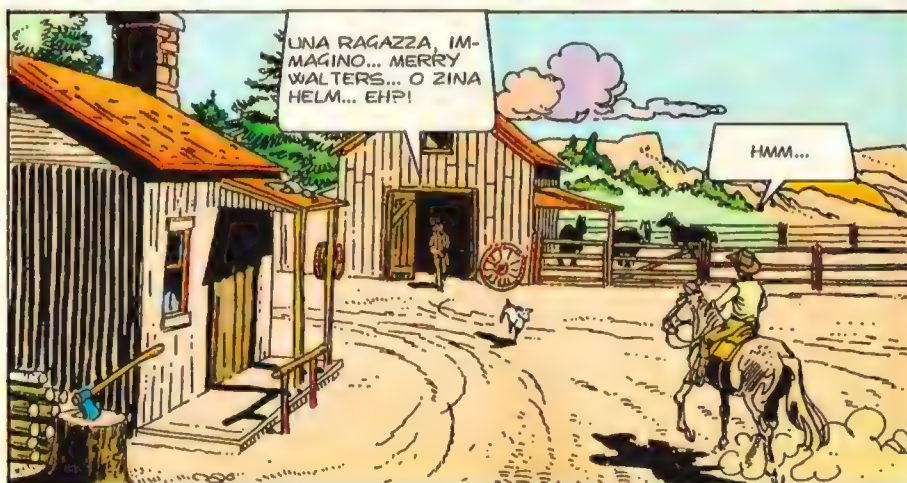
ESSERE UOMINI E' PIANGERE QUANDO SI DEVE PIANGERE. E CADERE CENTO VOLTE PER RISOLVERSI CENTO E UNA VOLTA... E' AMICIZIA E RICORDI, SIGNOR MILLER... L'HO IMPARATO DALLA NATURA.







"TORNAI CON UN SENSO DI OPPRESSIONE AL PETTO. MIO PADRE MI ASPETTAVA."



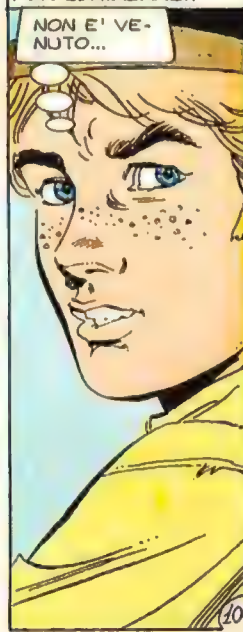
ATTENTO AGLI SCHIOPPI DEI PADRI, FIGLIULO. SEI UN PO' TROPPO GIOVANE PER INQUAIARTI CON LE SOTTANE.



"QUELLI CHE SEGUIRONO FURONO GIORNI D'ANGOSCIA. DAN MILLER POTEVA AFFERRARE DI NUOVO LA PISTOLA..."



"ASPETTAVI FINO AL VENTINOVE. IL GIORNO IN CUI ARRIVAVA PER UBRIACARSI."





"NON POTEVO DOMANDARE A NESSUNO. NESSUNO AMAVA DAN MILLER."



"ERA DI FRONTE A ME, PULITO, RASATO. SOBRIO."

LEILA ERA DI UN'ALTRA RAZZA... IO ERO SOLO UN VAGABONDO, NON HO VOLUTO TRASCINARLA NELLA MIA VITA NOMADE. PUOI CAPIRMI?



L'HO LASCIATA. HO AMATO PIU' IL MIO ORGOGLIO DI SOLITARIO CHE IL SUO AMORE.

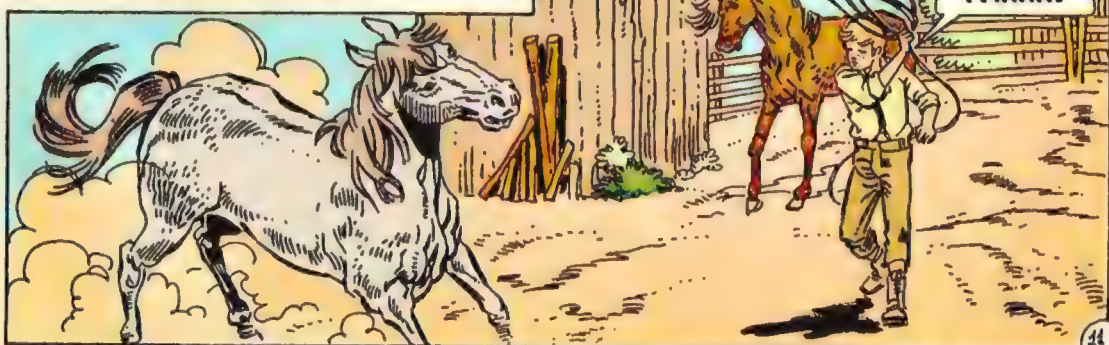


TI DEVO QUALCOSA. VIENI A TROVarmi... NON HO PIU' IL FUCILE CARICO.

LO FARO', SIGNORE MILLER.



"FU COSI' CHE DAN MILLER MI INSEGNO' A USARE IL LAZO E IO EBBI UN NUOVO AMICO."



YAHHH!



ORA, TANTI ANNI  
POPO, E' DI NUOVO  
UNA ROVINA.

NON TI CO-  
NOSCO... CHI  
SEIP

UNA VOL-  
TA...

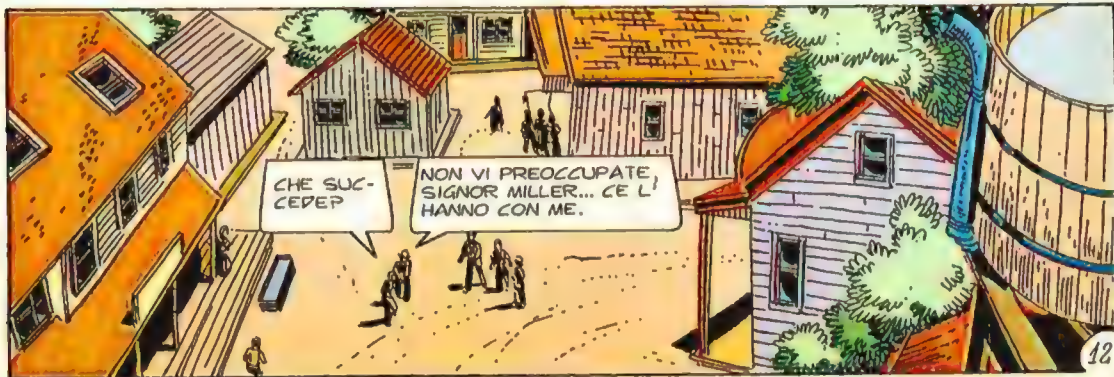
GUARDATE! IL SE-  
NATORE CERCA  
VOTI TRA GLI U-  
BRIACHI...

SSTI LUI E' UN RAF-  
FINATO... SCOMMETTO  
CHE SE LA FA SOTTO  
QUANDO SENTE UNO  
SPARO...

INTORNO, UN CORO DI RISATE. IO NON  
PORTO ARMI. UN SENATORE NON PUO'.

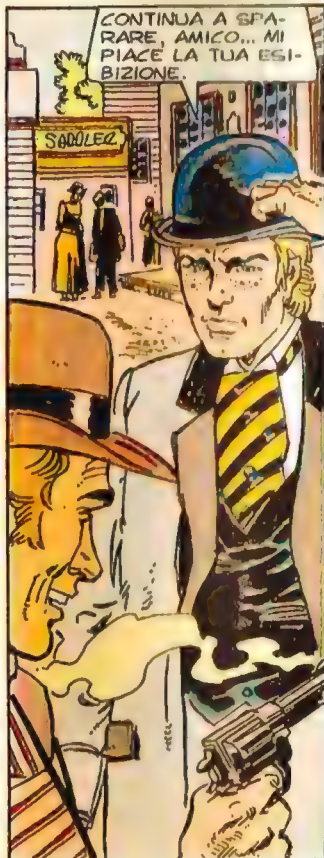
SALTA, SCIM-  
MIA... BALLAI

BAM  
BANG  
BA





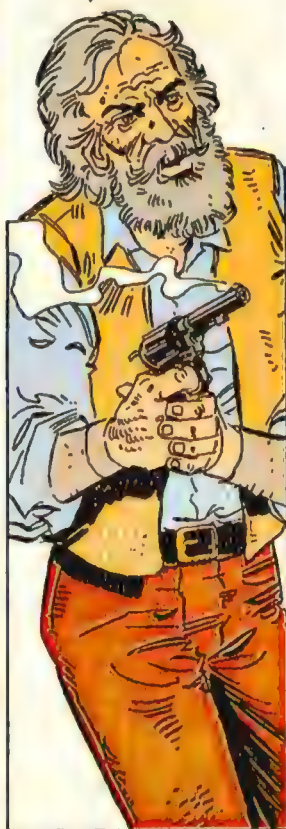
POI MI AVVICINO A QUEL TIPO COL SORRISO VOLGARE.



LUI RICARICA E SI FA SERIO. SA CHE IL GIOCO NON SARA' COMPLETO SE ORA NON LO CONCLUDERA'.

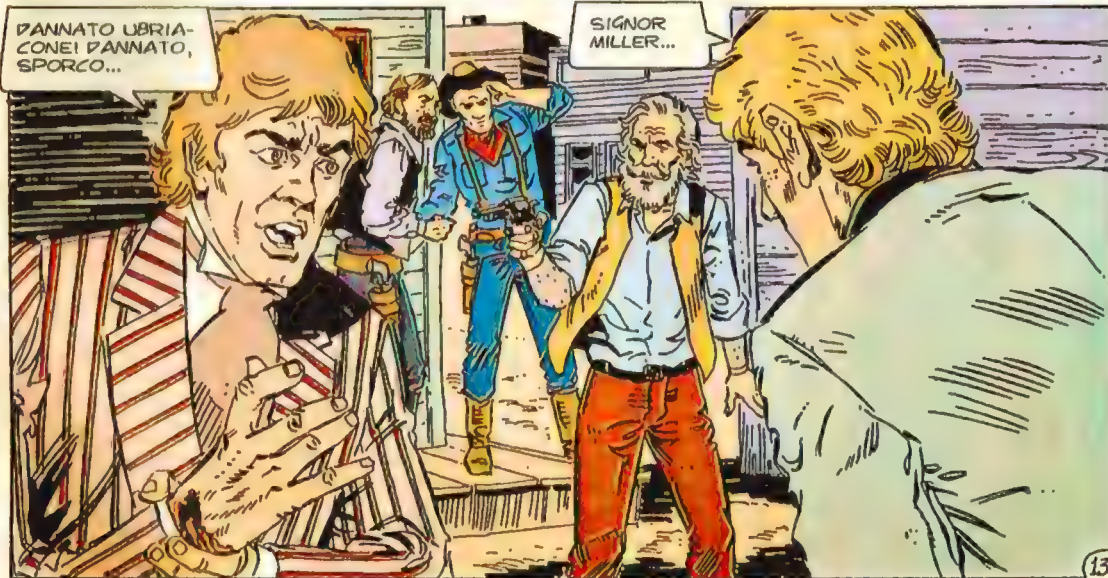


CONTINUA, FIGLIULO... VOGLIO VEDERE COME CONTINUI.



DANNATO UBRIACONE! DANNATO, SPORCO...

SIGNOR MILLER...





E LUI E' TORNATO QUELLO  
DI UN TEMPO.

SAI CHE COSI'  
E' UN UOMO,  
IDIOTAP



ESSERE UOMO E' CA-  
PERE CENTO VOLTE E  
RIALZARSI CENTO E U-  
NA VOLTA.



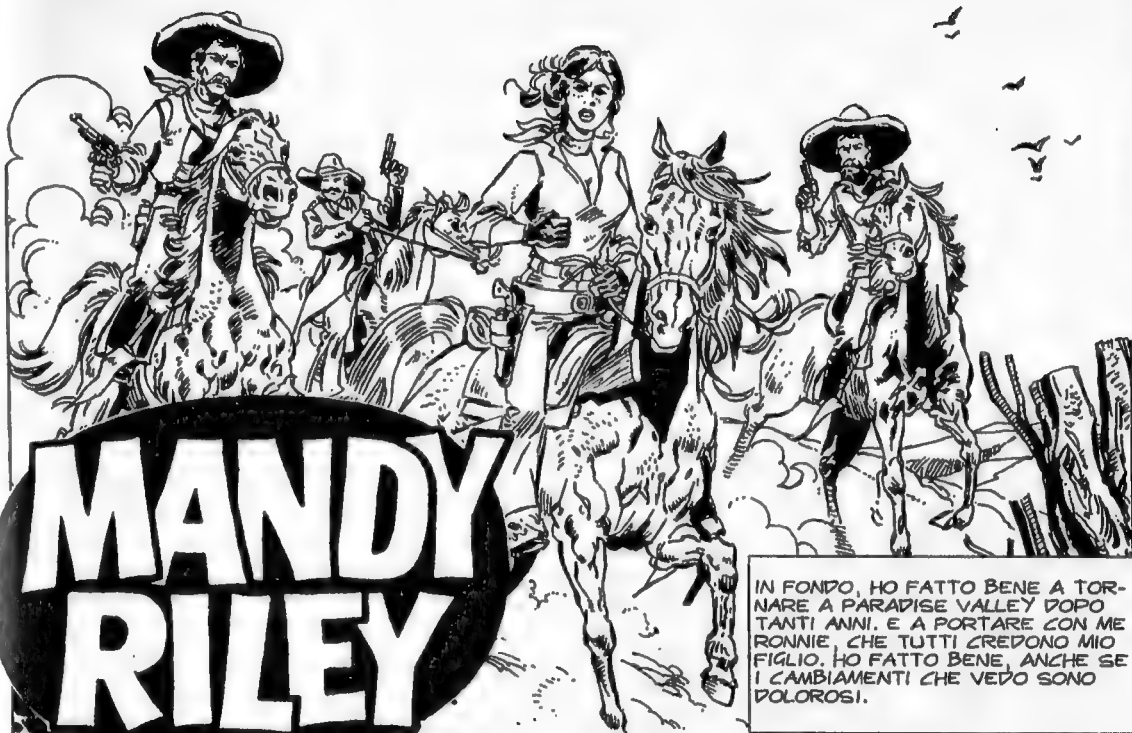
GRAZIE, FIGLIO DI RI-  
LEY... NON MI VEDRAI  
MAI PIU' COSI'.



IL PASSATO E DAN MIL-  
LER SI ALLONTANANO. E  
IL POMERIGGIO SORRIDE.

© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



IN FONDO, HO FATTO BENE A TORNARE A PARADISE VALLEY DOPO TANTI ANNI. E A PORTARE CON ME RONNIE, CHE TUTTI CREDONO MIO FIGLIO. HO FATTO BENE, ANCHE SE I CAMBIAMENTI CHE VEDO SONO DOLOROSI.



Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI





LO SPARO E' RIMBOMBATO NELLA MATTINA. E RONNIE HA AVUTO UN SOBBALZO. NON E' ABITUATO ALLA VIOLENZA DEL WEST. UNA VIOLENZA CHE PERSISTE, ANCHE OGGI, NEL MILLENOVECENTOVENTI.



ANDIAMO A VEDERE CHE SUCCEDA. ERA UN CALIBRO TROPPO GROSSO PER ESSERE DI UN CACCIATORE.

HAI SENTITO?



UN CALIBRO DA ORSI... E DA QUESTE PARTI ORSI NON CE NE SONO PIU'.



IMPICCATO!



HO DETTO A RONNIE CHE FORSE QUEL TIZIO E' UN BANDITO. MA LUI NON MI PARE CONVINTO.



NON VEDO NESSUNO CON LA STELLA DA SCRIFFO, PAPA'.



E' BELLISSIMA. MA L'E' STATO UN TEMPO IN CUI NESSUNO L'AVREBBE PREVISTO. TRANNE ME.

IO... SCOMMETTEREI CHE VOI AVETE UN NEO A FORMA DI STELLA SU UNA COSCIA, SIGNORA.



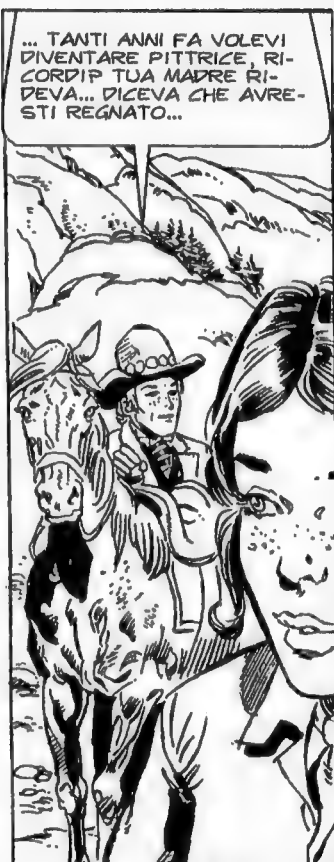
E' ARROSSITA. NON ME L'ASPETTAVO.



SONO... CRIS HALLOWAY.







E DEVO RACCONTARE A RONNIE COM'ERA LA OG-GI BELLISSIMA CRIS HALLOWAY QUANDO ERA PICCOLISSIMA ED ERA MAGRA, OS-SUTA, CUPA ED EGOISTA COME MOLTI BAMBINI.

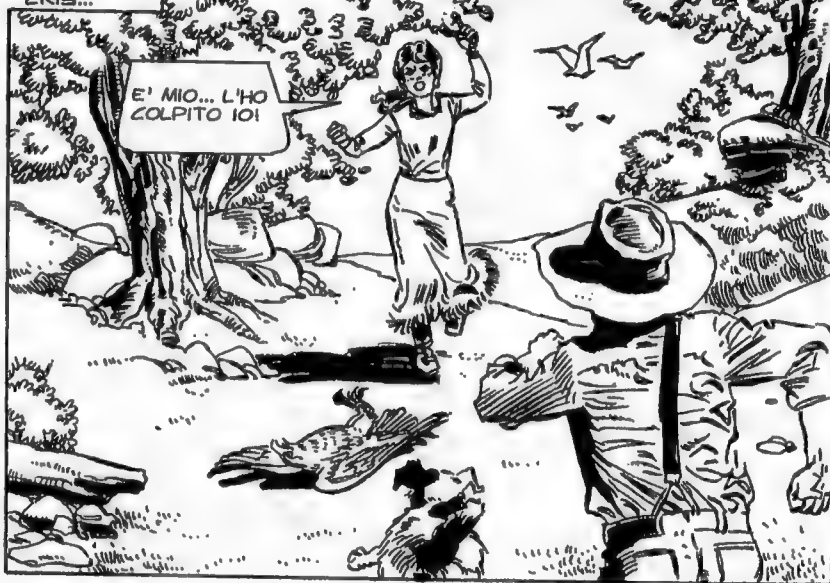




"AMMIRAVO DA SEMPRE  
LE AQUILE, SOLITARIE.  
TRISTI. ODIATE."



"MA C'ERA  
CRIS..."



"SIBILAI. COLPIRE UN A-  
QUILOTTO CON UNA FION-  
DA ERA VERGOGNOSO..."



DAMMELO... E'  
MIO! O DIRO'  
A MIO PADRE  
DI DARTI UNA  
LEZIONE.



PRIMO...



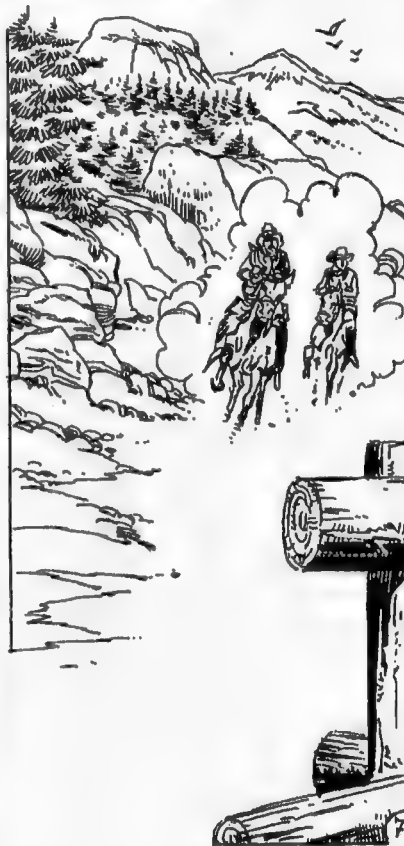
SECONDO, TE NE VAI. L'AQUILOTTO NON PUO' VOLARE E TUO PADRE LO AMMAZZERA' PERCHE' ODIA LE AQUILE CHE GLI RUBANO GLI AGNELLI.

MALEDETTO...  
BASTARDO!...  
TI ODIO!

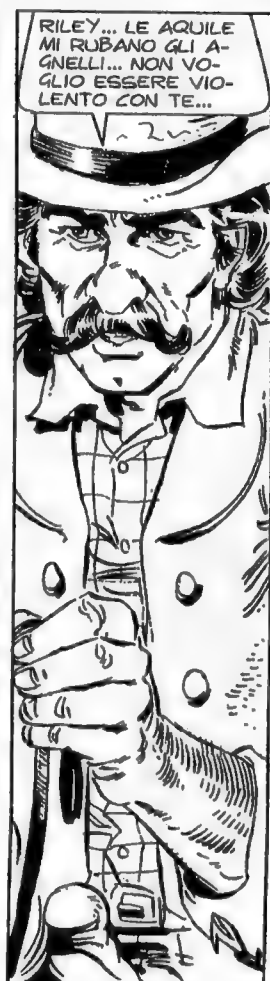


VISTO, RALEIGH... MAI DISCUTERE CON LE DONNE... OHI...

"PORTAI L'AQUILOTTO A CASA. GLI STECCAI LA ZAMPA FERITA. MIO PADRE NON FECE COMMENTI. MA SAPEVA CHE CHI CURAVA UN'AQUILA SAREBBE STATO TRATTATO COME LEI."



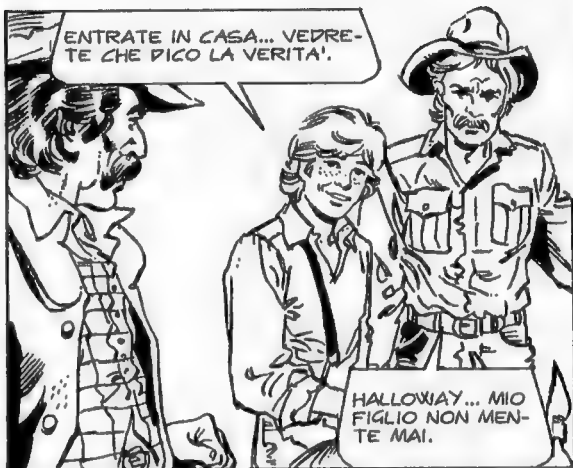




"UN VACCARO RISE, SGRA-  
DEVOLE."



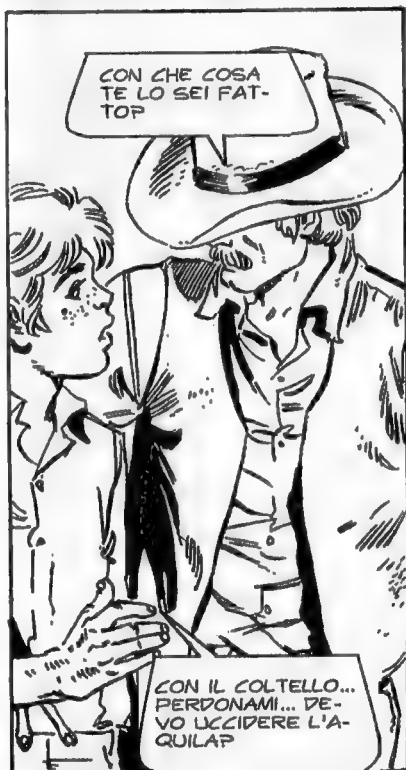
ENTRATE IN CASA... VEDRE-  
TE CHE PICO LA VERITA'.



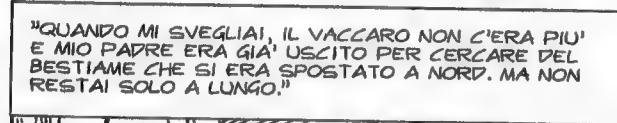
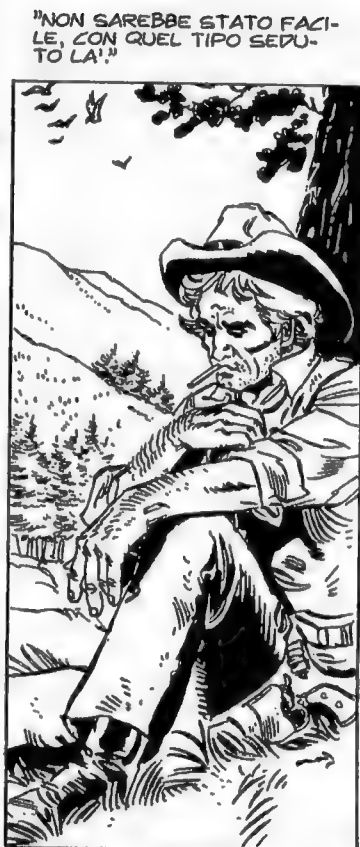
"ENTRARONO E SI CONVINSE-  
RO. TUTTI MENO IL VACCARO."



"QUANDO SE NE FURONO ANDATI,  
MIO PADRE MI GUARDO' LA MANO  
INSANGUINATA."

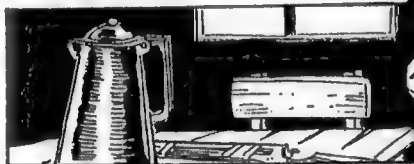








"ENTRAMMO. L'AQUILA ERA ORMAI AL SICURO SULLA MONTAGNA. PRESTO AVREBBE RIPRESO A VOLARE. E AVREBBE RUBATO AGNELLI, COME NELLE REGOLE."



CI HAI FREGATI, FEMMINUCCIA... HAI SALVATO L'AQUILOTTO...

BRUTTO SCHI-FOSOI!



THUMP!

BUGIAR-DO!



SEI TROPPO PICCOLA PER ESSERE TANTO CATTIVA, CRIS HALLOWAY!



AHI!

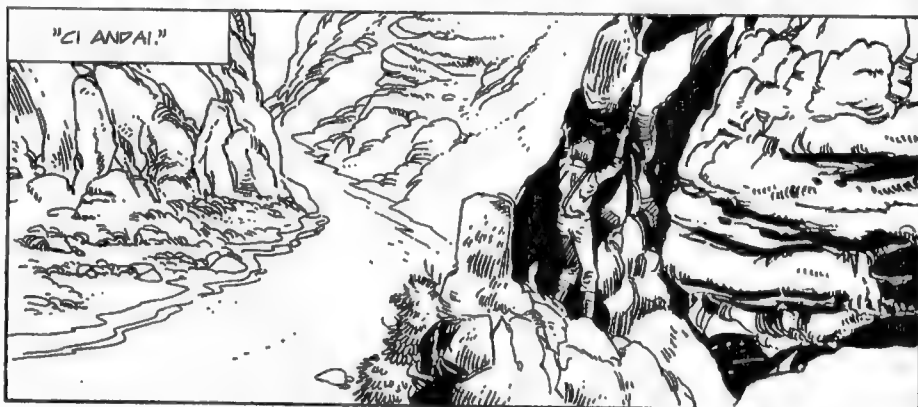


E' ORA CHE QUALCUNO TI INSEGNI L'EDUCAZIONE!





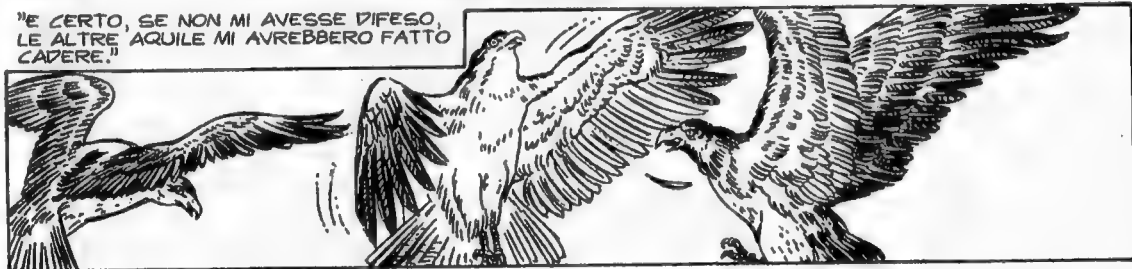
"LA MADRE DI CRIS ERA MOLTO BELLA, MA ERA DIVENTATA PALLIDA, MAGRA. IL DOTTORE NON TROVAVA UN RIMEDIO... ALLORA UNA VECCHIA CUOCCA INDIANA PARLO' DI UN'ERBA, CHE CRESCOVA SOLO TRA LE ROCCE DOVE ABITAVANO LE AGUILE..."



"ERA L'AQUILOTTO, ORMAI ADULTO. A MODO SUO, MI SALUTAVA."



"E' CERTO, SE NON MI AVESSE DIFESO, LE ALTRE AQUILE MI AVREBBERO FATTO CADERE."



"RIUSCII A RACCOGLIERE LE ERBE."

"IL DOTTORE FECE UNA SMORFIA. LE MEDICINE INDIANE NON GLI PIACEVANO."



MA SE INSISTI PER PROVARE...

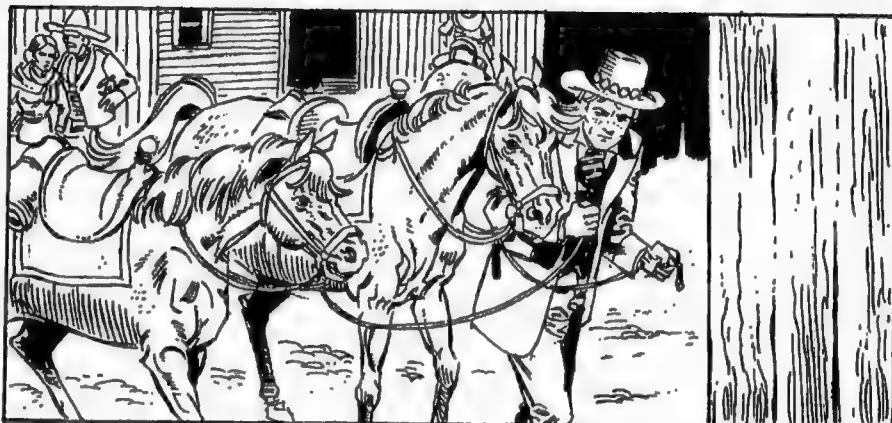
"ANDO' COSI'."



MIA MADRE SI E' SALVATA... MA IO TI ODIO, MANDY RILEY! E QUANDO SARO' GRANDE TI AMMAZZERO'!



LASCIO RONNIE IN ALBERGO E VADO A PORTARE I CAVALLI ALLA SCU-  
DERIA. ORA CRIS HALLONWAY E' UNA BELLA DONNA FORSE SPOSATA. UNA REGINA, CO-  
ME DICEVA SUA MADRE. SONO SI-  
CURO CHE AVREB-  
BE IMPICCATO IL LADRO, SE IO NON FOSSI INTERVE-  
NUTO.



MANDY...

CRIS...



SO CHE ORA SEI  
SENATORE E MEDI-  
CO... RICORDI LA MA-  
LATTIA DI MIA MA-  
DRE... I MEDICI DI-  
CONO CHE IO L'HO  
EREDITATA...

L'ERBA CRESCE DO-  
VE NIDIFICANO LE  
AQUILE, CRIS.

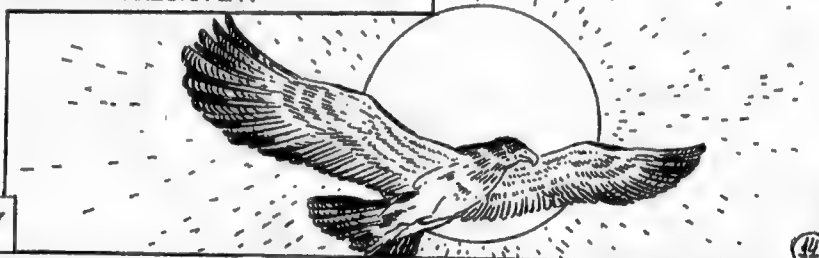


SE... HAI DIMENTI-  
CATO I MIEI IN-  
SULTI... CERCA LA  
PER ME... TI PRE-  
GO!

LA MEDICINA E'  
PROGREDDITA...  
VIENI... TI VISITE-  
RO'. E SE OC-  
CORRERA' L'ER-  
BA... ANDRO' A  
PRENDERLA, CO-  
ME QUELLA VOL-  
TA.



GUARDO VERSO LA MONTAGNA. UN'A-  
QUILA VIVE MOLTI ANNI. CHISSA' SE  
LA MIA E' ANCORA LA'.



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

E' INCREDBILE COME L'ARIA DI PARADISE VALLEY STIA VINCENDO LA MALATTIA DI RONNIE. IL RAGAZZO CHE, PER UNA PROMESSA A SUA MADRE MORENTE, HO FATTO PASSARE PER MIO FIGLIO E AL QUALE HO FINITO PER AFFEZIONARMI. FORSE, SE NON FOSSI CRESCIUTO COME SONO, FINO A DIVENTARE MEDICO E SENATORE, PARLerei DI MIRACOLO.

# MANDY RILEY



E QUESTA E' LA RISERVA INDIANA.

SONO PRIGIONIERI

NO, RONNIE. QUESTA E' LA LIBERTA' CHE GLI ABBIAMO REGALATO.



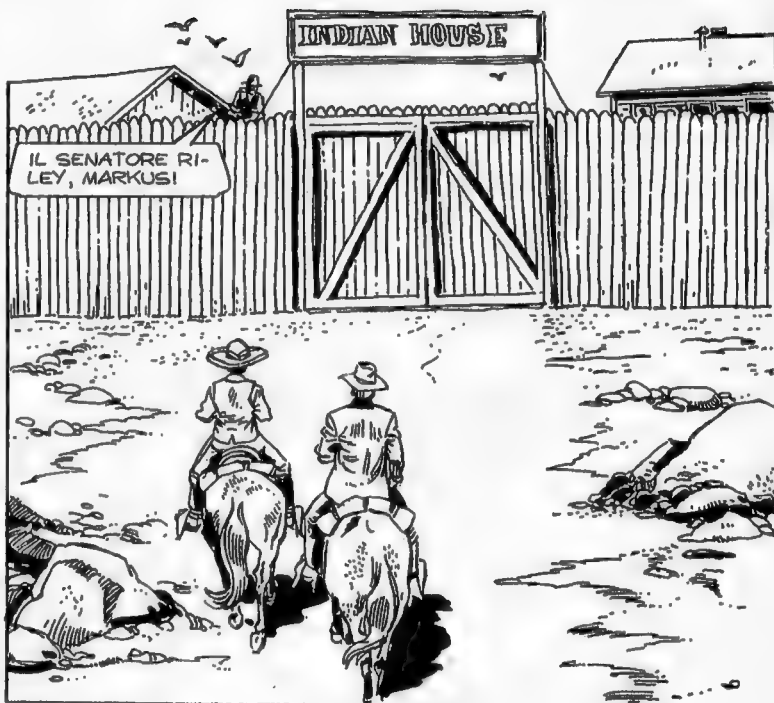
Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI



VIA DI GUA, ROGNOSI...









UN SIOUX... CHE AVE-  
VANO RACCOLTO FE-  
RITO E CURATO... GLI  
HA STERMINATO LA  
FAMIGLIA.

GIÀ. PROPRIO  
COSÌ. QUANDO  
SUCCESSE,  
MARKUS ERA  
UN BAMBINO. E  
UNA VENTINA  
D'ANNI PIÙ TAR-  
DI IL DESTINO.  
O FORSE I SUOI  
MANEGGI, L'HAN-  
NO FATTO DI-  
VENTARE RE-  
SPONSABILE  
DELLA RISERVA  
SIOUX DI PARA-  
DISE VALLEY.



VENITE A ISPEZIONARE.  
SENATOREP DOVEVATE  
AVVISARMI...

AVREI NASCOSTO QUESTI RIFIUTI  
CHE NON MERITANO DI VIVERE E  
CHE LO STATO MANTIENE.

AVETE FATTO UN VIAGGIO INUTILE.  
QUESTI VAGABONDI RIFIUTANO DI  
LAVORARE. NON SERVONO A NIENTE.





DI' A HOLT DI VENIRE  
QUI... GLI UBRIACHI  
NON MI SPAVENTANO.

SALVE, MANDY RILEY... SAI UNA COSA?... MAR-  
KUS HA SEMPRE SOGNATO DI SPAZZARTI IL  
MUSO, SOLO CHE TU AVEVI QUALCHE ANNO  
PIU' DI LUI E NON POTEVA... ALLA SALUTE!

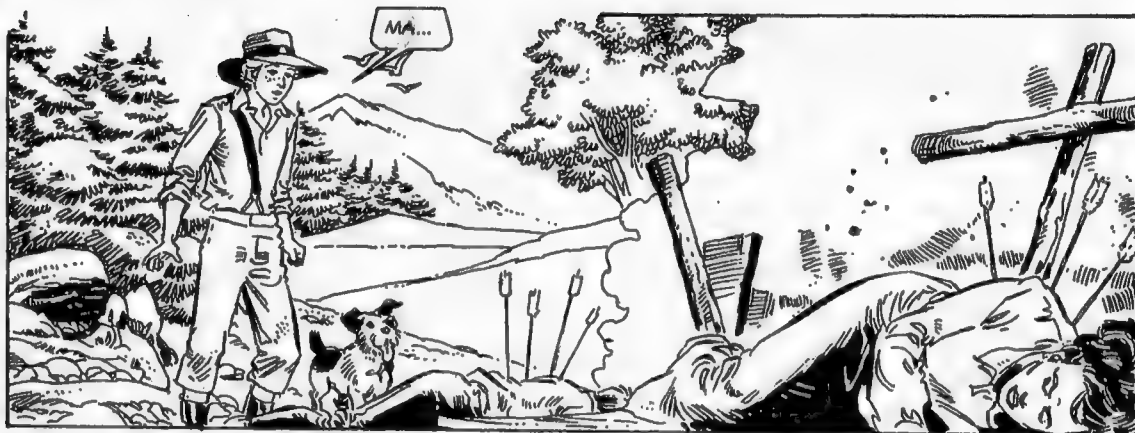


PUOI DARMİ  
DEL TU, STAN-  
TON...

SEI DEMOCRATICO, RILEY...  
MA IO NON HO DIMENTICATO  
QUELLA VOLTA...

QUELLA VOLTA... NON L'HO DI-  
MENTICATA NEANCH'IO. NON HO  
DIMENTICATO QUELLO CHE SUC-  
CESSE A CASA DEI MARKUS.









STANTONI... MIO DIO CHE E' SUCCESSOR



L'HO UCCISO...



ALLE SPALLE... COME LUI HA FATTO COI MIEI...



E UCCIDERO' INDIANI PER TUTTA LA VITA!







MA...



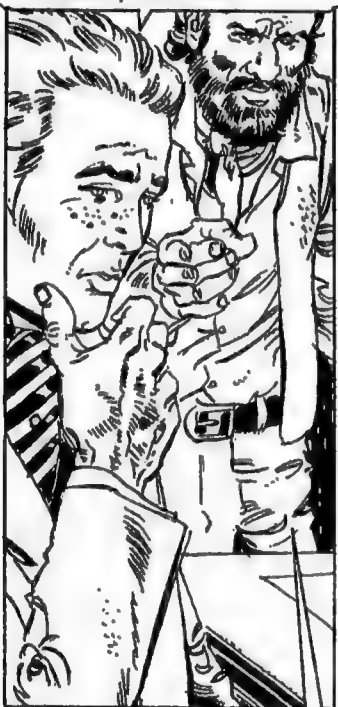
TI AMMAZZERO', RILEY... UN GIORNO TI AMMAZZERO'!



E DA ALLORA STANTON MARKUS E' STATO UN EROE DELLE GUERRE INDIANE. CERTO, IO L'HO PERSO DI VISTA TRE ANNI DOPO, QUANDO MI SONO TRASFERITO ALL'EST... MA HO SEQUITO SU MOLTI GIORNALI LE SUE SANGUINARIE IMPRESE.

TU SEI SENATORE E IO SOLO UN MISERABILE AGENTE INDIANO. MA ORA POTRO' ROMPERTI LA FACCIA, COME HO SOGNATO PER TUTTI QUESTI ANNI.

SENTI... IO SONO VENUTO  
PER MOSTRARE LA RISERVA  
A RONNIE, NON PER...



DEVI BATTERTI, MANDY RILEY.  
IL TUO SCHIAFFO MI BRUCIA  
ANCORA.

MARKUS TI DISTRUGGERA'. DI-  
STRUGGE TUTTO CIO' CHE IN-  
CROCIA... VIVE PER L'ODIO... NE  
INGRASSA... SALUTE!



NON FATEGLI DEL  
MALE, SIGNORE...  
MIO PADRE E'  
BUONO...



**PLAFF**

NON DOVEVA VENI-  
RE QUI... VATTENE,  
TUI





FATTI DA PARTE, RONNIE... TU  
NON PUOI CAPIRE. QUELL'IN-  
PIANO...

... UCCISE I MIEI GENI-  
TORI, CHE L'AVEVANO  
CURATO E NUTRITO!



SE TU PORTASSI ARMI, TI  
PIAZZEREI UNA PALLOTTOLA  
NELLA GOLA, RILEY... COSÌ  
INVECE, DOVRO' RIPORTI IN  
POLPETTE.



NOOO!

LASCIALI STARE... QUEL CHE DOVRA' ESSERE... SARA'.



AMICO DEGLI INDIANI... BASTARDO!



ALZATI! LORO DEVONO VEDERE CHI COMANDA QUI... ME NE FREGO SE SEI SENATORE!









IO... VIDI CIO' CHE SUC-  
CESSE QUEL GIORNO...



DUE BANDITI, CHE USA-  
RONO FRECCHE PER IN-  
COLPARE I SIOUX...  
TACQUI PERCHE'...  
QUELLO STESSO GIOR-  
NO FURONO UCCISI A  
POW CITY MENTRE RU-  
BAVANO CAVALLI...



E TU... ERI L'EROE DEL  
GIORNO E AVEVI BISOGNO  
DI CONTINUARE A ESSERLO  
PER SOPRAVVIVERE. CRE-  
DEVO CHE... CRESCENDO, A-  
VRESTI DIMENTICATO IL  
TUO ODIO...



L'INDIANO CHE UCCIDE-  
STI ERA INNOCENTE.  
STANTON... ERA USCITO  
PER DIFENDERE I TUOI...  
FORSE... AVREI DOVU-  
TO DIRTELO PRIMA...



E TU... SMETTILA DI  
BERE, HOLT! MAUP  
NON TI HA MAI AMATO  
E TE L'HA DETTO.  
SMETTILA DI PIANGER-  
TI ADDOSSO! NON PUOI  
TRASFORMARTI IN UN  
RIFIUTO SE UNA DON-  
NA NON PENSA A TE.







ANDIAMO, FIGLIOLO.



NOI... DIMMI CHE MENTI!... DIMMI...



DIMMELO!... IO... NON SO PIANGERE...



E VOI...



... PERDONATEMI.

BRUTTA COSA, L'ODIO. BRUTTA COSA, QUELLA CHE SECCA LE TUE LACRIME.

NON E' FACILE ESSERE UOMINI, RONNIE. NON LO E'... E NON LO SARA'. MAI.



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO

# MANDY RILEY



Testo di COLLINS  
Disegno di PEDRAZZINI







BE'... AI MIEI TEMPI  
SAPEVO FARLO...



MI VOLTÒ. RAGAZZI DI BUONA FAMIGLIA. PER  
GIOCATTOLE, UNA PISTOLA E UN'AUTOMOBILE.





NON TI IMMISCHIARE, COW-BOY. CONTINUA COL TUO LAVORO.







LA RAGAZZA NON HA NIENTE DI ROTTO. SOLO UN COLPO IN TESTA CHE LE HA FATTO PERDERE I SENSI. E MI RIPIERTA RICORDI CHE SAREBBE MEGLIO SEPPELLIRE...

"ERA L'ESTATE IN CUI MI MISI IN MENTE DI IMPARARE A SCALARE LA MONTAGNA SOLTANTO PERCHÉ IL MAGGIORE DEI FERGUSON SI PAVONEGGIAVA DAVANTI ALLE RAGAZZE..."

ACCIDENTI... SEMBRA IMPOSSIBILE FARCELA...



MA FERGUSON LO FACEVA.



BENE... FIN QUI ANDIAMO...



NOOO!



OH... NO... UN NIDO...





"LA GROTTA... UNA GROTTA FACILE DA RAGGIUNGERE, ANCHE DI CORSA, FU LA MIA SALVEZZA."



"C'ERA ANCHE UN ORECCHINO DI PIETRA VERDE, CHE AVEVO VISTO APPOSSO A UNA CERTA RAGAZZA... ANNE."



"ANNE AIUTAVA IL PADRE SU QUEL TERRENO ARIDO, SENZA SPERANZA."





"L'APII DI AVER COLTO NEL SEGNO, PERCHÉ LEI IMPALLIDI'. E COSÌ SI ERA MES-  
SA PROPRIO CON RIP FERGUSON..."



E' BELLA,  
PAPA'... SA-  
RA' DEL PAE-  
SEP

NON HA NIENTE DI ROTTO...  
PRESTO SI RI-  
PRENDERA'...

E QUEI  
DUE...  
TORNE-  
RANNO



NON CREDO...  
VA' A PREN-  
DERE DELL'  
ACQUA FRE-  
SCA... LA RIA-  
NIMEREMO...

"E I RICORDI MI PORTA-  
NO DI NUOVO AD ALLORA.  
A QUELLA SERA..."



RESTITUISCI MI...  
LA MIA ROBA,  
MANDY!

AH... CER-  
TO...



PRENDI.

"LA VOCE MI COLSE  
DI SORPRESA..."



NON VOLEVO CREDERE  
A MIA FIGLIA... MA VEPO  
CHE AVEVA RAGIONE...  
L'HAI AGGREDITA E SPO-  
GLIATA! VOLEVI VIOLEN-  
TARLA, BASTARDO!



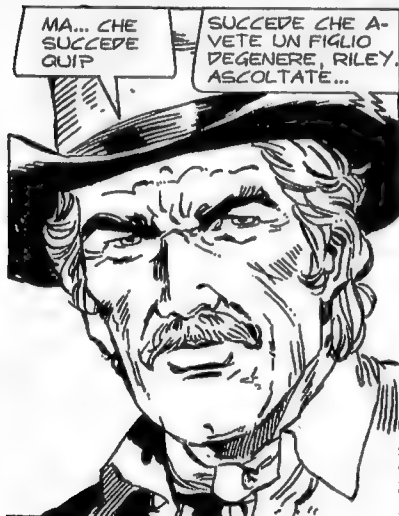
TI FARO' IMPIC-  
CARE, MANDY RI-  
LEY... VOLEVI  
MACCHIARE L'ONO-  
RE DI MIA FIGLIA!

Click  
Click

MI SENTII GELARE.



SE SPARATE...  
MI UCCIDETE...  
E DIO FARÀ RI-  
CAPERE IL MIO  
SANGUE SU DI  
VOI.



MA... CHE  
SUCCEDDE  
QUIP

SUCCEDDE CHE A-  
VETE UN FIGLIO  
DEGENERARE, RILEY.  
ASCOLTATE...



... E QUESTA E' LA STORIA.  
QUESTE SONO LE PROVE.  
L'HA SORPRESA SULLA MON-  
TAGNA, MA MIA FIGLIA L'HA  
COLPITO ED E' RIUSCITA A  
SCAPPARE.



"MIO PADRE ERA GRIGIO. EVITAVA  
DI GUARDARMI."



E QUESTA RAGAZZA LE ASSOMIGLIA TANTO.



OH... RINVIENE...

OH... RINVIENE...



DOVE SONO RICK E FLOWP

SE SI TRATTA DEI DUE CHE VI INSEQUIVANO, SE NE SONO ANDATI. DOVE ABITERE VI PORTEREMO A CASA...



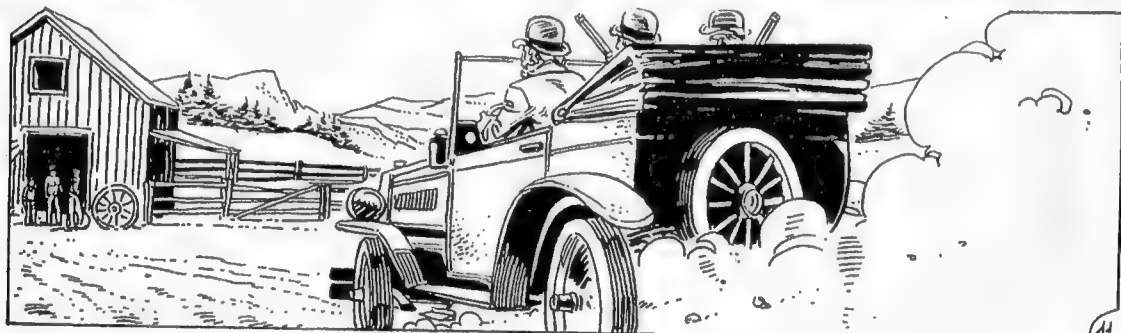
LEI SI E' MESSA IN PIEDI. HA L'ARIA DELLA CIVETTA.

NO... LORO... HANNO SCOPERTO CHE IO AVEVO DATO APPUNTAMENTO A DUE RAGAZZI ALLA STESSA ORA E NELLO STESSO POSTO...



FORSE... NELLA CAVERNA SULLA MONTAGNA?

COME... AVETE FATTO A INDIVIDUARLO?







RIP FERGUSON. DOPO TANTI ANNI.

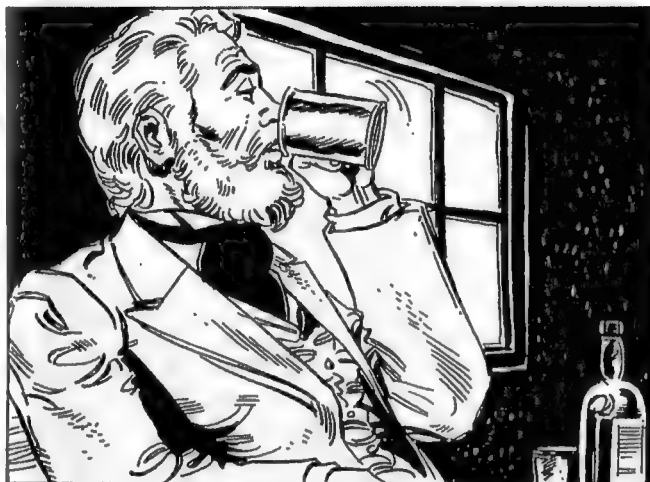




E' INVECCHIATO, RIP FERGU-  
SON. MA LA SUA VOCE E' AN-  
COR A AUTORITARIA.







MI HA PREGATO  
DI... CHIEPERTI  
PERDONO.



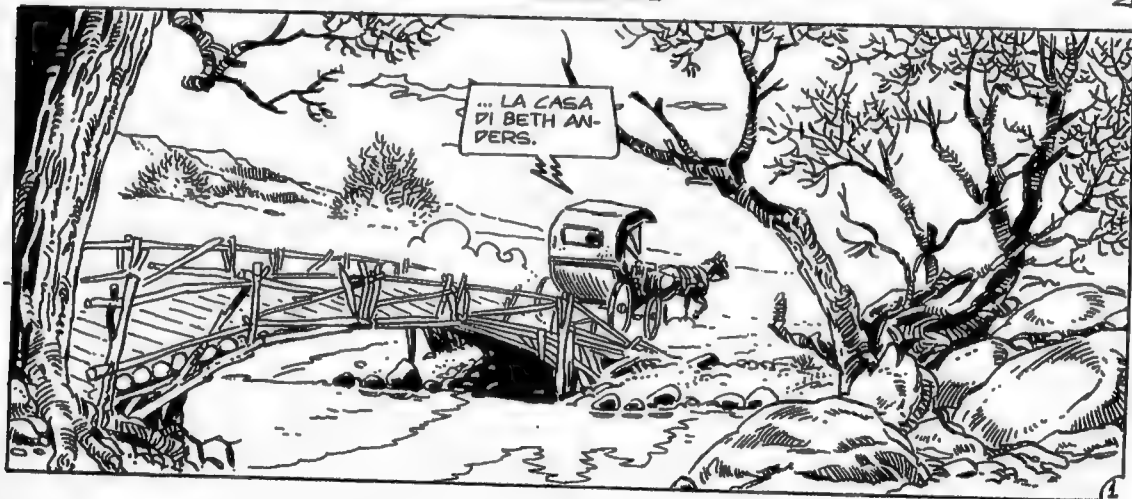
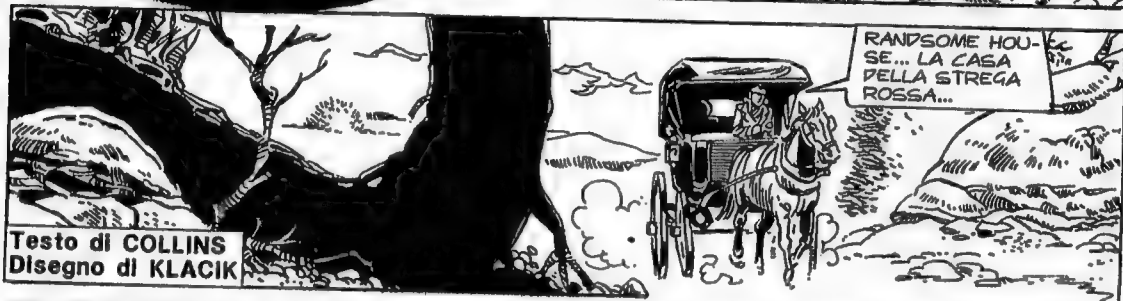
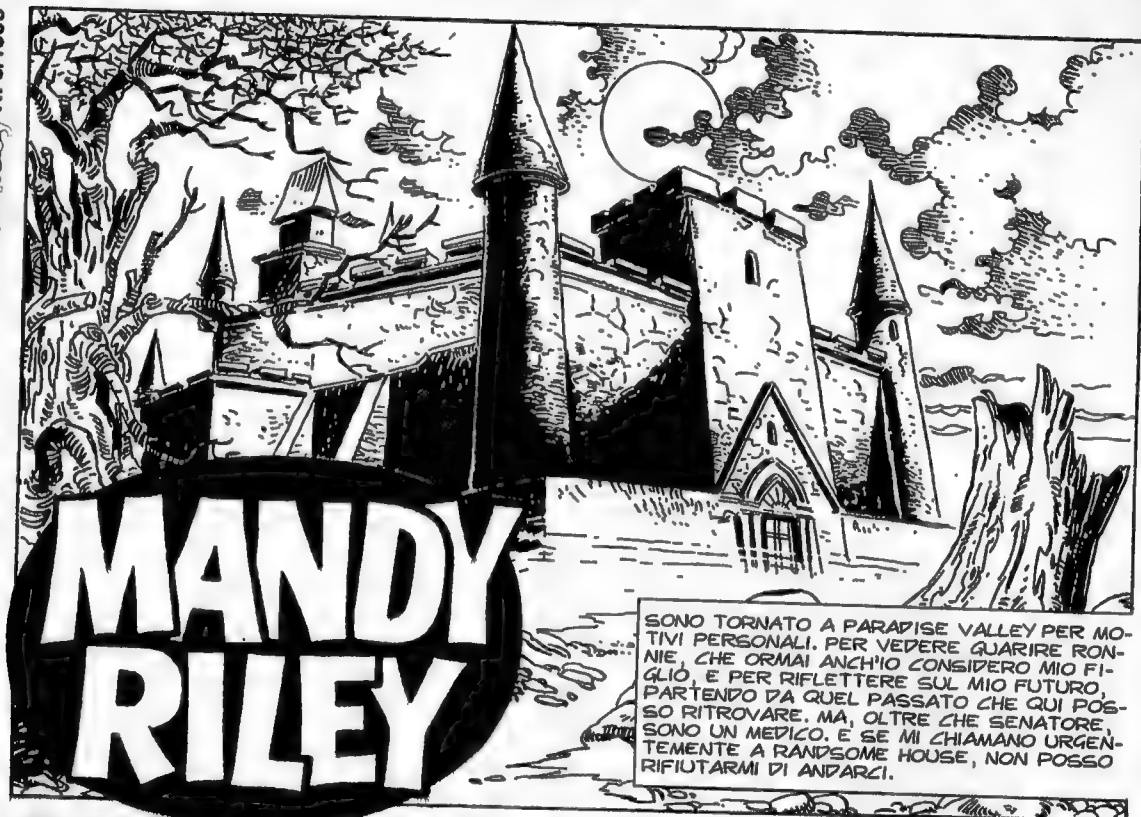
PAPA'... CHE  
LE DOVEVI  
PERDONARE?

NIENTE, RON-  
NIE... UN EQUI-  
VOCO...



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO





"OGNI RAGAZZO DEVE CONOSCERE UNA STREGA E UN ANGELO. E' OBBLIGATORIO, COME L'ACNE E LA PRIMA SBORNIA."



BRAVO, RILEY... COSI' BEVONO GLI UOMINI!

"NON RICORDO SE FOSSE UNA SCOMMESSA..."





"FU UNA BRUTTA SERATA. I GREENSHAWI VENI-  
VANO DA BILLING TOWN, A CIRCA DIECI MIGLIA,  
E AVEVANO LA SBORNIA DISTRUTTRICE..."



"PER NON PARLARE DELLA LORO MI-  
RA. INCREDIBILE."







"NESSUNO BADAVA A ME, QUANDO MI RISVEGLIAI."



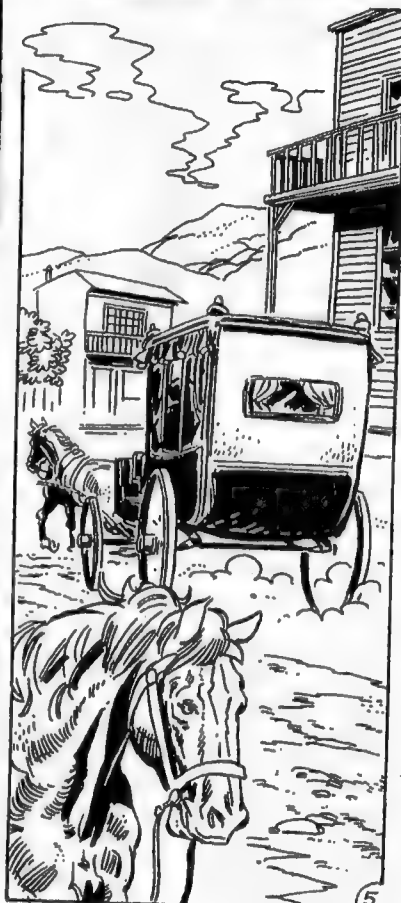
"NESSUNO."



"L'ACQUA SPORCA E GELIDA MI RIANIMO!"

DEVO... LAVARMI... SE MIO PADRE MI VEDE COSÌ!"

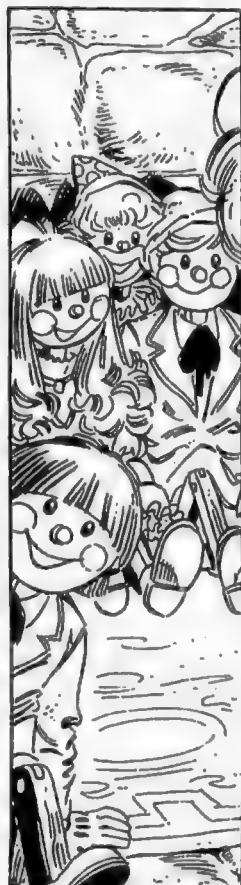


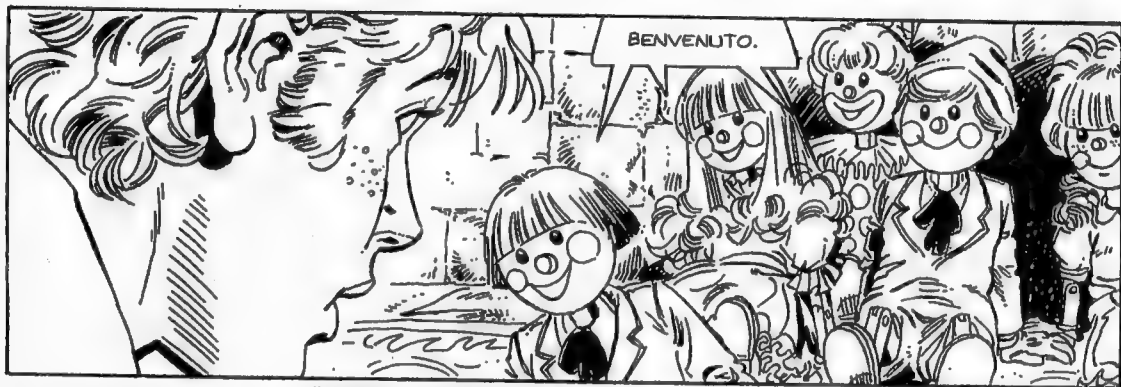






"IL NUOVO RISVEGLIO  
FU IN UN LOCALE AM-  
PIO, PROFUMATO."









"PROVAI UN BRIVIDO DI PAURA, CHE COS'ERA QUELLA STORIA?"



DOVE SONO? VOGLIO TORNARE A CASA MIA!



"POI LA VIDI."

BALLERAI, BETH SI ANNOIA.



OCCUPATEVI DI FARLO BALLARE, SIGNOR STOW.

SÌ, SIGNORA.



BALLAI

TWIP



"LA PAURA DIVENNE UNA COSA FISICA, CONCRETA."



BA... BAL-  
LERO'...



NON LO  
FA MALE,  
VEROP

NO. PER  
NIENTE.

"CERTO, MIO PADRE  
MI AVREBBE CERCA-  
TO. MA NEPPURE IO  
SAPEVO DOV'ERO..."



SORRIDI, RA-  
GAZZA... SOR-  
RIDI, TI PRE-  
GO... O NON  
USCIRÒ DI  
QUI...

"POI COMINCIAI A CAPIRE ALMENO  
UNA COSA."

COSÌ VA BENE.  
CONTINUA. VADO  
A CERCARE UNA  
CORDA PER FAR-  
TI SALTARE.



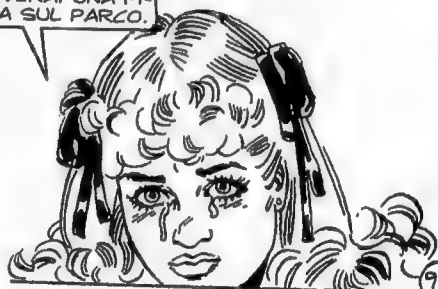
E' LUI A DARE LA  
VOCE AI PUPAZ-  
ZI... E' UN VENTRI-  
LOQUO...



"E RESTAMMO SOLI."



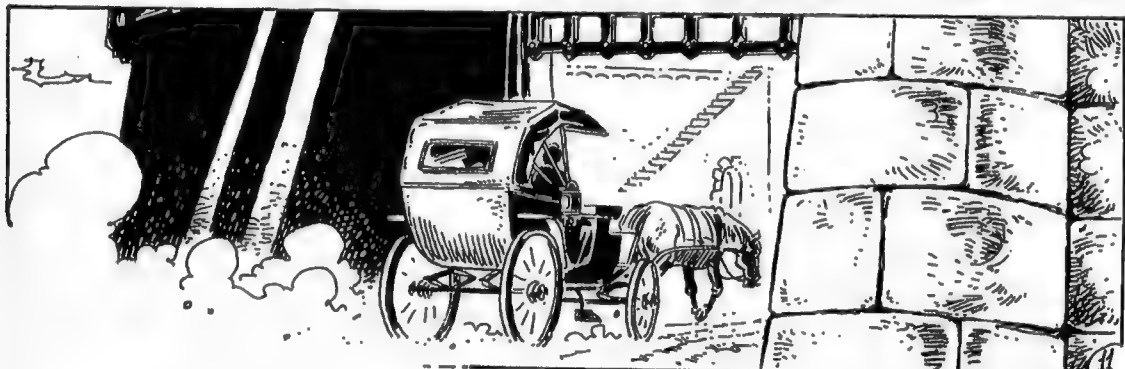
ALLA TUA DESTRA  
C'E' UNA PORTA. IN  
FONDO AL CORRIDO-  
IO TROVERAI UNA FI-  
NESTRA SUL PARCO.





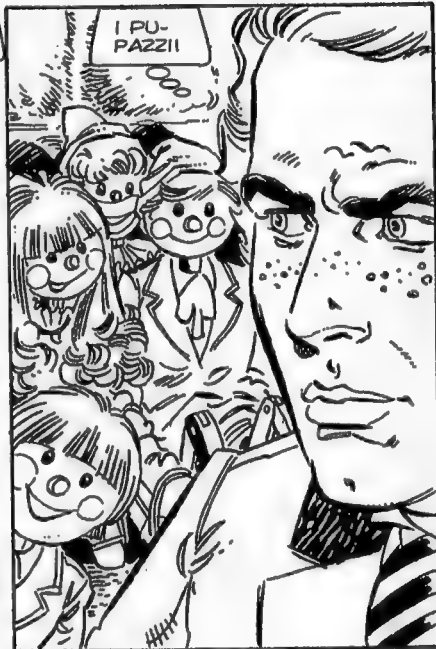


"GIUNSI A CASA DI CORSA. FINALMENTE SAPEVO DOV'ERO STATO. A RANSOME HOUSE, IL CASTELLO DELL'INGLESE. NON SI VEVEVA MAI NESSUNO DEGLI ABITANTI. MIO PADRE ARRIVO' PIU' TARDI..."





E LA RIVEDO. E' UNA SPENDIDA DONNA,  
ORA. E NON SEMBRA MALATA.



E IO MI SONO SALVA-TO GRAZIE A TE... HO AVUTO MOLTA PAURA QUEL GIORNO...



MI SI STRINGE CONTRO, BELLA E CALDA. E IO RIVIVO UN SOGNO. UN SOGNO NERO, SENZA STELLE.

E... LEIP

UN GIORNO E' USCITA A CAVALLO... QUALCUNO AVEVA TAGLIATO LA CINGHIA DELLA SUA SELLA... E' CADUTA IN UN BURRONE.



QUALCUNO...P

LA GIUSTIZIA. PERCHE' NON LA GIUSTIZIA CHE NON E' SCRITTA NELLE LEGGI... BALLI BENE, MANDY.

POI...

UNA CENA SPECIALE... PER TE. VADO A PRENDERE IL VINO IN CANTINA...



IL CORRIDOIO DA CUI ERO FUGITO TANTI ANNI PRIMA.

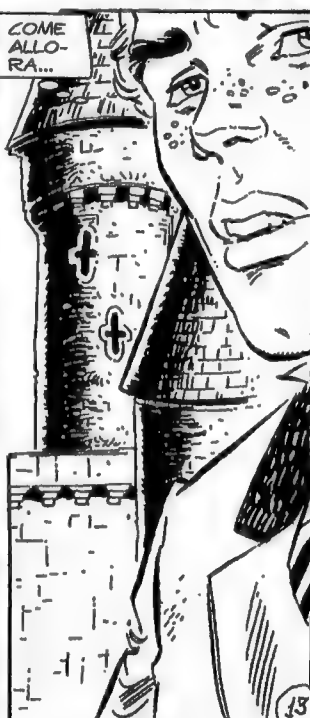
MIO DIO... VUOLE UCCIDERMI... LO SO... LO SENTO. FORSE IO SONO L'UNICO TESTIMONE DEL PASSATO E...



SI'... E' COME QUELLA VOLTA...



COME ALLORA...







E SONO A CASA. E NON PENSO PIU' A QUEL CASTELLO DA INCUBO. AL FATTO CHE BETH HA UCCISO LA MATRIGNA, CHE A SUA VOLTA L'AVEVA CONTAGIATA CON LA PROPRIA PERFIDIA. NO. NON CI PENSO PIU'.

CHE E' SUCCESSO, PAPA' PERCHE' HAI TARDATO TANTO



MI... SONO PERSO. NIENTE DI IMPORTANTE... UN GIORNO TI RACCONTERO'.



© Copyright per l'Italia  
Euro Editoriale 1994

IL NUOVO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO



# MANDY RILEY

AL GIORNO D'OGGI ANCHE A PARADISE VALLEY CI SONO TUTTE LE AMBIZIONI DELLE GRANDI CITTA' DELL'EST. COMPRESSE, OVVIAMENTE, LE DONNE EMANCIPATE, AUPACI...



Testo di COLLINS  
Disegno di KLACIK







NON E' NIENTE... BAL-  
LIAMO, PAPA' O PRE-  
FERISCI CONTINUARE  
A CORTEGGIARE IL SE-  
NATORE PER AVERE  
UNA PROMOZIONE?

MI SENTO ROMANTICAMENTE  
STUPEFATTO. IL MIO RITORNO NEL-  
LA VALLE NON E' STATO DEL  
TUTTO FELICE. E IO PROVO  
ANGOSCIA NEL DOVERNE TRARRE  
LE CONCLUSIONI. FORSE E'  
PER QUESTO CHE MI RIFUGIO  
NEI RICORDI APPARENTEMENTE  
PIU' ASSURDI. COME IL RICOR-  
DO DI AMY...



"QUANDO PAR-  
LERAI DI ME,  
ARROSSIRAI  
SEMPRE"... CO-  
SI' MI DICEVA  
AMY...

"ALLORA VIVEVO FELICE NELLA VALLE. MI SEM-  
BRAVA CHE I SOGNI SI TOGLIESSERO IL CAPELLO  
PER SALUTARMI QUANDO PASSAVO."

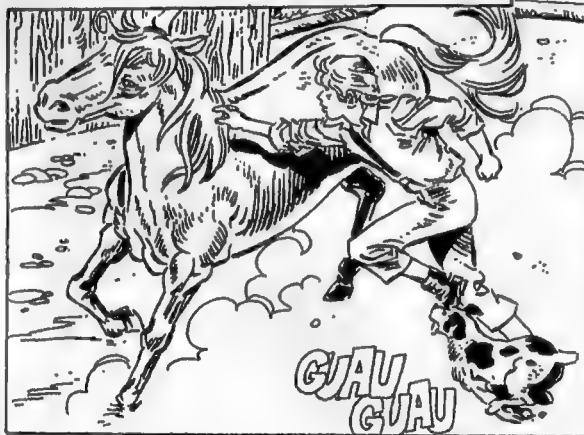


TI PRENDE-  
RO' DEVIL...  
GIURO CHE TI  
PRENDERO'!

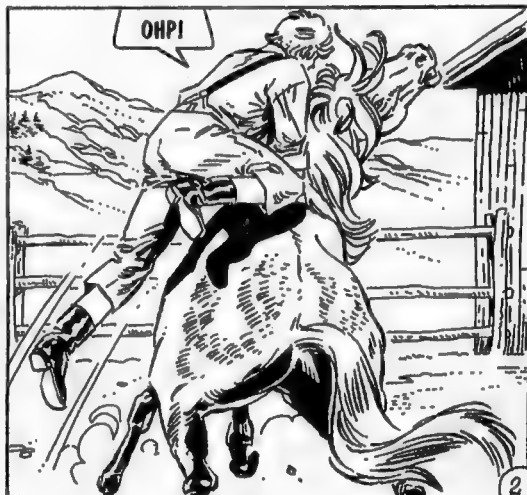
GUAU

GUAU

"ERA UN PULEDRO FOCOSO. MIO PADRE MI  
AVEVA DETTO CHE ERA PERICOLOSO."



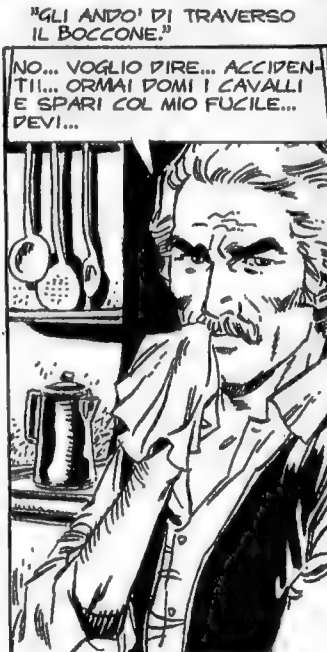
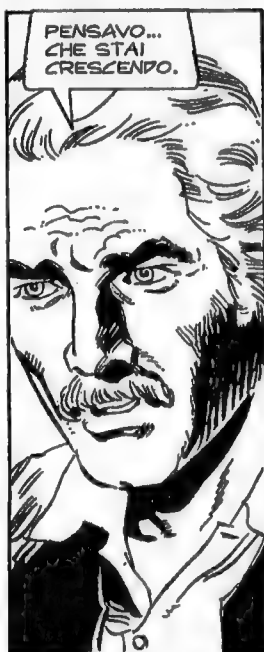
GUAU  
GUAU



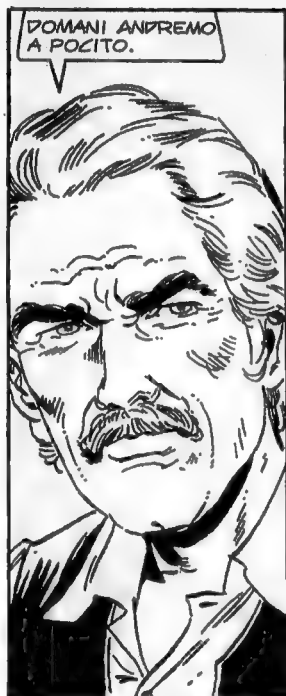
OHPI



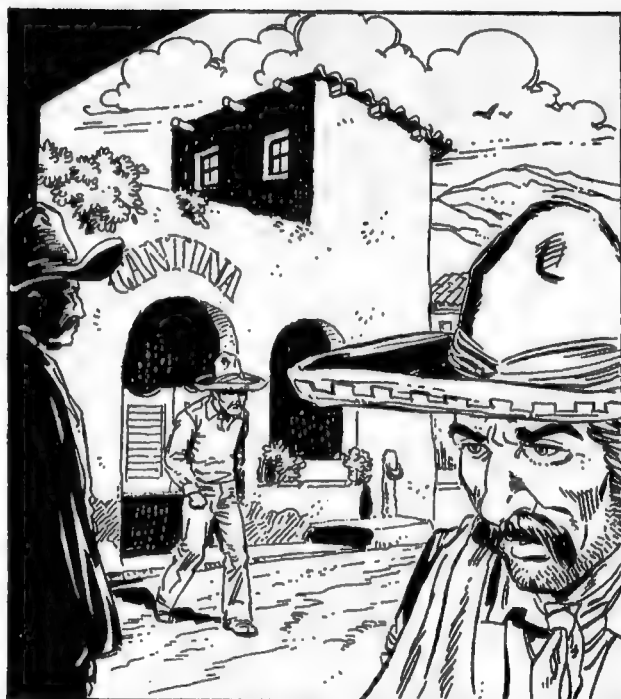
"QUELLA SERA MIO PADRE NON ALZO GLI OCCHI DAL PIATTO."







"CERTO... MIO PADRE ERA FIGLIO DEI SUOI TEMPI. OGGI UNA COSA DEL GENERE FAREBBE GIUSTAMENTE SCANDALO. MA BISOGNA CAPIRLO. PENSAVA CHE, ISOLATO IN QUELLA FATTORIA, IO NON AVESSI MODO DI IMPARARE LE COSE DELLA VITA... E NON VOLEVA CHE IO CRESCESSI DEL TUTTO INDIFFESO E INGENUO... SÌ. BISOGNA CAPIRLO..."













SONO DIVENTATA CIECA A NOVE ANNI...  
FIORISCONO ANCORA LE AZALEE SUL PEN-  
DIO DI KNOCK CORNER?

SI', E I CORVI VAN-  
NO A BERE ALLA  
SORGENTE.



LULU'... TU  
CREDI CHE...P

CERTO...



lanciotto N. 4/1995

QUEST'INVERNO C'E'  
STATA UNA VALANGA  
SUL MONTE KEY.

IO FACEVO I PUPAZ-  
ZI DI NEVE, QUANDO  
I MIEI ERANO ANCO-  
RA VIVI.



OGGI VERRA' IL  
SIGNOR MAYERS...  
LUI CREDE CHE...  
IO SIA VERGINE...



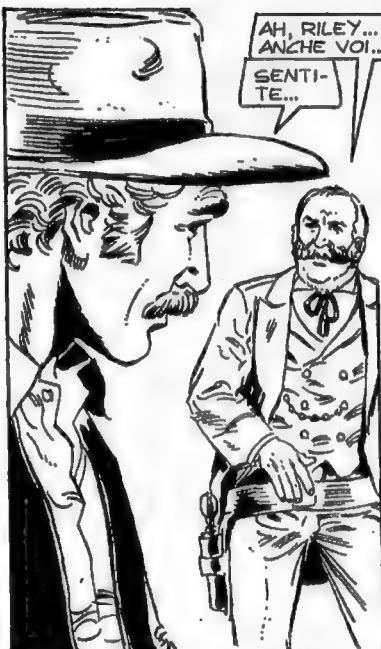
IL SEVERO SI-  
GNOR MAYERS...  
IL SINDACO... IL  
MODELLO DEGLI  
UOMINI PER BE-  
NE...



8







"NO. NON ERA IL BENEFICO SIGNOR MAYERS DELLE FESTE COMUNALI. ERA DIVERSO. VOLTARE, CATTIVO."

E IO PROVAI UNA RABBIA CHE NON AVEVO MAI PROVATO.

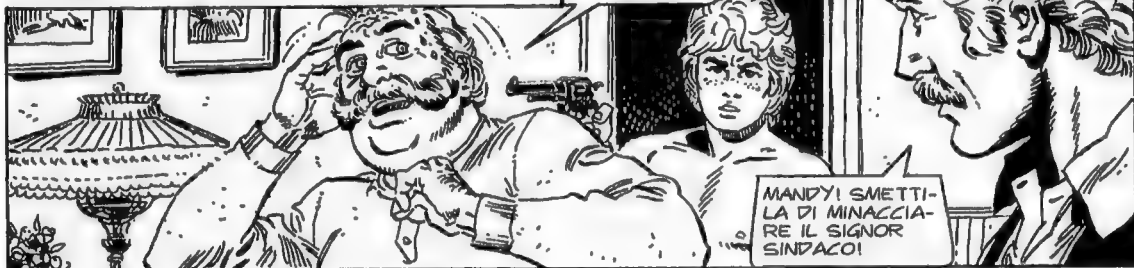






"A UN TRATTO I SOGNI NON MI SALUTAVANO PIU'. SE N'ERANO ANDATI A PIANGERE DA QUALCHE ALTRA PARTE."

RILEY! DITE A VOSTRO FIGLIO DI...



MANDY! SMETTILA DI MINACCIARE IL SIGNORE SINDACO!

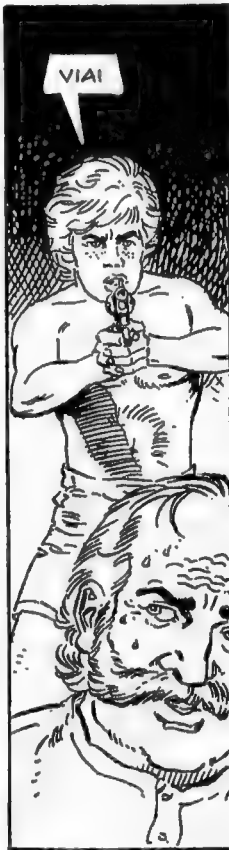
PADRE... SE IL TUO IDEALE D'UOMO E' QUESTO, MI FAI PENNA... DI QUESTO TPO DI FOGNA POSSO SOLO AVER SCHIFO.

"MIO PADRE IMPALLIDI'. IL SINDACO, IN MUTANDE, NON FACEVA UNA BELLA FIGURA."



E ORA FUORI, SIGNORE MAYERS... TORNATE IN MUTANDE NELLA VOSTRA CASA PER BENE, ONESTA... SUBITO, PANNAZIONE!... O VI IMPIOMBO LE CHIAPPE!

VIA!



"AMY ERA RIMASTA IMMOBILE."

IO... TI PORTERO' VIA DI QUI...

NO, MANDY, QUESTO E' IL MIO DESTINO... MA MI HAI RESTITUITO IL CUORE.





SAIP... ARROSSIRAI SEMPRE QUANDO PARLERAI DI ME...



"IL SINDACO SI MISE A IMPLORARE PER I SUOI VESTITI. IN CAMBIO DEI QUALI E DEL MIO SILENZIO, AMY USCI' DA QUEL POSTO. MA QUESTA E' UN'ALTRA STORIA. IO LASCIAI PARTE DELLA MIA VITA LA'. QUELLA PARTE CHE NON TORNO' PIU' NEL MIO PETTO."



MAI PIU'.

MANDY RILEY...

DOVE HAI PERSO IL CUORE?



E'... UNA STORIA VECCHIA E STUPEFA, SIGNORINA LANGLEY.



TU DESIPERI PROVARE LE  
TUE UNGHIE... MA IO CONO-  
SCEVO UN RAGAZZO CHE  
GIRAVA PER LE MONTAGNE  
PARLANDO CON LA LUNA E  
I CERBIATTI...

E QUEL RAGAZZO  
TI DIREBBE CHE...  
SE IO TI BACIAS-  
SI, SAREBBE UN  
BACIO SENZ'ANI-  
MA. QUELLO CHE  
RESTA DI UNA  
CERTA VOLTA...

I SOGNI SORRIDONO STA-  
NOTTE. RICORDI, AMY,  
QUANDO MI HAI CHIESTO  
SE UNA DONNA CIECA A-  
VREBBE AVUTO FIGLI CIE-  
CHIP

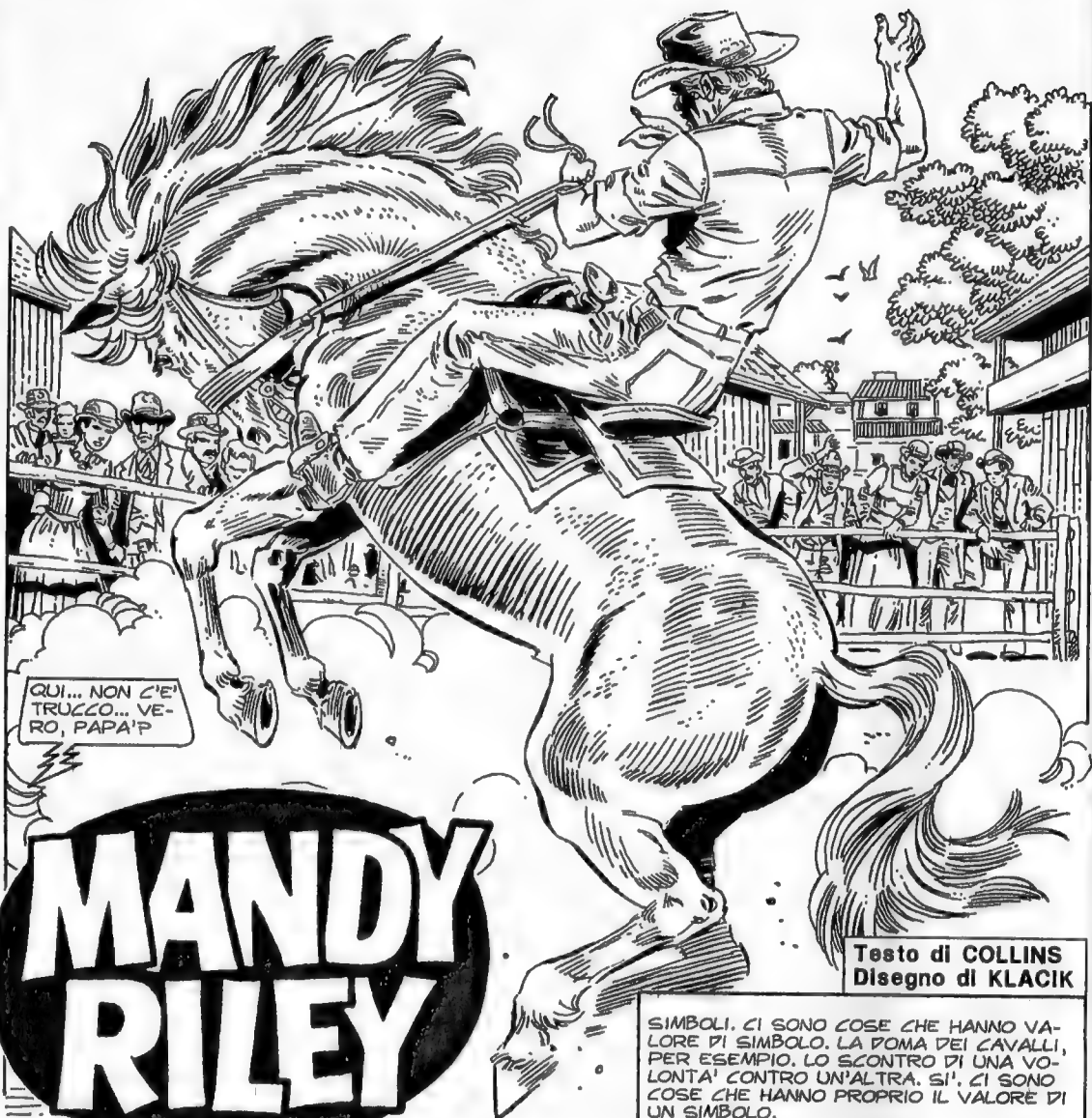


GRAZIE, EILEEN LANGLEY... TU NON LO SAI,  
MA MI HAI FATTO RITROVARE IL MIO CUORE.



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

**L'ULTIMO EPISODIO SUL PROSSIMO NUMERO**



QUI... NON C'E' TRUZZO... VERO, PAPA'P

# MANDY RILEY

Testo di COLLINS  
Disegno di KLACIK

SIMBOLI. CI SONO COSE CHE HANNO VALORE DI SIMBOLO. LA ROMA DEI CAVALLI, PER ESEMPIO. LO SCONTRO DI UNA VOLONTA' CONTRO UN'ALTRA. SI', CI SONO COSE CHE HANNO PROPRIO IL VALORE DI UN SIMBOLO.

AI NOSTRI TEMPI I RAGAZZI DIFFIDANO. E, IN FONDO, HANNO RAGIONE.



NO, RONNIE... QUESTO E' VERO. NON E' COME NELLE NOSTRE CITTA'.



ANCHE TU HAI DOMATO CAVALLI, VEROP

EHI... QUESTA E' UN'IDEA! FACCIA-MO DOMARE UN CAVALLO AL SENATORE!

SI'... IL SIGNORE RILEY DOMERA' UN CAVALLO!

INEVITABILE CHE TUTTI ESPLODANO. LA GENTE DELLE MIE PARTI RITIENE CHE I SENATORI SIANO FATTI DI BURRO.

AMMESSO CHE ABBAIA ABBA- STANZA FEGATO PER SALIRCI.

SE VE LA SENTITE... MONTATE THUNDER.

PAPA' PUO' DOMARE QUALSIASI CAVALLO!



RONNIE HA FIDUCIA IN ME. E IO... IO ORA LO CONSIDERO DAVVERO MIO FIGLIO. MA, DIETRO LA SUA ESISTENZA, MI SONO NASCOSTO A LUNGO PER NON PRENDERE IMPEGNI, PER NON RISCHIARE.

HMM... TEMO DI NON AVERE SCELTA... DOVRO' PROVARE...



ASSURDAMENTE, IN QUESTO MOMENTO, RIPENSO A CANDICE. A CANDICE CHE FORSE NON SI E' ANCORA SPOSATA, CHE VIVE A BOSTON. A CANDICE CHE HO CERCATO DI ALLONTANARE, FINGENDO DI AVERE UN FIGLIO E DI DOVER PENSARE SOLO A LUI.



MIO PADRE VI HA SEMPRE VOTATO CONTRO, SENATORE.

QUESTO RIVELA INTELLIGENZA, MUMSIE.

PORTANO IL CAVALLO. CHE MI GUARDA CON ARIA DI SFIDA. I SIMBOLI. SEMPRE I SIMBOLI. FORSE QUELLO CHE DEVO FARE E' DOMARE ME STESSO, IL MIO EGOISMO, LA MIA VOGLIA DI SOLITUDINE.



SI APRONO LE SCOMMESSE, GENTE!

QUELLA VOGLIA DI SOLITUDINE CHE MI HA FATTO FUGGIRE DA BOSTON. SÌ... LO DEVO CONFESSARE. SE SONO VENUTO A PARADISE VALLEY, E' PERCHE' A BOSTON AVREI DOVUTO PRENDERE DELLE DECISIONI... ABBANDONARE LA MIA INFANZIA PER ACCETTARE QUELLO CHE DOVRA' ESSERE IL MIO RUOLO NEL MONDO.



PAPA'... NESSUNO SCOMMETTE SU DI TE.

NORMALE, FIGLIOLO. CHI NON SPERA DI VEPERE UN SENATORE COL SEVERE PER TERRAP

DOMARE SE' STESSI. ECCO IL SIMBOLO.



DOMARE SE' STESSI. E PER FARLO BISOGNA RICORRERE A TUTTE LE ARMI. ANCHE ALLE PIU' STRANE. O... LE PIU' SIMBOLICHE.



TI SALUTO CAVALLO...

E CHE COSA C'E' DI PIU' SIMBOLICO DELLA POESIAP SPECIALMENTE SE LA SI E' INCONTRATA NEL MODO PIU' STRANO... RICORDO BENE QUEL GIORNO... IL VECCHIO MC GONIGLE, UBRIACO FRADICIO, ERA INCIAMPA- TO E...



PORCA VITAI...





"SCATTAI IN AVANTI..."



"PESAVA UNA TONNELLATA, MA LA DISPERAZIONE MI DIEDDE FORZA..."



"PETER MC GONIGLE ERA UN RELITTO, QUALCUNO A CUI NERUNO BADAVA A PARADISE VALLEY."



"IO... NON SAPEVO. SCUSATE... NON VOLEVO TOLLIERVI LA MORTE CHE AVETE SCELTO."





"STRANO. DELLA NOSTRA VITA DOBBIAMO RENDERE CONTO A TUTTI... MENTRE LA MORTE CI APPARTIENE COMPLETAMENTE... ANCHE QUESTO HA UN VALORE SIMBOLICO..."



"L'ERANO SOLO CAVALLI LA'. CAVALLI E SPORCIZIA."







"LUI CATTURAVA CAVALLI SELVAGGI SULLE MONTAGNE, LI TENEVA PER UN PO', POI LI RESTITUIVA ALL'IMMENSITA' DELLE PRATERIE. NON SI SAPEVA PERCHE', MA FORSE OGGI COMINCIO A CAPIRLO."



"SI STRINSE NELLE SPALLE. E SORRISSE."



"IL FATTO CHE IL VECCHIO AVESSSE UNA DONNA NELLA SUA CAPANNA NON CONCORDAVA CON QUANTO SAPEVAMO DI LUI. PER TUTTI NON ERA ALTRO CHE UN UBRIACONE..."



PER LEI HO SMESSO DI DOMARE CAVALLI... LEI TEMEVA CHE UN GIORNO O L'ALTRO MI POTESSERO AMMAZZARE...

HMM... COME HA FATTO A TENERE QUI UNA DONNA TANTO BELLA SENZA CHE NESSUNO IN PAESE LO SAPESEP...



"MA NON POTEI PARLARE CON L'INGSOSPETTATA PRESENZA FEMMINILE. LUI MI TRASCINO' FUORI."



"I CAVALLI ERANO TUTTI SELVAGGI, MA LUI ENTRO' TRANQUILLAMENTE NEL RECINTO, MASTICANDO PAROLE CHE STENTAVO A CAPIRE..."

CHE GLI DITE?



NON RACCONTARLO A NESSUNO... GLI RECITO UNA POESIA D'AMORE. NE HO SCRITTE MOLTE... TUTTE PER EVELYN, SAIP

MIO DIO... QUELLA RAGAZZA AVRA' VENT'ANNI E LUI NE HA QUASI SESSANTA... CHE L'ABBIA RAPITAP

VIENI... QUESTO E' IL PIU' FOCOSO.



"E' TOLSE DI TASCA UN FOGLIETTO SQUALCITO E ME LO PORSE."



IO, QUESTO LO CHIAMO THUNPER. LEGGILI LA POESIA. VEDRAI, POTRAI MONTARLO SENZA CHE REAGISCA.

"PENSAI CHE QUEL VECCHIO PAZZO VOLESSE FARMI UCCIDERE DAL CAVALLO..."



BE'... "HAI GLI OCCHI VIOLA COME I GIGLI DELLA VALLE, MIA CARA EVELYN!"





"TREMAVO COME UNA FOGLIA E SUPAVO COME UN BUE. SE IL CAVALLO NON AMAVA LA POESIA, ADDIO MANDY RILEY."



"... 'LA TUA PELLE E' DOLCE COME I GELSOMINI DI BABILONIA... EVELYN' ..."



"... 'E LA TUA VOCE MI RICORDA' ..."

"ORA MONTALO, RAGAZZO ..."



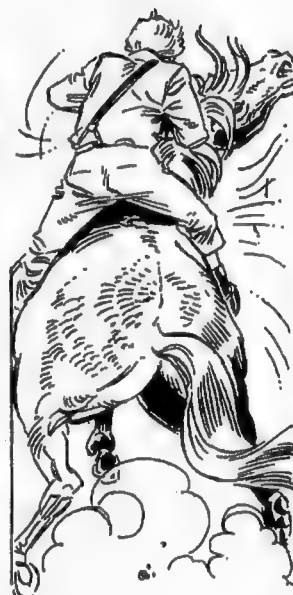
MA... PERCHE' SI E' SDRAIATOP

PERCHE' LA MIA POESIA L'HA CATTURATO...



MA...

CONTINUA A LEGGERE E LO DOME-RAII



"LA POESIA. ERA BRUTTA, CERTO. ROZZA, PRIMITIVA. MA CHI L'AVEVA SCRITTA CI AVEVA MESSO IL CUORE. E CON ESSA POTEVO VINCERE LA SFIDA CON LA FORZA BRUTA."



RECITA, STUPIDO... O TI AMMAZZERA'!

"E IO OBBEDII, GLI OCCHI PIENI DI LACRIME E DI SUDORE."



"FU LA PRIMA VOLTA IN CUI CREDETTI ALLA MAGIA."



"BALZAI A TERRA PRIMA CHE L'INCANTESIMO SI SPEZZASSE."



"MA IO NON ERO CONVINTO."





"PROVAI CON UN BAIO."

"AMATA EVELYN... BUTTATI A TERRA..." VOGLIO DIRE... "LA TUA PELLE DI GELSOMINO"..."



E'... UN MIRACOLO!



SIGNOR MC GONIGLE... HA FUNZIONATO!



MA... SIGNOR...



NO...



EVELYN! IL SIGNOR MC GONIGLE SI E'...



"SÌ. QUEL GIORNO IL SIGNOR MC GONIGLE AVEVA DECISO DI MORIRE E L'AVEVA FATTO. MA, PRIMA DI ABBANDONARE QUESTO MONDO, MI AVEVA LASCIATO LA MAGIA PER TRATTARE COI CAVALLI SELVAGGI. O FORSE... FORSE ERA UN MESSAGGIO PER LA VITA."

BUON VIAGGIO, SIGNOR MC GONIGLE...



E OGGI, TANTI ANNI PIÙ TARDI, DI FRONTE A QUESTA RAGAZZA CHE ASSOMIGLIA A EVELYN, MA CHE È IN CARNE E OSSA, IO SENTO DI POTER RACCOGLIERE QUEL MESSAGGIO. CERTO... LA POESIA TI PUÒ AIUTARE. MA TU DEVI AVERE IL CORAGGIO DI RISCHIARE IN PRIMA PERSONA. DEVI AVERE DECISO DI VINCERE LA SOLITUDINE, DI AFFRONTARE IL MONDO. DEVI RIFIUTARE DI VIVERE CON I MANICHINI.







E CONTINUO A RECITARE FRASI QUASI DIMENTICATE, MENTRE MI RIPETO CHE HO CAPITO, CHE NULLA SARA' PIU' COME OGGI. MENTRE QUELLA LOTTA ASSURDA DIVENTA LA LOTTA PER LA VITA.







NO, RONNIE. NON E' VERO. TUO PADRE HA SOLTANTO  
SUPERATO PARADISE VALLEY. L'HA ESORCIZZATA. E  
HA ESORCIZZATO I PROPRI RICORDI.



PAPA'... IO AVE-  
VO SCOMMESSE  
E... HO VINTO...

NE SONO  
CONTENTO,  
FIGLIOLO...



SI'... NE SONO CON-  
TENTO... E SPERO...  
SPERO SOLTANTO  
CHE CANDICE NON  
SI SIA ANCORA  
SPOSATA...



TORNERO' A  
BOSTON. AD-  
DIO, PARADI-  
SE VALLEY...  
MI HAI DATO  
L'ULTIMA LE-  
ZIONE.



© Copyright per l'Italia  
Eura Editoriale 1994

FINE